

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Центр развития творчества»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «25» марта 2026 г.,
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.03.2026 № 384



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юные скульпторы»
стартовый (ознакомительный) уровень

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет
Срок реализации программы: 36 недель



Автор-составитель программы:
Суслова Анастасия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Программу реализует:
Суслова Анастасия Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Заместитель директора по ВР:

Кульпина Н.М. /  /
Ф.И.О подпись

«20» марта 2026г.

Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные скульпторы» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие у обучающихся навыков объёмно-пространственного изображения материальных предметов, понимание пластики как средства художественной выразительности в скульптуре из мягких и твёрдых материалов.

Программа охватывает основные жанры скульптуры (круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная; портрет, анималистика, скульптурная группа). Интегрируются академические приёмы лепки (глина, пластилин) с современными техниками формообразования (каркасное моделирование, комбинирование материалов, сухое валяние, фактурная обработка и тонировка).

Актуальность программы обусловлена необходимостью преодоления дефицита трёхмерного восприятия у детей, (так как в современном мире доминирует плоскостное экранное восприятие (гаджеты, компьютерные игры)), что соответствует государственному заказу на развитие пространственного мышления (приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629), а также значимостью освоения скульптуры человека и анималистики для формирования фундаментальных художественно-творческих компетенций. Программа отвечает на запрос родителей и подростков в практико-ориентированной творческой деятельности с осязаемым объёмным результатом, (где результат можно увидеть, потрогать и оценить в объёме), обеспечивая развитие пластической грамоты, аналитических навыков и устойчивой учебной мотивации.

Отличительной особенностью является то, что программа одновременно даёт представление о профессии скульптора-анималиста, мастера народной игрушки, дизайнера малых пластических форм.

В отличие от традиционных программ по скульптуре, где используются глина и пластилин, в данной программе обучающийся осваивает задуманный образ в разных материалах: от глины и скульптурного пластилина (с использованием проволочного каркаса) до мягкой шерсти (сухое валяние), папье-маше и пенопласта. Это позволяет развить гибкость мышления, умение подбирать материал под задачу и увидеть разные грани художественного образа даже при отсутствии традиционных художественных способностей к глине.

Новизна программы состоит в сочетании натурно-анималистического метода пластического моделирования, который соединяет в себе изучение анатомии человека и животного с традиционными народными приёмами и свободным креативом.

Для знакомства со стилизацией в программу включены занятия по лепке из глины по мотивам Дымковской и Абашевской игрушки, что не встречается в типовых программах по скульптуре. Обучающиеся изучают их пластическую выразительность, условность формы и цветовое решение, что позволяет им создавать индивидуальные творческие работы с элементами народных традиций. Художественная стилизация предполагает авторское видение и трансформацию

явлений окружающей действительности, и привнесение в их изображение элементов новизны.

Также новизна программы проявляется в экологическом компоненте: пенопласт и другие природные материалы не закупаются, а собираются как вторичное сырьё, что формирует у обучающихся бережное отношение к природе и привычку к повторному использованию материалов.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям, вне зависимости от пола, в возрасте от 10 до 14 лет.

Выбор данного диапазона обоснован психолого-педагогическими особенностями подросткового периода:

- в 10-11 лет у детей сохраняется высокая тактильная чувствительность и интерес к лепке, при этом уже сформированы навыки работы с мелкими инструментами;

- в 12-14 лет активно развивается абстрактно-логическое мышление, что позволяет осваивать анатомические закономерности (пропорции фигуры человека, строение конечностей животных) не механически, а осознанно; возникает интерес к профессиональной ориентации, и программа даёт представление о профессии скульптора-анималиста, дизайнера игрушки, мастера народных промыслов.

Занятия скульптурой обладают большими развивающими и коррекционными возможностями, обеспечивают развитие сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно – двигательной координации, восприятия, мышления. В процессе изобразительной деятельности учащиеся приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У них развивается внимание, усидчивость, зрительная память, тренируются рука и глаз. По мнению ученых, развитие руки определяет развитие мышления ребенка. Средствами изобразительного искусства обеспечивается организация комфортного, интересного, познавательного, творческого досуга ребенка.

Условия набора учащихся.

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный. Группы формируются из разного возраста. Для обучения принимаются все желающие дети. Программа предполагает освоение предметной деятельности с опорой на начальные художественные навыки (умение держать инструмент, базовые представления о пропорциях), но не требует предварительного скульптурного образования. Допускается смешанный состав групп (разный уровень подготовки с организацией дополнительных заданий для подготовленных обучающихся).

Количество обучающихся в группе от 6 до 8 человек.

Объём программы – 144 академических часа на весь период обучения.

Срок реализации программы – 36 недель.

Форма обучения – очная.

Язык освоения программы – русский.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года в одной образовательной организации.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий (расписание) устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Организационные формы обучения – фронтальная и групповая.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся навыков объёмно-пространственного изображения посредством создания ими пластических образов и композиций из различных материалов.

Задачи:

Предметные:

1. Познакомить обучающихся с видами и жанрами скульптуры, различными техниками работы с пластическими массами, и другими материалами (пенопласт, шерсть, картон) и специальными приёмами для придания изделию большей выразительности.

2. Обучить основам пластической анатомии человека и животных, для грамотной передачи в материале массы, объема, пропорций и характерных особенностей предметов и фигур; приёмам стилизации при создании изделий по мотивам народного декоративного искусства.

3. Обучить последовательности работы над тематической композицией по памяти, представлению и собственному замыслу, используя образы окружающей действительности и креативность мышления

Метапредметные:

1. Формировать объёмно-пространственное мышление и способствовать развитию чувствования материала и пластической формы, совершенствованию глазомера и развитие способности к тонкой ручной работе.

2. Развивать зрительно-образную память при наблюдении за животными и человеком для передачи характерных черт, позы, объема, пропорций фигуры при

лепке с натуры и по памяти.

3. Развивать умение работать в группе при создании коллективных скульптурных композиций.

Личностные:

1. Воспитать в обучающихся чувство патриотизма и гражданственности, гордости за историческое прошлое и на основе композиций на темы русской истории.

2. Воспитывать уважение к культурному наследию страны на основе знакомства с народным русским пластическим искусством, шедеврами отечественной скульптуры и произведениями выдающихся художников.

3. Формировать экологическое сознание через практику использования вторичного сырья и воспитывать гуманное и бережное отношение к животным.

3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат - обучающиеся создадут объёмные скульптурные композиции, это могут быть и животные, человек или сюжетная группа, где отразятся все изученные знания и техники: от лепки и каркасного конструирования до сухого валяния и работы с комбинированными материалами. Применяя знания пластической анатомии и пропорций и законов композиции, они научатся передавать движение, характер и эмоциональное состояние образа. Своё авторское изделие и подготовленную презентацию, раскрывающую замысел, технологию и этапы работы обучающиеся представят на итоговом занятии.

По окончании обучения обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

1. Познакомятся с видами и жанрами скульптуры, различными техниками работы с пластическими массами, и другими материалами (пенопласт, шерсть, картон) и специальными приёмами для придания изделию большей выразительности.

2. Научатся навыкам применения знаний пластической анатомии человека и животных, приобретут умения грамотно передавать в материале массу, объем, пропорции и характерные особенности предметов и фигур; овладеют приёмами стилизации.

3. Научатся решать композиционные задачи от эскизного задания до законченного скульптурного произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления.

Метапредметные:

1. Будут развиваться объёмно-пространственное мышление и чувство пластической формы, материала, будет совершенствоваться глазомер и способность к тонкой ручной работе.

2. Будет формироваться наблюдательность и зрительно-образная память при лепке с натуры и по памяти: обучающийся сможет подмечать и запоминать пластический характер, пропорции и движение человека и животного, а затем

воспроизводить их в объёме.

3. Будут развиты умения работать в группе при создании коллективных скульптурных композиций.

Личностные:

1. Будут формироваться чувство патриотизма и гражданственности, гордость за историческое прошлое Родины.

2. Будут формироваться эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

3. Будут формироваться экологическое сознание через практику использования вторичного сырья, и воспитываться гуманное и бережное отношение к животным.

4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, лист наблюдения за первичными навыками.
2	Анималистика. Лепка животных с натуры и по памяти.	24	8,5	15,5	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов, этюдов. Анализ работ. Выставка работ в учреждении.
3.	Стилизация животных по мотивам народных игрушек.	22	6	16	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, просмотр эскизов и анализ работ.
4.	Сухое валяние из шерсти	20	4	16	Беседа, устный опрос, метод

	(анималистика).				педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, анализ эскизов и работ, выставка работ в учреждении.
5.	Скульптура человека. Портрет и фигура.	30	8	22	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, анализ эскизов и работ, выставка работ в учреждении.
6	Работа с пенопластом и папье-маше	30	6	24	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, анализ эскизов и работ, выставка работ в учреждении.
7.	Авторский творческий проект.	14	3	11	Беседа, устный опрос, метода педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, анализ эскизов и работ, выставка работ в учреждении.
8.	Итоговое занятие.	2		2	Метод педагогического наблюдения, защита проектов. Выставка работ в учреждении.
ИТОГО		144	36,5	107,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомство с программой, расписанием, правилами поведения на занятиях. Обзор материалов и инструментов: глина, скульптурный пластилин, стеки,

каркас, шерсть, пенопласт, папье-маше. Инструктаж по технике безопасности. Презентация «Знакомство с программой», видеофильм «Что такое скульптура? Виды и жанры».

Практика (1 ч.): чек-лист «Проверка рабочего места и инструментов», осмотр рабочих мест, пробные упражнения: разминание глины, знакомство с инструментами. Входная диагностика: небольшая творческая работа «Моё любимое животное».

2. Анималистика. Лепка животных с натуры и по памяти (24 ч.)

Теория (8,5 ч.): Анималистический жанр в искусстве: от наскальных рисунков до современной скульптуры. Сочетание естественнонаучных и художественных знаний в работе анималиста. Основные пропорции животных: строение туловища, конечностей, головы. В основе формы — простейшие геометрические фигуры (овал, цилиндр, конус). Пластический метод лепки: лепка из целого куска. Пропорции млекопитающих: соотношение головы, туловища, конечностей. Анализ движения животного (бег, шаг, прыжок). Передача динамики в скульптуре. Комбинированный метод лепки: сочетание конструктивного и пластического способов. Каркас из проволоки: назначение, изготовление, крепление. Передача характера животного (спокойствие, агрессия, настороженность) через пластику. Фактура: гладкая шерсть, пушистость, перья. Выразительность силуэта: важность общего контура фигурки. Сюжет и образ в скульптурной композиции. Композиционные приёмы при лепке животных.

