Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «25» марта 2026г.,
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.03.2026г.№ 384
(печать)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности

«Школа ведущих»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Бугримова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Педагог, реализующий программу:
Семиренко Людмила Григорьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР: Куренина Н.М. / _____ /
Ф.И.О подпись

«20» марта 2026г.

Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» имеет социально-гуманитарную направленность, направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

Актуальность

В связи с большим планом проведения массовых мероприятий (различной направленности) с детьми в Тогучинском районе, существует необходимость в подготовке обучающихся, способных провести мероприятия, подготовить сценарий. Современная реальность такова, что человек живёт в постоянно меняющихся условиях, а это требует обладать умениями решать нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации. Как раз с такими проблемами сталкивается ведущий на своём поприще - необходимо деликатно избежать неудобных ситуаций, предотвратить сбой в программе мероприятия.

Программа «Школа ведущих» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий, которые могут выполнить главную задачу – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой.

Актуальность программы заключается в том, что обучающиеся не только получают навыки ведения различных мероприятий, но и изучают основы актёрского мастерства.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи,а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Школа ведущих» модифицированная, разработана на основе образовательной программы автора И.Е. Уварова. «Школа ведущего». - Калуга, 2013 год.

Целевая аудитория (адресат программы). Программа рассчитана на младший и средний подростковый возраст - субъектами реализации программы являются обучающиеся 11-14 лет, вне зависимости от пола.

Младший подростковый возраст (11-12 лет) - ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием,

памятью, мышлением. Формируется стремление на все иметь свою точку зрения. Появляются суждения о собственной социальной значимости – самооценка, которая складывается благодаря развитию самосознания и обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Завершение развития самосознания.

Возникает механизм коррекции своего мышления со стороны логики, теоретического знания: ребенок становится способен подчинить намерение интеллектуальной цели, способен удержать его в течение длительного времени.

Развитие словесно-логического мышления перестраивает и все другие познавательные процессы: память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим.

Формируется стремление проявить свои творческие способности, выделиться среди сверстников.

Средний школьный возраст (13-14 лет.) - это переход от «детскости» к «взрослости» - переход на новую, высшую ступень интеллектуального развития. Меняется внутренняя позиция по отношению к школе и учению. Подросток, не игнорируя учебы, придает особое значение общению.

Избирательным, целенаправленным, анализирующим становится и восприятие. Увеличивается объём памяти. Память подростка постепенно приобретает характер организованных, регулируемых процессов. Сдвиги происходят в интеллектуальной деятельности подростков. Основной особенностью её является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретнообразным и абстрактным. Важная особенность этого возраста – формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Развиваются чувства подростков. Их эмоциональные переживания приобретают большую устойчивость. Под влиянием окружающей среды происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов. Появляется большой интерес включения в активную творческую деятельность.

Программа особенно интересна и полезна тем, кто проявляет большой интерес к публичным выступлениям на сцене, хочет чувствовать себя уверенно перед аудиторией.

Принцип комплектования группы – общедоступный. Запись в объединение производится по заявлению родителей или законных представителей. Входная диагностика не проводится. По составу группа является постоянной. Наполняемость группы от 8 до 10 человек – мальчики и девочки близкого возраста.

Условия набора учащихся.

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный.

Группы формируются разного возраста. Для обучения принимаются все желающие дети.

Объем программы – 144 часа.

Срок обучения по программе: с 01.09.2026г. по 31.05.2027г.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.
Язык обучения – русский

Особенности организации образовательного процесса:

Формы реализации образовательного процесса: традиционная модель, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение 72 календарных дней в одной образовательной организации.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование активной, творческой личности, осуществляющей индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Задачи:

Предметные:

1. Развить у обучающихся внимание, память, фантазию, воображение, художественную интуицию.
2. Расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства.
3. Обучить умению пользоваться словесными воздействиями, свободному перемещению по сцене.
4. Развить организаторские и лидерские способности.
5. Сформировать выразительную артистическую эмоциональность.
6. Обучить умению применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

Метапредметные:

1. Формировать стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.
2. Активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес.
3. Обучать способности управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий.
4. Активизировать активное проявление индивидуальных способностей в работе.