Практика (15,5 ч.): Упражнение: лепка рыбки (вытянутый овал, хвост, плавники). Упражнение: лепка птицы (туловище, голова, крылья). Отработка приёмов: вытягивание, прищипывание, заглаживание. Изготовление проволочного каркаса для фигурки животного. Лепка собаки или кошки: туловище, лапы, голова, хвост. Проработка движения: сгибание конечностей, поворот головы. Заглаживание швов, нанесение фактуры (имитация шерсти). Лепка животного в статике (сидящая или лежащая кошка/собака). Лепка животного в движении. Проработка фактуры с помощью стеков и штампов. Самостоятельная работа: создание скульптуры выбранного животного. Игра «Верю-не верю: интересные факты о птицах». Игра «Звериный мемори: Животные России».

3. Стилизация животных по мотивам народных игрушек (22 ч.)

Теория (6ч.): История Дымковского промысла (слобода Дымково, XV–XVI века). Особенности формы: обобщённость, пластичность, вытянутые пропорции. Технология изготовления: местная красная глина и песок, лепка по частям, сушка, обжиг при 850°C, побелка, роспись темперой. Орнамент: круги, клетки, точки, полосы. Золотая поталь. Характерные образы: барыня, индюк, конь, петух, утка. История Абашевского промысла (село Абашево, Пензенская область). Отличительные черты: вытянутые пропорции, длинные шеи, маленькие головы, яркая многоцветная роспись по белому фону. Традиционные образы: олени, бараны, петухи, фантастические звери. Техника росписи: акриловые краски, геометрический орнамент. Интеллект-карты – системное мышление.

Практика (16 ч.): Лепка фигурки животного или птицы в стиле дымковской игрушки (конь, петух, утка). Сушка, побелка (грунтовка белой краской). Роспись по мотивам дымковского орнамента. Лепка фигурки животного в стиле Абашевской игрушки (олень, баран). Сушка, грунтовка. Роспись: белый фон и яркие полосы, круги, кресты. Сравнительный анализ дымковской и Абашевской игрушки. Мастер-класс для других ДТО по изготовлению фантастического животного по мотивам Абашевского промысла. Создание групповых исследовательских коллажей-путеводителей (или мини-лэпбуков) «Хранители истории Дымковская игрушка», «Анатомия Дымковского узора» (поиск информации, использование раздаточного материала). создание интеллект-карты «Сравнение Дымковской и Абашевской игрушки». Анкета «Моё отношение к народному искусству». Мастер-класс по лепке Абашевской лошади для обучающихся других объединений.

4. Сухое валяние из шерсти (анималистика) (20 ч.)

Теория (4 ч.): Материалы: гребенная лента (неокрашенная и цветная), кардочес. Инструменты: иглы для валяния (треугольные, звёздчатые, обратные), подложка (поролон/щётка). Техника безопасности: иглы очень острые, работа только на подложке, хранить в специальном пенале. Польза валяния для детей: развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, успокаивающий эффект. Использование проволочного каркаса в сухом валянии (для устойчивости тонких деталей — лап, шеи). Поэтапное создание игрушки: каркас, обвалка основной шерстью, проработка деталей. Работа обратной иглой для создания пушистости. Тонировка акриловыми красками или пастелью: мордочка, пятна, тени. Приваливание мелких деталей: глазки (бусины), носик, усы.

Практика (16 ч.): Упражнение: валяние простого шарика. Валяние птицы (снегирь, синица): формирование тела, головы, крыльев, хвоста. Изготовление проволочного каркаса для фигурки животного (собака, лиса, заяц). Поэтапное наращивание объёма шерстью. Формирование лап, головы, ушей, хвоста. Завершение фигурки животного: приваливание ушей, хвоста. Тонировка. Мастер-класс по валянию козлика на проволочном каркасе совместно с родителями.

5. Скульптура человека. Портрет и фигура (30 ч).

Теория (8 ч.): Пропорции головы человека. Основные ориентиры: брови, основание носа, подбородок. Особенности лепки лица: расположение планов на поверхности головы. Поэтапная лепка носа, глаз, губ, ушей. Передача портретного сходства: анализ формы лица, расположение точек, особенностей. Работа с натурой или фотографией. Использование каркаса для головы (проволока, фольга). Пропорции фигуры человека. Соотношение частей тела: туловище, таз, ноги, руки. Два способа лепки: пластический (из одного куска) и конструктивный (из отдельных частей). Передача движения в скульптуре: контрапост, бег, танец. Каркас для фигуры человека: алюминиевая проволока, крепление к подставке. Сравнительный анализ трёх антропологических типов: европеоид, монголоид, негроид.

Практика (22 ч.): Упражнения: лепка носа (разные формы), глаз (разрез, веки), губ, ушей из отдельных кусков. Упражнение: лепка головы человека с обобщёнными

чертами. Лепка портрета выбранного человека (родитель, друг, знаменитость). Проработка деталей: глаза, нос, рот, уши, причёска. Достижение портретного сходства. Лепка фигуры человека в статике (стоящая поза). Проработка пропорций, расположение центра тяжести. Изготовление проволочного каркаса фигуры человека в движении. Набор объёма пластилином/глиной: туловище, конечности, голова. Проработка динамики позы. Игра-мозговой штурм «Антропологические карты». Игра-мемори: «Народы России».

6. Работа с пенопластом и папье-маше (30 ч.)

Теория (6 ч.): Экологический компонент: пенопласт как вторичное сырьё (собирается из упаковок). Свойства пенопласта: лёгкость, хрупкость, режется ножом, склеивается клеем ПВА и клеевым пистолетом. Инструменты: канцелярский нож, наждачная бумага, клеевой пистолет. Техника папье-маше: клейстер (мука/ПВА и вода), газета/бумага/картон. Сушка, грунтовка, окраска. Комбинирование материалов: пенопласт (основа) и папье-маше (детали и финишное покрытие). Проработка фактуры, финишная отделка. Этапы работы: выбор общей темы, распределение задач, разработка эскиза коллективной скульптурной композиции, сборка, отделка. Правила работы в группе: распределение ролей, согласование решений, взаимопомощь. Масштабирование: соотношение частей композиции.

Практика (24 ч.): Создание основы скульптуры из пенопласта (животное или человек). Вырезание формы, шлифовка, склейка частей. Изготовление крупной пенопластовой заготовки для дальнейшей оклейки. Оклейка пенопластовой основы полосками бумаги (папье-маше). Сушка, шлифовка, грунтовка. Окраска акриловыми красками. Завершение скульптуры из пенопласта и папье-маше. Детализация, фактурная обработка, окраска. Самостоятельная работа: создание крупной скульптуры выбранного животного. Мозговой штурм: обсуждение и выбор темы коллективной работы. Разработка общего эскиза (на листе А3). Распределение задач: кто какую часть композиции выполняет (фигурки животных, деревья, домики, забор, основание). Мозговой штурм: обсуждение и выбор темы коллективной работы. Разработка общего эскиза (на листе А3). Распределение задач: кто какую часть композиции выполняет (фигурки животных, деревья, домики, забор, основание). Акция «Собери пенопласт – сохрани природу» (сбор вторичного сырья). Упражнение «Цветовые гармонии».

7. Авторский творческий проект (14 ч.)

Теория (3 ч.): Беседа на тему «Поиск идей для проекта: от концепции до реализации». Выбор формата: круглая скульптура, рельеф, скульптурная группа. Соответствие материала замыслу: глина — для детализации, шерсть — для мягкости, пенопласт — для крупных форм. Основы проектной деятельности, презентации и самопрезентации. Тайны подготовки успешной презентации. Знакомство с программой Power Point. Правила публичной презентации: рассказать о замысле, выборе материала, процессе работы, трудностях и находках. Финишные приёмы в разных материалах: шлифовка, грунтовка, тонировка, лакировка.

Практика (11 ч.): Выбор темы проекта (человек, животное, фантастическое существо, сюжетная сцена). Выполнение 2–3 эскизов. Выбор материала, составление

плана работы. Изготовление каркаса. Набор объёма основным материалом. Проработка деталей, фактуры. Завершение авторской скульптуры. Подготовка презентации авторского проекта в программе Power Point. Предзащита проектов. Оформление работы для выставки.

8.Итоговое занятие (2 ч.)

Практика (2 ч.): Презентация авторского проекта (2–3 минуты на каждого). Итоговая выставка: коллективная композиция и индивидуальные работы. Рефлексия: обсуждение, анализ, награждение.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом (13.01.2020 №7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение уровня освоения обучающимися содержания программы, выявление динамики формирования предметных, метапредметных и личных результатов.

Форма проведения промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие.

Программа – «Юные скульпторы».

Форма публичного выступления – представление собственного авторского изделия и защита проекта.

Оценочные материалы

Аттестация обучающихся предполагает разработку системы оценивания.

Для оценки результативности освоения учебного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе применяется:

- входящая (в начале года) определяет уровень знаний, умений, навыков на начало учебного года и осуществляется при комплектовании групп (беседа, анкетирование);
- текущий контроль - на каждом занятии (беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточное тестирование, выставка работ обучающихся в учреждении);
- в качестве промежуточной аттестации - теоретическое и практическое задание.
- итоговая проводится в формате ключевого события «Авторский творческий проект», который показывает достижения и результаты обучения каждого обучающегося.

Форма фиксации результатов: карта результатов мониторинга обучения по программе, в которой отражается динамика образовательной деятельности и личностного развития, фиксируются стартовые возможности и творческая результативность в течение года.

Формы демонстрации образовательных результатов: конкурсы, открытые занятия, коллективные творческие дела и другие социально-значимые дела.

Будет происходить оценка освоения теоретических и практических знаний. Аттестация проводится в конце учебного года.

Система оценки:

Теоретическая часть:

Максимальное количество баллов – 12

Правильный ответ на тестовое задание - 1 балл

Практическая часть:

Максимальное количество баллов – 24

Умение пользоваться технологической картой – 6 баллов

Технологические приемы при лепке изделия – 6 баллов

Качество выполненной работы (изделие из глины) – 6 баллов

Качество выполненной работы (портрет) – 6 баллов

Результаты оценивания:

Теоретические знания:

0 – 5 баллов – низкий уровень освоения программы (0-42%);

6 – 9 баллов – средний уровень освоения программы (50-75%);

10– 12 баллов – высокий уровень освоения программы (83-100%).

Практические знания:

0 – 11 баллов – низкий уровень освоения программы (0-46%);

12 – 18 баллов – средний уровень освоения программы (50-75%);

19– 24 баллов – высокий уровень освоения программы (79-100%).

Критерии оценочных материалов представлены в приложении №1 к программе

Раздел «Рабочая программа воспитания»

Программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются структурными компонентами дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: воспитание в молодом художнике любви и бережного отношения к природе на основе использования им всего разнообразия скульптурных приёмов и материалов для создания интересных, выразительных и современных произведений.

Задачи:

1. Воспитать в обучающихся чувство патриотизма и гражданственности, гордости за историческое прошлое и на основе композиций на темы русской истории.

2. Воспитывать уважение к культурному наследию страны на основе знакомства с народным русским пластическим искусством, шедеврами отечественной скульптуры и произведениями выдающихся художников.

3. Формировать экологическое сознание через практику использования

вторичного сырья и воспитывать гуманное и бережное отношение к животным.

Целевые ориентиры воспитания: эстетическое; духовно – нравственное; общекультурное направление.

Формы воспитания:

- коллективная творческая деятельность: посещение художественного музея; экскурсия в зоопарк (сбор материалов для анималистической лепки); просмотр и обсуждение фильмов о скульптуре и народных промыслах.

- творческие конкурсы и выставки: участие в конкурсах художественной направленности; организация индивидуальных и коллективных выставок.

- проектная деятельность: создание авторского творческого проекта; исследовательские мини-проекты.

- беседы и дискуссии.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, объяснение, пример.

- методы организации деятельности: упражнение, приучение, педагогическое требование, поручение.

- методы стимулирования мотивации: поощрение, одобрение, награждение, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты:

1. Будут формироваться чувство патриотизма и гражданственности, гордость за историческое прошлое Родины.

2.Будут формироваться эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

3.Будут формироваться экологическое сознание через практику использования вторичного сырья, и воспитываться гуманное и бережное отношение к животным.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Срок проведения
1	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка».	Очная встреча	Сентябрь 2026
2	Беседа «Кто такой скульптор - анималист? Профессия и призвание»	Групповая беседа	Сентябрь 2026
3	Экскурсия в Новосибирский зоопарк (сбор материалов для анималистической лепки)	Коллективная экскурсия	Сентябрь 2026

4	Создание интеллект-карт «Сравнение Дымковской и Абашевской игрушки».	Занятие-«мозговой штурм» с применением технологии «Mind Maps» (открытое занятие).	Ноябрь 2026
5	Мастер-класс по лепке «Лошадка» для обучающихся других объединений.	Мастер-класс	Ноябрь 2026
6	Мастер-класс (совместно с родителями) по валянию козлика (символа 2027 года).	Мастер-класс	Декабрь 2026
7	Экскурсия в ГАУК НСО «Новосибирский государственный художественный музей».	Коллективная экскурсия	Февраль 2027
8	Акция «Собери пенопласт – сохрани природу» (сбор вторичного сырья).	Практическая экологическая акция	Апрель 2027
9	«Авторский творческий проект»	Выставка, защита проектов.	Май 2027

Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул (при наличии)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
1 гр.	01.09.2026-28.05.2027	36/72	-	04.11.2026, 1-8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	Апрель 2027	Экскурсия в зоопарк – сентябрь 2026, Экскурсия в музей - февраль 2027.
2 гр.	01.09.2026-28.05.2027	36/72	-	04.11.2026, 1-8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027,	Апрель 2027	Экскурсия в зоопарк – сентябрь 2026, Экскурсия в

				01.05.2027, 09.05.2027		музей - февраль 2027.
3 гр.	01.09.2026- 28.05.2027	36/72	-	04.11.2026, 1- 8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	Апрель 2027	Экскурсия в зоопарк – сентябрь 2026, Экскурсия в музей - февраль 2027.
4 гр.	01.09.2026- 28.05.2027	36/72	-	04.11.2026, 1- 8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	Апрель 2027	Экскурсия в зоопарк – сентябрь 2026, Экскурсия в музей - февраль 2027.

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (30.03.2026 №384).

1. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Сулова Анастасия Викторовна, педагог дополнительного образования, уровень образования - высшее, педагогический стаж – 2 года.

КПК –

Материально- техническое обеспечение:

Учебное помещение – 6 кабинет МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета – 36 м².

Перечень оборудования кабинета: классная доска; столы и стулья для обучающихся и педагога; отдельное место для хранения и приготовления глины к работе; стеллаж для хранения дидактического и учебно-методического материала, материальной базы, образцов и сушки изделий.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий: турнетки, ёмкости для глины (вёдро, таз), скалки, инструменты для лепки, валяния.

Перечень технических средств обучения: компьютер для педагога, экран для демонстрации презентаций, проектор, колонки.

Перечень материалов необходимых для проведения занятий: глина природная, скульптурный пластилин, клей ПВА, краски (гуашь, акрил, акварель), акриловая шпаклёвка, поролоновые губки, лак акриловый бесцветный, природные материалы, картон, пенопласт, шерсть.

Учебный комплект на каждого обучающегося: стеки пластмассовые, ёмкости для воды, палитры, клеёнки для работы с глиной и красками, кисти, мастихины, пластиковые или деревянные подставки для лепки.

Требования к одежде обучающегося: фартуки.

Методическое обеспечение:

Материалы, применяемые в процессе обучения:

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
1. Вводное занятие.		
1.	Знакомство с программой.	Этап подготовки: разработка презентации, чек-листа, изготовление образцов животных, подбор наглядных материалов. Литература: Е.В. Шорохов «Основы скульптуры», Н.Н. Ростовцев «Лепка в школе». Теория: презентация «Знакомство с программой», видеофильм «Что такое скульптура? Виды и жанры». Практика: чек-лист «Проверка рабочего места и инструментов», лепка из природной глины «Моё любимое животное» (входная диагностика). Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, лист наблюдения за первичными навыками.
2. Анималистика. Лепка животных с натуры и по памяти.		
Тема 2.1. Пластическая анатомия животных.		

2.	Пластическая анатомия животных. Пропорции и строение. Лепка простых форм (рыба).	Этап подготовки: разработка презентации, чек-листа, изучение информации для проведения беседы, изготовление образцов, подбор наглядных материалов Литература: Рабинович М. Ц. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц»; Дудаева Н. В. «Анатомия для художников». Теория: презентация «Анималистика: от наскальных рисунков до современной скульптуры». Беседа на тему «Способы и технические приёмы лепки из глины». Практика: чек-лист «Этапы лепки рыбы», упражнение «Лепка рыбки». Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов, критерии оценки простых форм.
3.	Пластическая анатомия животных. Лепка простых форм (птица).	Этап подготовки: разработка презентации, изучение информации для проведения беседы, изготовление образцов, подбор наглядных материалов. Литература: Рабинович М. Ц. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц»; Дудаева Н. В. «Анатомия для художников». Теория: презентация «Пернатые мотивы: секреты лепки птиц». Беседа на тему: «Почему нельзя без эскиза сразу приступить к лепке?». Практика: создание эскиза, лепка из природной глины птицы. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов, критерии оценки простых форм.

4.	Пластическая анатомия животных. Детализация птицы.	Этап подготовки: разработка игры, изготовление образцов, подбор наглядных материалов. Литература: Рабинович М. Ц. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц»; Дудаева Н. В. «Анатомия для художников». Теория: Игра «Верю-не верю: интересные факты о птицах». Практика: детализация изделия. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов, критерии оценки отдельных деталей.
Тема 2.2. Лепка млекопитающего в движении.		
5.	Лепка млекопитающего в движении. Создание эскизов.	Этап подготовки: разработка презентации, изучение информации для проведения беседы, изготовление образцов, подборка наглядных материалов. Литература: Боголюбов Н. С. «Лепка на уроках скульптуры в художественной школе». Теория: презентация «Пропорции млекопитающих. Передача движения», Беседа на тему «Птицы, рептилии и млекопитающие. В чём характерные отличия?». Практика: создание эскиза будущего изделия. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов.
6.	Лепка млекопитающего в движении. Работа с каркасом и набором объёма.	Этап подготовки: изготовление образцов, подборка наглядных материалов. Литература: Боголюбов Н. С. «Лепка на уроках скульптуры в художественной школе». Теория: Видеофильм «Анималистическая скульптура». Практика: инструкция «Изготовление проволочного каркаса», создание каркаса, набор объёма (скульптурный пластилин).

		Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов, лист оценки каркаса и набора объёма.
7.	Лепка млекопитающего в движении. Работа с набором объёма.	Этап подготовки: подборка наглядных материалов. Литература: Боголюбов Н. С. «Лепка на уроках скульптуры в художественной школе». Теория: Практика: набор объёма (скульптурный пластилин). Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов, лист оценки набора объёма.
8.	Лепка млекопитающего в движении. Работа над детализацией.	Этап подготовки: подборка наглядных материалов. Литература: Боголюбов Н. С. «Лепка на уроках скульптуры в художественной школе». Теория: Практика: набор объёма (скульптурный пластилин), детализация. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов, критерии оценки фигурки животного (пропорции, движение, фактура).
Тема 2.3. Лепка композиции из двух групп животных (рептилии/млекопитающие/птицы) в статике и динамике. Передача характера и фактуры.		
9.	Лепка композиции из двух групп животных. Эскиз композиции.	Этап подготовки: разработка презентации, чек-листа, изготовление образцов, подбор наглядных материалов, видеофильмов. Литература: Голубкина А. С. «Несколько слов о ремесле скульптора»; Ватагин В. А. «Изображение животного. Записки анималиста». Теория: Презентация «Сюжет и образ в скульптурной композиции». Видеофильм «Дикая природа России. Сибирь». Практика: чек-лист «От общего к частному», создание эскизов.

		Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов, самостоятельная работа, критерии оценки анатомии животных и целостности замысла.
10.	Лепка композиции из двух групп животных. Изготовление каркасов для двух фигур.	Этап подготовки: изучение информации для проведения беседы, изготовление образцов, подбор наглядных материалов. Литература: Голубкина А. С. «Несколько слов о ремесле скульптора»; Ватагин В. А. «Изображение животного. Записки анималиста». Теория: Беседа на тему «Композиционные приёмы при лепке животных». Практика: создание каркасов. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр каркасов, самостоятельная работа, лист оценки каркаса и набора объёма.
11.	Лепка композиции из двух групп животных. Набор объёма.	Этап подготовки: разработка презентации, изготовление образцов, подбор наглядных материалов. Литература: Голубкина А. С. «Несколько слов о ремесле скульптора»; Ватагин В. А. «Изображение животного. Записки анималиста». Теория: презентация «Передача характера и фактуры в скульптуре». Практика: набор объёма из скульптурного пластилина. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр композиции, самостоятельная работа, критерии оценки взаимодействия фигур.
12.	Лепка композиции из двух групп животных. Набор объёма.	Этап подготовки: подбор наглядных материалов. Литература: Голубкина А. С. «Несколько слов о ремесле скульптора»; Ватагин В. А. «Изображение животного. Записки анималиста». Теория:

		Практика: набор объёма из скульптурного пластилина и проработка фактуры. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, просмотр композиции, самостоятельная работа, критерии оценки анатомии животных.
13.	Лепка композиции из двух групп животных. Проработка фактуры, детализация.	Этап подготовки: разработка карточек для игры, изучение информации для проведения беседы. Литература: Голубкина А. С. «Несколько слов о ремесле скульптора»; Ватагин В. А. «Изображение животного. Записки анималиста». Теория: Игра «Звериный мемори: Животные России». Беседа «Кто такой скульптор - анималист? Профессия и призвание». Практика: Проработка фактуры и детализация изделий. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр композиции, самостоятельная работа, критерии оценки (взаимодействие фигур, анатомия животных, композиционная целостность), выставка работ в учреждении.
3. Стилизация животных по мотивам народных игрушек.		
Тема 3.1. Дымковская игрушка.		
14.	Исследовательский мини-проект «История Дымковской игрушки».	Этап подготовки: разработка «маршрутных листов» с историческими фактами, подготовка карточек с раскрасками дымковских игрушек, изготовление образцов, подбор наглядного материала. Литература: Горяева Н. А., Островская О. В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Теория: Беседа на тему: «История и особенности Дымковской игрушки». Практика: Создание групповых исследовательских коллажей-путеводителей (или мини-лэпбуков) «Хранители истории», «Анатомия

		Дымковского узора» (поиск информации, использование раздаточного материала). Контроль, оценка: беседа, метод педагогического наблюдения, анализ мини-проектов, творческая работа, взаимная самооценка.
15.	Лепка Дымковского коня.	Этап подготовки: разработка чек-листа, подбор наглядных материалов, видеофильмов, изготовление образцов. Литература: Горяева Н. А., Островская О. В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Теория: Видеофильм «Мастер-класс: Дымковская игрушка». Практика: чек-лист «Лепка Дымковского коня», лепка коня из природной глины. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов, критерии оценки стилизации (соответствие промыслу, целостность).
16.	Лепка Дымковского индюка.	Этап подготовки: разработка чек-листа, подбор наглядных материалов, видеофильмов, изготовление образцов. Литература: Горяева Н. А., Островская О. В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Теория: Видеофильм «Мастер-класс: дымковский индюк». Практика: чек-лист «Лепка Дымковского коня», лепка индюка из природной глины. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов, критерии оценки стилизации (соответствие промыслу, целостность).
17.	Побелка и роспись Дымковских игрушек.	Этап подготовки: разработка карточек образцов с элементами росписи (круги, волнистые линии, точки, сетка, ромбы), подбор наглядных материалов, видеофильмов, изготовление образцов. Теория: Видеофильм «Мастер-класс: роспись дымковского коня».

		Практика: чек-лист «Лепка Дымковского коня», алгоритм росписи «Элементы дымковского орнамента», роспись изделий. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов, критерии оценки стилизации (соответствие промыслу, целостность).
18.	Роспись Дымковских игрушек.	Этап подготовки: подбор наглядных материалов, изготовление образцов. Теория: Практика: роспись изделий. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов, критерии оценки стилизации (соответствие промыслу, целостность).
Тема 3.2. Абашевская игрушка.		
19.	Абашевская игрушка: история, особенности. Лепка Абашевского оленя.	Этап подготовки: разработка презентации, чек-листа, изготовление образцов, подбор наглядного материала, видеофильмов. Литература: Рассказова Л. В. «Абашевская игрушка. Из прошлого в будущее»; Захарьяшева М. «Русская игрушка». Теория: презентация «Абашевская игрушка: образы и роспись», видеофильм «Лепка Абашевского оленя». Практика: чек-лист «Лепка Абашевской фигурки», лепка оленя. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, критерии оценки (вытянутые пропорции).
20.	Роспись Абашевской игрушки.	Этап подготовки: разработка презентации, карточек-раскрасок, изготовление образцов, подбор наглядного материала. Литература: Рассказова Л. В. «Абашевская игрушка. Из прошлого в будущее»; Захарьяшева М. «Русская игрушка». Теория: Презентация «Секреты Абашево».

		Практика: Упражнение «Раскрась игрушку», роспись оленя. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, критерии оценки (яркая геометрическая роспись).
21.	Творческая работа «Моя игрушка».	Этап подготовки: изготовление образцов, подбор наглядного материала. Теория: Практика: создание эскиза, лепка игрушки - животного по собственному замыслу. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, самостоятельная работа.
22.	Роспись творческой работы «Моя игрушка».	Этап подготовки: подбор наглядного материала. Теория: Практика: роспись игрушки. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, самостоятельная работа.
23.	Создание интеллект-карты «Сравнение Дымковской и Абашевской игрушки».	Этап подготовки: разработка презентации, подбор разных материалов для создания интеллект-карт. Теория: Презентация «Интеллект-карты – системное мышление». Практика: создание интеллект-карты «Сравнение Дымковской и Абашевской игрушки». Контроль, оценка: беседа, метод педагогического наблюдения, анализ мини-проектов, анализ интеллект-карт. Анкета «Моё отношение к народному искусству».
24.	Мастер-класс по лепке Абашевской лошадки.	Этап подготовки: подбор наглядного материала, разработка чек-листа для ведущего. Теория: Практика: мастер-класс «Лепка Абашевской лошадки» для обучающихся других объединений. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, экспресс выставка работ.
4. Сухое валяние из шерсти (анималистика) -20 часов.		

Тема 4.1 Техника сухого валяния.		
25.	Техника сухого валяния: материалы, инструменты, безопасность. Валяние простой формы (птица).	Этап подготовки: разработка презентации, чек-листа, изготовление образцов, подбор наглядных материалов. Литература: Е. Смирнова «Валяние из шерсти для начинающих». Теория: презентация «Сухое валяние: основы и безопасность». Беседа на тему «История валяния». Практика: чек-лист «Организация рабочего места для валяния», упражнение «Валяние шарика», валяние птицы из шерсти. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный просмотр.
26.	Валяние птицы: тело, голова, крылья.	Этап подготовки: разработка презентации, изготовление образцов, подбор наглядных материалов. Литература: Е. Смирнова «Валяние из шерсти для начинающих». Теория: презентация «Виды валяния для анималистики». Практика: валяние птицы из шерсти (тело, голова, крылья). Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный просмотр.
27.	Валяние птицы: хвост, детализация, тонировка.	Этап подготовки: разработка презентации, изготовление образцов, подбор наглядных материалов. Теория: презентация «Работа обратной иглой. Тонировка акрилом». Практика: валяние птицы из шерсти (хвост, детализация, тонировка). Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, анализ работ, критерии оценки простой формы (плотность, форма, аккуратность).
Тема 4.2. Валяние объёмной фигурки животного с каркасом.		
28.	Валяние объёмной фигурки животного(собаки)	Этап подготовки: разработка презентации, инструкции, изготовление образцов, подборка наглядных материалов, видеофильмов.

	на каркасе (каркас, тело, голова).	литература: Т. Михеева «Игрушки из шерсти». Теория: презентация «Этапы валяния животного на каркасе», видеофильм «Валяю собачку из шерсти – 1 часть». Практика: инструкция «Изготовление проволочного каркаса для валяния», создание эскиза будущей работы, сборка каркаса, поэтапное валяние фигурки собачки из шерсти (тело, голова) Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
29.	Валяние объёмной фигурки животного (собаки) на каркасе (лапы, хвост, уши).	Этап подготовки: изготовление образцов, подборка наглядных материалов, видеофильмов. Теория: видеофильм «Валяю собачку из шерсти – 2 часть». Практика: поэтапное валяние из шерсти фигурки собачки (лапы хвост, уши), детализация Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, анализ работ, критерии оценки валяной игрушки (плотность, узнаваемость, качество отделки).
30.	Валяние объёмной фигурки животного (оленья) на каркасе (каркас, тело, голова).	Этап подготовки: изготовление образцов, подборка наглядных материалов. Теория: Практика: создание эскиза будущей работы, сборка каркаса, поэтапное валяние из шерсти фигурки оленя (каркас, тело, голова) Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, самостоятельная работа, лист наблюдения за последовательностью операций.
31.	Валяние объёмной фигурки животного (оленья) на каркасе (ноги, хвост, уши, рога).	Этап подготовки: изготовление образцов, подборка наглядных материалов. Теория: Практика: поэтапное валяние фигурки оленя из шерсти, приваливание ушей, хвоста, рогов.

		Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, самостоятельная работа, лист наблюдения за последовательностью операций.
32.	Детализация, тонировка изделий собаки и оленя.	Этап подготовки: разработка презентации, изготовление образцов, подборка наглядных материалов. литература: Т. Михеева «Игрушки из шерсти». Теория: презентация «Два ингредиента: сухое валяние и сухая пастель». Беседа на тему «Игрушки с характером: секреты декоративного оформления». Практика: детализация, тонировка, оформление глаз. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, анализ работ, выставка работ в учреждении, критерии оценки валяной игрушки (плотность, узнаваемость, качество отделки).
33.	Мастер-класс по валянию козлика на проволочном каркасе (подготовка).	Этап подготовки: разработка чек-листа для ведущего, изготовление образцов, подборка наглядных материалов. Теория: Чек-лист ведущего «Мастер-класс по лепке символа 2027 года». Практика: изготовление каркаса, набор объёма. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
34.	Мастер-класс по валянию козлика на проволочном каркасе (проведение) совместно с родителями.	Этап подготовки: подборка наглядных материалов. Теория: Практика: совместный мастер-класс с родителями по валянию козлика из шерсти на уже подготовленном каркасе. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, мини-выставка работ. рефлексия
5.Скульптура человека. Портрет и фигура.		
Тема 5.1. Пластическая анатомия головы человека. Лепка портрета (нос, глаза, губы, уши).		

35.	Пластическая анатомия головы человека. Лепка портрета (нос)	Этап подготовки: подготовка презентации, технологической карты, изготовление образцов, подбор наглядных материалов. литература Гордон Л. «Рисунок. Техника рисования головы человека»; Дудаева Н. В. «Анатомия для художников». Теория: презентация «Пропорции головы человека. Поэтапная лепка лица». Практика: Технологическая карта «Последовательность лепки носа», упражнения «Лепка носа». Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр упражнений, критерии оценки отдельных деталей.
36.	Пластическая анатомия головы человека. Лепка портрета (глаза)	Этап подготовки: подготовка презентации, технологической карты, изготовление образцов, подбор наглядных материалов. Теория: презентация «Русские скульпторы» видеофильм «Скульптор Эрзя. Древо жизни». Практика: Технологическая карта «Последовательность лепки глаза», упражнения «Лепка глаза». Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр упражнений, критерии оценки отдельных деталей. Анкета «Что я знаю о русской скульптуре?».
37.	Пластическая анатомия головы человека. Лепка портрета (губы, уши)	Этап подготовки: подготовка технологической карты, изготовление образцов, подбор наглядных материалов, видеофильмов. Теория: Видеофильм «Как лепить лицо человека». Практика: Технологическая карта «Последовательность лепки губ, уха», упражнения «Лепка губ, ушей» Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр упражнений, критерии оценки отдельных деталей.

38.	Антропологическая пластика. Игра «Антропологические карты».	Этап подготовки: подготовка презентации, референсов, карточек, материалов для проведения игры, изготовление образцов. Теория: Презентация «Сравниваем три антропологических типа: европеоид, монголоид, негроид». Практика: Игра-мозговой штурм «Антропологические карты». Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, анализ карт, презентация карт, взаимооценка, мини-выставка работ.
39.	Лепка лиц разных национальностей.	Этап подготовки: разработка карточек для игры –мемори, изготовление образцов. Теория: Практика: Лепка из глины портрета лица на выбор (европеоид, монголоид, негроид). Игра-мемори: «Народы России». Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов, критерии оценки отдельных деталей.
Тема 5.2. Лепка портрета человека с натуры.		
40.	Лепка портрета человека с натуры.	Этап подготовки: разработка презентации, изготовление образцов, подбор наглядных материалов, литература: Голубкина А. С. «Несколько слов о ремесле скульптора». Теория: презентация «Анализ формы лица. Передача портретного сходства». Практика: лепка портрета по фотографии или с натуры на выбор. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, самостоятельная работа, промежуточный осмотр, критерии оценки портрета (пропорции, сходство, детализация).
41.	Лепка портрета человека с натуры.	Этап подготовки: изготовление образцов, подбор наглядных материалов, литература: Голубкина А. С. «Несколько слов о ремесле скульптора». Теория: Дискуссия по произведениям скульптуры А. Голубкиной.

		Практика: лепка портрета по фотографии или с натуры на выбор. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, самостоятельная работа, промежуточный осмотр, критерии оценки портрета (пропорции, сходство, детализация).
42.	Лепка портрета человека с натуры.	Этап подготовки: подбор наглядных материалов. Теория: Практика: лепка портрета по фотографии или с натуры на выбор. Контроль, оценка: самостоятельная работа, промежуточный осмотр, критерии оценки портрета (пропорции, сходство, детализация).
43.	Лепка портрета человека с натуры.	Этап подготовки: подбор наглядных материалов. Теория: Практика: лепка портрета по фотографии или с натуры на выбор. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, анализ этюдов, самостоятельная работа, критерии оценки портрета (пропорции, сходство, детализация), выставка работ в учреждении.
Тема 5.3. Пропорции фигуры человека. Лепка фигуры в статике.		
44.	Пропорции фигуры человека. Лепка фигуры в статике (создание эскизов, лепка).	Этап подготовки: разработка презентации, технологической карты, изготовление образцов, подборка материалов, литература: Боголюбов Н. С. «Лепка на уроках скульптуры в художественной школе». Теория: презентация «Модуль «голова» в пропорциях фигуры». Практика: технологическая карта «Лепка фигуры в статике», создание эскиза, лепка стоящей фигуры. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, критерии оценки фигуры (пропорции, устойчивость).

45.	Пропорции фигуры человека. Лепка фигуры в статике.	Этап подготовки: изготовление образцов, подборка материалов. Теория: видеофильм «Лепка фигуры человека, конструктивный способ». Практика: лепка стоящей фигуры. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, критерии оценки фигуры (пропорции, устойчивость).
46.	Пропорции фигуры человека. Лепка фигуры в статике (завершение работы)	Этап подготовки: изготовление образцов, подборка материалов. Теория: Практика: лепка стоящей фигуры. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, анализ этюдов, критерии оценки фигуры (пропорции, устойчивость).
Тема 5.4. Лепка фигуры человека в движении с использованием каркаса.		
47.	Лепка фигуры человека в движении с использованием каркаса. Изготовление каркаса.	Этап подготовки: разработка презентации, инструкции, изготовление образцов, подбор материалов, видеофильмов. литература: Лангери Э. «Лепка» Теория: презентация «Передача движения: контрапост, бег, танец». Видеофильм «Лепка фигуры человека на каркасе, 1 часть». Практика: инструкция «Изготовление каркаса для фигуры человека». Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, самостоятельная работа, критерии оценки (динамика, правильность каркаса, объём).
48.	Лепка фигуры человека в движении с использованием каркаса. Набор объёма.	Этап подготовки: разработка презентации, Теория: презентация «Передача движения: контрапост, бег, танец». Теория: Видеофильм «Лепка фигуры человека на каркасе, 2 часть». Практика: лепка фигуры в движении. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, самостоятельная

		работа, критерии оценки (динамика, правильность каркаса, объём).
49.	Лепка фигуры человека в движении с использованием каркаса. Завершение работы.	Этап подготовки: подбор наглядных материалов. Теория: Практика: лепка фигуры в движении. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, осмотр этюдов, самостоятельная работа, критерии оценки (динамика, правильность каркаса, объём), выставка работ в учреждении.
6. Работа с пенопластом и папье-маше.		
Тема 6.1. Пенопласт как формообразующий материал: свойства, инструменты, техника реза и склейки. Создание картины (анималистика).		
50	Акция «Собери пенопласт -сохрани природу».	Этап подготовки: подготовка дорожной карты акции. Теория: Беседа на тему «Экология – важность разделения отходов». Практика: Акция «Собери пенопласт – сохрани природу» (сбор вторичного сырья). Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения. Анкета «Как я помогаю природе».
51	Знакомство с пенопластом. Рельефы в анималистическом жанре. Создание эскиза.	Этап подготовки: разработка презентации, инструкции, изготовление образцов, подбор наглядного материала. Теория: презентация «Свойства пенопласта, инструменты, ТБ». Беседа на тему: «Как через детали (предмет, действие) можно рассказать историю». Практика: инструкция «Техника реза и склейки пенопласта», создание эскиза будущей работы. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов, критерии оценки анатомии животных и целостности замысла.
52	Рельефы в анималистическом жанре. Создание основы на холсте.	Этап подготовки: разработка презентации, изготовление образцов, подбор наглядного материала.

		Теория: презентация «Пенопласт, пеноплекс в комбинации с другими материалами». Практика: создание основы (объёма) на холсте с помощью пенопласта или пеноплекса. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, критерии оценки набора объёма, пропорций.
53	Рельефы в анималистическом жанре. Набор объёма.	Этап подготовки: изготовление образцов, подбор наглядного материала, видеофильмов. Теория: Видеофильм «Сделала панно с оленем и у вас получится!». Практика: Набор объёма с помощью пенопласта, пеноплекса, скульптурного пластилина и другим связующих материалов. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, критерии оценки набора объёма, пропорций.
54	Рельефы в анималистическом жанре. Детализация.	Этап подготовки: Теория: Практика: Детализация с помощью текстурной пасты Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, критерии оценки отдельных деталей.
55	Рельефы в анималистическом жанре. Детализация, шлифовка, тонировка, декорирование.	Этап подготовки: разработка презентации, упражнений, изготовление образцов, подбор наглядного материала. Теория: Презентация на тему: «Современные картины в домашнем интерьере». Практика: Упражнение «Цветовые гармонии». Декорирование картины. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, критерии оценки набора отдельных деталей.

56	Рельефы в анималистическом жанре. Декорирование. Конкурс на лучшую работу.	Этап подготовки: разработка презентации, упражнений, изготовление образцов, подбор наглядного материала. Теория: Практика: Декорирование картины. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, анализ работ, критерии оценки набора объёма, пропорций, отдельных деталей, целостности замысла, креативности идеи, конкурс на лучшую работу. Выставка работ в учреждении.
Тема 6.2. Создание скульптуры из пенопласта и папье-маше (животное или человек).		
57	Скульптура из пенопласта и папье-маше на выбор. Создание эскиза.	Этап подготовки: разработка презентации, литература: Горницына, Е. М. «Папье-маше как вид скульптуры». С. Ю. Ращупкина «Папье-маше своими руками». Теория: презентация «Комбинирование пенопласта и папье-маше», видеофильм «Мастер-класс: как создать фигуру из папье-маше?». Практика: создание эскиза и шаблонов будущего изделия. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов, критерии оценки пропорций, целостности замысла.
58	Скульптура из пенопласта и папье-маше на выбор. Набор объёма с помощью пенопласта.	Этап подготовки: разработка презентации, изготовление образцов, подбор наглядного материала. Теория: презентация «История создания папье-маше». Практика: Набор объёма с помощью пенопласта. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный просмотр, критерии оценки набора объёма, пропорций.
59	Скульптура из пенопласта и папье-маше на выбор. Набор объёма в технике папье-маше.	Этап подготовки: изготовление образцов, подбор наглядного материала. Теория: Практика: рецепт клейстера, набор объёма с помощью пенопласта.

		Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, промежуточный просмотр, критерии оценки набора объёма, пропорций.
60	Скульптура из пенопласта и папье-маше на выбор. Детализация, тонировка, декорирование.	Этап подготовки: разработка презентации, изготовление образцов, подбор наглядного материала. Теория: презентация «Фактура и финишная отделка». Практика: Детализация отдельных деталей, декорирование изделия. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный просмотр, критерии оценки отдельных деталей.
61	Скульптура из пенопласта и папье-маше на выбор. Декорирование.	Этап подготовки: Теория: Практика: завершение скульптуры, фактурная обработка, окраска. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, анализ работ, критерии оценки (форма, фактура, цветовое решение, креативность идеи). Выставка работ в учреждении.
Тема 6.3. Коллективная работа.		
62	Коллективная работа.	Этап подготовки: разработка презентации, заготовки для общей подставки (пенопласт, пеноплекс, картон, бумага). Теория: презентация «Правила работы в группе в картинках», обсуждение тем. Практика: мозговой штурм, разработка эскиза на листе А3, распределение задач, изготовление шаблонов. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов, коллективное обсуждение, критерии оценки пропорций, целостности замысла.
63	Коллективная работа.	Этап подготовки: Теория: Практика: изготовление фигурок и деталей каждым участником, детализация, сборка композиции.

		Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, промежуточный просмотр, критерии оценки объёма, пропорций.
64	Коллективная работа.	Этап подготовки: Теория: Практика: сборка композиции, тонировка, декорирование. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, анализ работы, критерии оценки объёма, пропорций, цветового решения, креативности идеи.
7.Авторский творческий проект.		
Тема 7.1 Выбор темы, разработка эскиза, подбор материала.		
65	Авторский творческий проект. Выбор темы.	Этап подготовки: список примерных тем проектов, разработка презентации, методические рекомендации по технике выполнения, индивидуальные консультации. Теория: презентация «Как найти идею для скульптуры. Выбор материала под задачу», беседа на тему «Авторский замысел». Практика: выбор темы, составление плана работы, подбор материала. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, лист утверждения темы проекта.
66	Авторский творческий проект. Выполнение эскизов.	Этап подготовки: подбор наглядного материала, видеофильмов. Теория: Видеофильм «Непрерывная форма». Практика: выполнение 2–3 эскизов, Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов, критерии оценки объёма, пропорций, целостности замысла.
Тема 7.2.Выполнение авторской скульптуры (от каркаса до детализации).		
67	Выполнение авторской скульптуры. Создание каркаса.	Этап подготовки: подбор наглядного материала, видеофильмов. Теория: Видеофильм «Шерстяной мамонт».

		Практика: создание каркаса, набор объёма. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, самостоятельная работа, критерии оценки (динамика, правильность каркаса, объём).
68	Выполнение авторской скульптуры. Набор объёма.	Этап подготовки: подбор наглядного материала, видеофильмов. Теория: Видеофильм «Эль Рако». Практика: набор объёма, работа с разными материалами. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, самостоятельная работа, критерии оценки (динамика, объём).
69	Выполнение авторской скульптуры. Набор объёма, детализация.	Этап подготовки: подбор наглядного материала, видеофильмов. Теория: Видеофильм «Джефф Кунс: Мока». Практика: набор объёма, детализация. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, самостоятельная работа, критерии оценки (динамика, объём, отдельные детали).
70	Выполнение авторской скульптуры. Тонировка, декорирование.	Этап подготовки: подбор наглядного материала, видеофильмов, изготовление образцов тонировки и росписи. Теория: Видеофильм «Джим Керри: Мне нужен цвет». Практика: фактура, тонировка, декорирование, завершение скульптуры, оформление для выставки. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр, самостоятельная работа, критерии оценки (цветовое решение, креативность идеи).
Тема 7.3. Подготовка презентации. Предзащита проектов.		
71	Подготовка презентации. Предзащита.	Этап подготовки: разработка презентации, индивидуальные консультации, сбор фотоматериалов.

		Теория: Презентация «Правила публичной презентации проекта». Практика: подготовка презентации авторского проекта в программе Power Point. Предзащита проектов. Контроль, оценка: беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, критерии оценки авторского проекта.
8.Итоговое занятие.		
72	Подведение итогов года. Защита проектов. Выставка.	Этап подготовки: программа выпускного занятия, дипломы и грамоты. Теория: - Практика: презентация авторского проекта (2–3 минуты), выставка коллективной и индивидуальных работ, рефлексия. Контроль, оценка: метод педагогического наблюдения, лист самооценки, критерии защиты проекта, анализ выставки. Выставка работ в учреждении.

Методы и педагогические технологии

В процессе обучения используются словесные (объяснение, беседа, анализ произведений), наглядные (демонстрация приёмов, показ репродукций и готовых скульптур), практические (упражнения, этюды, работа над композицией) и исследовательские (мини-проекты, интеллект-карты, мозговой штурм) методы.

Методы обучения:

- по характеру деятельности:
- объяснительно-иллюстрированный;
- исследовательский;
- репродуктивный;
- проблемный;
- творческий;
- эвристический;
- метод игры.

Педагогические технологии:

- фронтальное обучение;
- групповое;
- индивидуальные;
- игровая деятельность;
- коллективная творческая деятельность;
- технология творческих мастерских;

- технология развивающего обучения;
- технология уровневой дифференциации;
- педагогика сотрудничества;
- проектная технология;
- технология работы с ментальными картами (интеллект-карты).

Формы организации учебного занятия:

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они объединены единым критерием классификации.

Очные занятия:

- аудиторные занятия (занятия в условиях учебного помещения, предназначенного для организации учебного процесса);
- выездные занятия (экскурсии и др.).

Внеаудиторные занятия – самостоятельные занятия обучающихся:

- работа над индивидуальным проектом.

Внеаудиторные занятия не включаются в расписание занятий и в педагогическую нагрузку педагога.

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: беседа, экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль и т.д.;

по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие строится по единой структуре: организационный этап (приветствие, проверка готовности), актуализация знаний и мотивация через наглядные пособия, изучение нового материала с демонстрацией приёмов и инструктажем по ТБ, практическая работа с индивидуальной помощью педагога, физкультминутка для снятия напряжения, а завершается занятие просмотром работ, самооценкой, анонсом следующей темы и уборкой мест.

Раздел «Информационное обеспечение»:

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

1. Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года):

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);

4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;

5. Устав МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf>) ;

6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;

7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

2.Список литературы (ресурсов) для педагога:

1. Глаголев, О. Б. Лепим из глины. Ремесло и рукоделие : учебное пособие / О. Б. Глаголев. — Москва : Проф-Издат, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-255-01644-0. — Текст : непосредственный.

2. Лангери, Э. Лепка : учебное пособие / Э. Лангери. — Москва : Издательство В. Шевчук, 2013. — 336 с. — ISBN 978-5-94232-095-9. — Текст : непосредственный.

3. Мазовецкая, В. В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом : учебное пособие / В. В. Мазовецкая. — Санкт-Петербург : Питер, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-496-00658-3. — Текст : непосредственный.

4. Утёмов, В. В. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В. В. Утёмов, М. М. Горев, П. М. Зиновкина. — Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. — 212 с. — ISBN 978-5-85271-468-8. — Текст : непосредственный.

5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 251 с. — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : непосредственный.

6. Дудаева, Н. В. Анатомия для художников : учебное пособие / Н. В. Дудаева. — Москва : Издательство В. Шевчук, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-94232-150-5. — Текст : непосредственный.

7. Голубкина, А. С. Несколько слов о ремесле скульптора / А. С. Голубкина. — Москва : Издательство В. Шевчук, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-907127-33-3. — Текст : непосредственный.

8. Рассказова, Л. В. Абашевская игрушка. Из прошлого в будущее / Л. В. Рассказова. — Москва : Наш круг, 2024. — 252 с. — ISBN 978-5-00240-074-4. — Текст : непосредственный.

9. Дымковская игрушка. Альбом для творчества / серия «Народное искусство — детям». — Москва : Мозаика-Синтез, 2025. — 20 с. — ISBN 978-5-4315-0840-0. — Текст : непосредственный.

10. Захарьяшева, М. Русская игрушка / М. Захарьяшева. — Москва : Бомбора, 2024. — 120 с. — ISBN 978-5-00214-733-5. — Текст : непосредственный.
12. Ростовцев, Н. Н. Лепка в школе / Н. Н. Ростовцев. — 2-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-09-035832-1. — Текст : непосредственный.
11. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография : пособие для педагогов / Г. Н. Давыдова. — 2-е изд., доп. — Москва : Скрипторий, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-98527-051-6. — Текст : непосредственный.
12. Боголюбов, Н. С. Лепка на уроках скульптуры в художественной школе / Н. С. Боголюбов. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3967-8. — Текст : непосредственный.
13. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; перевод с английского Е. Зайцевой. — 2-е изд., испр. — Москва : Эксмо-Пресс, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-04-009244-2. — Текст : непосредственный.
14. Смирнова, Е. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния / Е. Смирнова. — Санкт-Петербург : Питер, 2013. — 128 с. — ISBN 978-5-496-00739-9. — Текст : непосредственный.
15. Михеева, Н. Игрушки из войлока своими руками / Н. Михеева. — Москва : Эксмо, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-04-109890-2. — Текст : непосредственный.
16. Горницына, Е. М. Папье-маше как вид скульптуры : учебно-методическое пособие по дисциплине «Скульптура» / Е. М. Горницына. — Ноябрьск : МАУДО «Детская школа искусств имени П. И. Чайковского», 2023. — [26] с. — Текст : непосредственный.
17. Папье-маше своими руками / составитель С. Ю. Ращупкина. — Москва : Рипол-классик, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-386-11350-6. — Текст : непосредственный.

Информационное обеспечение

При реализации программы демонстрируются наглядный материал, образцы работ, видеофильмы.

1. Презентация: «Лепка животных. Мастер-класс - лепим зайца»—URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-lepka-zhivotnyh-master-klass-lepim-zajca-6801654.html#cmts> (дата обращения 05.05.2026 г.).
2. Мастер-класс: «Роспись дымковского коня» —URL: <https://ya.ru/video/preview/8449708568993070803> (дата обращения 05.05.2026 г.).
3. Мастер-класс «Дымковская глиняная игрушка»—URL: <https://ya.ru/video/preview/8939331028036522113> (дата обращения 05.05.2026 г.).
4. Урок по лепке Абашевской игрушки. Мастер-класс—URL: <https://ya.ru/video/preview/17042499990503246008> (дата обращения 05.05.2026 г.).
5. Валяю из шерсти реалистичную собачку (корги урок 2): основа для головы грудины и крупа—URL: <https://ya.ru/video/preview/17723803208721232413> (дата обращения 05.05.2026 г.).
6. Мастер-класс: как создать фигуру из папье-маше? Видео от Новое утро—URL: <https://ya.ru/video/preview/12971230736100440786> (дата обращения 05.05.2026 г.).

г.).

7. Лекция 4: Скульптура XX века: Виды и жанры — Видео от Музейно-выставочный комплекс «Манеж»— URL:<https://yandex.ru/video/preview/15313951586853426660> (дата обращения 05.05.2026 г.).

8. Анималистическая скульптура Урок 1.1—URL: <https://yandex.ru/video/preview/14240030178379558534> (дата обращения 05.05.2026 г.)

9. СТЕКА | Как лепить женское лицо, кукольное лицо СТЕКА_урок — URL: <https://yandex.ru/video/preview/17833681595698238737> (дата обращения 05.05.2026 г.).

10. Лепка фигуры человека. Часть I – создание каркаса — Видео от Студия Олега Торопыгина—URL:<https://yandex.ru/video/preview/10460807409192487161> (дата обращения 05.05.2026 г.).

11. Лепка фигуры человека. Часть II - начало лепки — Видео от Студия Олега Торопыгина—URL: <https://yandex.ru/video/preview/7096198817028436751> (дата обращения 05.05.2026 г.).

12. Сделала панно с оленем и у вас получится—URL: <https://yandex.ru/video/preview/7853862390233577809> (дата обращения 05.05.2026 г.).

13. 10 коротких документальных фильмов для творческих— URL:<https://say-hi.me/vdohnovlenie/10-korotkix-dokumentalnyx-filmov-dlya-tvorcheskix.html> (дата обращения 05.05.2026 г.).

3. Список литературы (ресурсов) для обучающихся:

1. Иванова, И. Н. Рисование и лепка : учеб. пособие : / И. Н. Иванова. – 3-е изд. – Москва : Изд-во «Академия», 2013. – 160 с. – ISBN 978-5-4468-0068-1. – Текст : непосредственный.

2. Казакова, Р. Г. Смотрим и рисуем и лепим мультфильмы : метод. пособие : / Р. Г. Казакова, Ж. В. Мацкевич. – Москва : Изд-во «Сфера ТЦ», 2013. – 128 с. – ISBN 978-5-9949-0700-9. – Текст : непосредственный.

3. Лобанова, В. А. Лепим из глины. Методическое пособие. ФГОС ДО : учеб. пособие : / В.А. Лобанова. – Санкт-Петербург : Изд-во «Сфера», 2021. –80 с. – ISBN 978-5-9949-0939-3. – Текст : непосредственный.

4. Ватагин, В. А. Изображение животного. Записки анималиста / В. А. Ватагин. — Москва : Сварог и К, 1999. — 160 с. — С. 129, 135, 150. — ISBN 5-93070-017-0. – Текст : непосредственный.

5. Писаревская, Л. Лепка головы человека / Л. Писаревская. — Замена на: Рубино, П. Скульптурный портрет в глине : полное руководство / П. Рубино ; перевод с английского. — Москва : АСТ, 2005. — 160 с. — ISBN 5-17-037570-0. — Текст : непосредственный.

6. Олюнин, С. Уроки лепки из пластилина : лепка фигуры человека / С. Олюнин. — Москва : АСТ : Астрель, 2011. — 128 с. — (Мастер-класс). — ISBN 978-5-17-071227-4. – Текст : непосредственный.

7. Скульптура для начинающих. Тело человека / Берит Ильдр, Филипп Шазо ; перевод с французского. — Москва : АСТ, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-17-137928-5. — *Текст : непосредственный.*

Раздел «Приложения к программе»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

к программе

Критерии оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	Познакомятся с видами и жанрами скульптуры, различными техниками работы с пластическими массаами, и другими материалами (пенопласт, шерсть, картон) и специальными приёмами для придания изделию большей выразительности.	низкий уровень -1б. (Обучающийся путает названия материалов и не знает их отличительные свойства, путает назначения инструментов и приспособлений. Требуется помощь педагога при работе с пошаговой инструкцией. Не полностью овладел теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике. Самостоятельность обучающегося практически отсутствует. Работа выполняются неряшливо, обучающийся безынициативен. Неверно решаются поставленные задачи. Темп работы медленный.).	Текущий контроль (устный опрос, практические упражнения), промежуточная аттестация	Наблюдение, беседа, анализ готовых работ, карта мониторинга обучения по программе.
	Научаться навыкам применения знаний пластической анатомии человека и животных,		Текущий контроль (этюды, упражнения),	Лист наблюдения за техническими навыками, анализ пропорций и

	приобретут умения грамотно передавать в материале массу, объем, пропорции и характерные особенности предметов и фигур; овладеют приёмами стилизации.	средний уровень -2б. (Обучающийся знает названия материалов и их отличительные свойства, назначение инструментов. Применяет основные приемы работы на практике с незначительными уточнениями педагога. В неполном объеме знает виды и жанры скульптуры.	промежуточная аттестация	объёма в работах.
	Научаться решать композиционные задачи от эскизного задания до законченного скульптурного произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления.	Передаёт пропорции фигуры человека и животного и характерные особенности с незначительными ошибками. В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. Присутствуют трудности при выстраивании массы и объёма в скульптуре. Применяет приёмы стилизации в народной игрушке. При выполнении проекта возникают трудности. Темп работы средний.). высокий уровень - 3б. (Обучающийся уверенно называет и различает изученные материалы (глина, пластилин, шерсть, картон) и	Итоговая работа (авторский творческий проект), организация выставок, конкурсы	Карта результатов мониторинга по программе, анализ композиционного решения, критерии оценки авторского проекта.

		основные приемы работы; знает отличительные свойства материалов, назначение инструментов и приспособлений; виды и жанры скульптуры. Правильно передаёт пропорции фигуры человека и животного, характерные особенности. Правильно выстраивает массу и объём в скульптуре. Применяет приёмы стилизации в народной игрушке. Изделия и эскизы выполняются аккуратно. Разрабатывает эскиз самостоятельно, вносит авторские идеи, проявляет креативность в выборе образа и материала и технически грамотно подходит к решению задач. Темп работы оптимальный.).		
Метапредметные результаты	Будут развиваться объёмно-пространственное мышление и чувство пластической формы, материала, будет совершенствоваться глазомер и способность к тонкой ручной работе.	низкий уровень – 1б. (Обучающийся не способен самостоятельно лепить с натуры или по памяти. Изделие выполняется по образцу с постоянными консультациями педагога. Не прорабатываются мелкие детали в изделии). В коллективе испытывает трудности в общении.	Текущий контроль (практические упражнения, эскизы)	Наблюдение, лист наблюдения за развитием глазомера и моторики.
	Будет формироваться наблюдательность и	средний уровень - 2б. (Обучающемуся нужна	Текущий контроль (лепка	Анализ работ, выполненных с

	зрительно-образная память при лепке с натуры и по памяти: обучающийся сможет подмечать и запоминать пластический характер, пропорции и движение человека и животного, а затем воспроизводить их в объёме.	незначительная помощь педагога, когда он лепит с натуры, по памяти. Не аккуратно прорабатываются мелкие детали. В коллективе открыто общается, легко договаривается, помогает другим).	с натуры и по памяти).	натуры и по памяти, сравнение с оригиналом.
	Будут развиты умения работать в группе при создании коллективных скульптурных композиций.	высокий уровень - 3б. (Обучающийся уверенно лепит с натуры, по памяти воспроизводит основные пропорции, движение, характер, прорабатывает мелкие детали. В коллективе открыто общается, легко договаривается, помогает другим, распределяет задачи и участвует в сборке не нарушая целостности замысла.	Промежуточная аттестация, коллективная работа.	Анализ композиции, критерии оценки коллективной работы.
Личностные результаты	Будут формироваться чувство патриотизма и гражданственности, гордость за историческое прошлое Родины.	низкий уровень – 1б. Не проявляет интерес к отечественной истории и народным промыслам в сюжетах работ. С трудом называет произведения известных российских скульпторов. Принимает участие в акциях, посвящённых сбору	Текущий контроль (беседа, обсуждение работ).	Беседа, анализ творческих работ, анкетирование «Что я знаю о русской скульптуре?»
	Будут формироваться эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям художественной	вторичного сырья без заинтересованности. В скульптурах животных не стремится передать их характер с добротой и уважением). средний уровень – 2б. Проявляет	Текущий контроль (беседа, анализ работ), организация выставок,	Наблюдение, анализ творческих работ, анкета «Моё отношение к народному

	культуры, народным художественным традициям.	интерес к отечественной истории и народным промыслам в сюжетах работ, использует элементы народного декора. Посещает музеи, выставки. Называет произведения известных российских скульпторов. Принимает активное участие в акциях, посвящённых сбору вторичного сырья. В скульптурах животных стремится передать их характер с добротой и уважением).	конкурсы	искусству».
	Будут формироваться экологическое сознание через практику использования вторичного сырья, и воспитываться гуманное и бережное отношение к животным.	высокий уровень -3б. Проявляет интерес к отечественной истории и народным промыслам в сюжетах работ, использует элементы народного декора. Уверенно аргументирует, что красиво, а что нет в искусстве и жизни. Посещает музеи, выставки. Называет и узнаёт произведения известных российских скульпторов. Принимает активное участие в акциях, посвящённых сбору вторичного сырья, предлагает варианты повторного использования. В скульптурах животных передаёт их характер с добротой и уважением).	Текущий контроль (беседа, наблюдение)	Лист наблюдения за экологическим поведением, анкета «Как я помогаю природе», беседа о бережном отношении к животным.

Фонд оценочных материалов.

Задания, используемые при промежуточной аттестации обучающихся в форме контрольной работы.

ЗАДАНИЕ №1.

Тест. Проверь себя.

1. Выбери виды скульптуры:

- ☐ станковая ☐ монументальная ☐ монументально-декоративная
☐ скульптура малых форм ☐ садово-парковая

2. Какие жанры скульптуры существуют:

- ☐ мифологический ☐ анималистический ☐ аллегорический
☐ символический ☐ исторический ☐ бытовой
☐ портретный

3. Какие материалы используют для создания малых скульптурных форм?

- ☐ металл ☐ глина ☐ камень
☐ пластилин ☐ стекло ☐ пластмасса

4. Что необходимо сделать на этапе изучения натуры для более точной передачи её характера?

- ☐ сфотографировать
☐ проанализировать конструкцию модели

5. Какой термин обозначает изучение пропорций и строения тела человека в искусстве?

- ☐ фонетика ☐ стилистика ☐ анатомия художественная ☐ граффити

6. Как называется скульптура, установленная в общественном пространстве в память о событии или человеке?

- ☐ миниатюра ☐ орнамент ☐ монумент (памятник)

7. Что означает термин «фактура» в скульптуре?

- ☐ характер поверхности: гладкость, шероховатость, след инструмента.
☐ готовые детали изделия
☐ размеры выступающих деталей

8. Какое утверждение верно о терракоте?

- ☐ это разновидность мрамора
☐ это ткань для скульптурных драпировок
☐ это обожжённая глина, часто красновато оттенка

9. Какое понятие связано с распределением объёмов и «веса» частей в скульптуре?

- ☐ композиционное равновесие
☐ орфоэпия
☐ спряжение

10. Какие бывают виды барельефа:

- ☐ Горельеф
- ☐ Контррельеф
- ☐ Верхний рельеф

11. Что такое «постановка» в учебной скульптуре или рисунке?:

- ☐ способ окраски предмета
- ☐ организация модели, света и предметов для изучения формы
- ☐ презентация изделия на выставке

12. Какой вид скульптуры чаще всего выполняют для украшения зданий и архитектурных ансамблей?

- ☐ монументально-декоративная
- ☐ садово-скульптурная
- ☐ сценическо-декоративная

Ответили на 10-12 вопросов – высокий уровень освоения теоретического материала, если на 6-9 – средний, меньше 0-5 – низкий.

ЗАДАНИЕ №2.

Пример творческого задания к промежуточной аттестации обучающихся.

Создание динамической композиции из двух человеческих фигур.

Задачи: Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении.

Использование в задании основных закономерностей композиции.

Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Балет» и т.д.

**ЗАДАНИЕ №3.**

Пример творческого задания к промежуточной аттестации обучающихся.

Создание тематической анималистической композиции.

Задачи: Воплощение задуманного художественного образа в материале.

Закрепление полученных знаний на практике.



*Низкий уровень 0– 11 баллов.
Средний уровень 12 – 18 баллов.
Высокий уровень 19 – 24 баллов.*

Параметры промежуточной аттестации обучающихся (практическая работа).

Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
Композиционное решение	Композиция статична, фигуры разрознены, нет смыслового центра, нарушен баланс.	Композиция имеет смысловой центр, фигуры связаны, но есть небольшая дисгармония.	Композиция целостная, динамичная, все части сбалансированы, выражен замысел.
Пропорции и пластическая анатомия	Пропорции сильно искажены, фигуры неузнаваемы, отсутствует понимание объёма.	Есть незначительные ошибки в пропорциях, но фигуры узнаваемы, объём передан частично.	Пропорции верные, хорошо передана пластическая анатомия, объём убедительный.
Передача движения и характера	Движение отсутствует, фигуры застывшие, характер не выражен.	Движение угадывается, но слабо выражено; характер передан приблизительно.	Движение передано убедительно, характер и эмоциональное состояние выражены ярко.
Качество исполнения и завершённость	Работа не завершена, много неровностей, трещин, грязи, детали не проработаны.	Работа завершена, но есть мелкие дефекты (небрежная фактура, слабая детализация).	Работа выполнена аккуратно, детали проработаны, поверхность фактурна.

Календарно-учебный график («тематический»)

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Место проведен ия	Форма контроля
1. Вводное занятие – 2 часа					
1.	Знакомство с программой.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, лист наблюдения за первичными навыками.
2. Анималистика. Лепка животных с натуры и по памяти -24 часа					
2.	Пластическая анатомия животных. Пропорции и строение. Лепка простых форм — рыба.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов.
3.	Пластическая анатомия животных. Пропорции и строение. Лепка простых форм (птица).	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов.
4.	Пластическая анатомия животных. Детализация птицы.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов.
5.	Лепка млекопитающего в движении. Создание эскизов.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов.
6.	Лепка млекопитающего в движении. Работа с каркасом и набором объёма.	Беседа, Практическое занятие	2	6 кабинет	беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов.
7.	Лепка млекопитающего в движении. Работа с набором объёма.	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов, лист оценки набора объёма.
8.	Лепка млекопитающего в движении. Работа над детализацией.	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов.
9.	Лепка композиции из двух групп животных. Эскиз композиции.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов, самостоятельная работа.

10.	Лепка композиции из двух групп животных. Изготовление каркасов для двух фигур.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр каркасов, самостоятельная работа.
11.	Лепка композиции из двух групп животных. Набор объёма.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр композиции, самостоятельная работа.
12.	Лепка композиции из двух групп животных. Набор объёма.	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, просмотр композиции, самостоятельная работа.
13.	Лепка композиции из двух групп животных. Проработка фактуры, детализация.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр композиции, самостоятельная работа.
3.Стилизация животных по мотивам народных игрушек -22 часа.					
14.	Исследовательский мини-проект «История Дымковской игрушки».	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, метод педагогического наблюдения.
15.	Лепка Дымковского коня.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов.
16.	Лепка Дымковского индюка.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов.
17.	Побелка и роспись Дымковских игрушек.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов.
18.	Роспись Дымковских игрушек.	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов.
19.	Абашевская игрушка: история, особенности. Лепка Абашевского оленя.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения.
20.	Роспись Абашевской игрушки.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения.
21.	Творческая работа «Моя игрушка».	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения.
22.	Роспись творческой работы «Моя игрушка».	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения.
23.	Создание интеллект-карты «Сравнение Дымковской и Абашевской игрушки».	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения.

24.	Мастер-класс по лепке Абашевской лошадки.	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения.
4. Сухое валяние из шерсти (анималистика)-20 часов					
25.	Техника сухого валяния: материалы, инструменты, безопасность. Валяние простой формы (птица).	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения
26.	Валяние птицы: тело, голова, крылья.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
27.	Валяние птицы: хвост, детализация, тонировка.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, анализ работ.
28.	Валяние объемной фигурки животного (собаки) на каркасе (каркас, тело, голова).	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
29.	Валяние объемной фигурки животного (собаки) на каркасе (лапы, хвост, уши).	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, анализ работ
30.	Валяние объемной фигурки животного (оленья) на каркасе (каркас, тело, голова).	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, анализ работ.
31.	Валяние объемной фигурки животного (оленья) на каркасе (ноги, хвост, уши, рога).	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, анализ работ, промежуточный осмотр.
32.	Детализация, тонировка изделий собаки и оленя.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, анализ работ.
33.	Мастер-класс по валянию козлика на проволочном каркасе (подготовка).	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
34.	Мастер-класс по валянию козлика на проволочном каркасе (проведение) совместно с родителями.	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, анализ работ, мини выставка работ.
5. Скульптура человека. Портрет и фигура -30 часов					
35	Пластическая анатомия головы человека. Лепка портрета (нос)	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр упражнений.
36	Пластическая анатомия головы человека. Лепка портрета (глаза)	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр упражнений.
37	Пластическая анатомия головы человека. Лепка портрета (губы, уши)	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического

					наблюдения, просмотр упражнений.
38	Антропологическая пластика. Игра «Антропологические карты».	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, анализ карт.
39	Лепка лиц разных национальностей.	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, просмотр этюдов.
40	Лепка портрета человека с натуры.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
41	Лепка портрета человека с натуры.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
42	Лепка портрета человека с натуры.	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
43	Лепка портрета человека с натуры.	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, анализ этюдов, выставка работ в учреждении.
44	Пропорции фигуры человека. Лепка фигуры в статике (создание эскизов, лепка).	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
45	Пропорции фигуры человека. Лепка фигуры в статике.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
46	Пропорции фигуры человека. Лепка фигуры в статике (завершение работы)	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, анализ этюдов.
47	Лепка фигуры человека в движении с использованием каркаса. Изготовление каркаса.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
48	Лепка фигуры человека в движении с использованием каркаса. Набор объёма.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
49	Лепка фигуры человека в движении с использованием каркаса. Завершение работы.	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, анализ этюдов, выставка работ в учреждении.
6. Работа с пенопластом и папье-маше -30 часов					
50	Акция «Собери пенопласт - сохрани природу».	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения.

51	Знакомство с пенопластом. Рельефы в анималистическом жанре. Создание эскиза.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов.
52	Рельефы в анималистическом жанре. Создание основы на холсте.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
53	Рельефы в анималистическом жанре. Набор объёма.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
54	Рельефы в анималистическом жанре. Детализация.	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
55	Рельефы в анималистическом жанре. Детализация, шлифовка, тонировка, декорирование.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
56	Рельефы в анималистическом жанре. Декорирование. Конкурс на лучшую работу.	практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, анализ работ. Конкурс на лучшую работу. Выставка работ в учреждении.
57	Скульптура из пенопласта и папье-маше на выбор. Создание эскиза.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов.
58	Скульптура из пенопласта и папье-маше на выбор. Набор объёма с помощью пенопласта.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
59	Скульптура из пенопласта и папье-маше на выбор. Набор объёма в технике папье-маше.	практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
60	Скульптура из пенопласта и папье-маше на выбор. Детализация, тонировка, декорирование.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
61	Скульптура из пенопласта и папье-маше на выбор. Декорирование.	практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, анализ работ. Выставка работ в учреждении.
62	Коллективная работа.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов, коллективное обсуждение.
63	Коллективная работа.	практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.

64	Коллективная работа.	практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, анализ работ.
7. Авторский творческий проект - 14 часов					
65	Авторский творческий проект. Выбор темы.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения..
66	Авторский творческий проект. Выполнение эскизов.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, просмотр эскизов.
67	Выполнение авторской скульптуры. Создание каркаса.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
68	Выполнение авторской скульптуры. Набор объёма.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
69	Выполнение авторской скульптуры. Набор объёма, детализация.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
70	Выполнение авторской скульптуры. Тонировка, декорирование.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, промежуточный осмотр.
71	Подготовка презентации. Предзащита.	Беседа, практическое занятие	2	6 кабинет	Беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения.
8. Итоговое занятие - 2 часа					
72	Подведение итогов года. Защита проектов. Выставка.	Практическое занятие	2	6 кабинет	Метод педагогического наблюдения, защита проектов. Выставка работ в учреждении.
ИТОГО:			144		