Личностные:

1. Формировать культуру поведения и общения.
2. Формировать эстетические потребности и ценности.
3. Воспитывать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность,

коммуникабельность.

3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- развиты: внимание, память, фантазия, воображение, художественная интуиция;
- расширен кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- развито умение пользоваться словесными воздействиями, свободно перемещаться по сцене;
- развиты организаторские и лидерские способности;
- сформирована выразительная артистическая эмоциональность;
- сформировано умение применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

Метапредметные результаты:

- сформировано стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активизированы мыслительные процессы и познавательный интерес;
- сформирована способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- активизировано активное проявление индивидуальных способностей в работе.

Личностные результаты

По окончании обучения у обучающихся:

- сформирована культура поведения и общения;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- сформированы нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность.

4. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа ведущих»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Знакомство с планом работы. Техника безопасности на занятиях. Игры на знакомство и сплочение	2	1	1	Беседа, метод педагогического наблюдения

	коллектива				
2	Мастерство ведущего	20	8	12	Теория: устный опрос, беседа. Практика: контрольные задания Текущий контроль
3	Актёрское мастерство	26	6	20	Теория: устныйопрос, беседа. Практика: контрольные задания
4	Публичное выступление	10	3	7	Теория: устный опрос, беседа. Практика: контрольные задания
5	Особенности проведения мероприятий	8	2	6	Теория: устный опрос, беседа. Практика: контрольные задания
6	«Школа лидера»	8	2	6	Теория: устный опрос, беседа. Практика: контрольные задания
7	Методика работы с аудиторией	8	3	5	Теория: устный опрос, беседа. Практика: контрольные задания
8	Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления	12	2	10	Метод педагогического наблюдения
9	Тренинги	12	3	9	Метод педагогического наблюдения
10	Встречи с интересными людьми	6	3	3	Беседа
11	Практическое применение навыков обучающихся – проведение мероприятий	18	4	14	Метод педагогического наблюдения, выполнение творческого задания
12	Промежуточная аттестация	2	0	2	Теория: Тестовые задания, опрос. Практика: Организация ипроведение мероприятия
13	Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»	10	3	7	Метод педагогического наблюдения, контрольные задания

14	Открытое занятие «Выпускной в школе ведущих».	2	0	2	Метод педагогического наблюдения: выразительная артистическая эмоциональность, соответствующая характеру роли
	Итого:	144	40	104	

5. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Введение в образовательную программу. На данном занятии обучающиеся узнают, кто такой ведущий? Каким должен быть профессиональный ведущий? Познакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием программы. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Техника безопасности-правила поведения на занятиях.

2. Мастерство ведущего - 20 часов

Теория. Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Культура речи ведущего: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза.

Практика. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - оратор!». Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Приёмы расслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра. Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота. Интонация устной речи. Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса) ритм).

3. Актёрское мастерство - 26 часов

Теория. Приёмы сценического мастерства. Избавление от зажимов. Достижение сущности перевоплощения. Харизма.

Практика. Импровизация. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Тренировка эмоций. Действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Музыкально-пластические упражнения. Внутренний монолог. Групповые импровизации.

4. Публичное выступление - 10 часов

Теория. Культура поведения на сцене.

Практика. Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков самопрезентации. Выступления учащихся с докладом. Выступление

перед зрителями - преодоление страхов.

5. Особенности проведения мероприятий - 8 часов

Теория. Компоненты успеха конкурсов. Анализ мероприятия.

Практика. Написание сценария мероприятия, подбор конкурсов-анализ. Работа в группах «Лучший сценарий».

6. «Школа лидера» - 8 часов

Теория. Лидерство: секреты успеха. Лидер и его команда.

Практика. «Школа лидера»

7. Методика работы с аудиторией - 8 часов

Теория. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

Практика. Технология контакта со зрителями. Игры со зрителями.

8. Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления – 12 часов

Теория. Инструкция к играм.

Практика. Игры:

- «Поиск способов применения предмета»;
- «Волк, коза, капуста»;
- «Это ручка?»;
- Упражнение «Если бы…»;
- «Общий рассказ»;
- «Ассоциация»;
- «Крокодил»;
- «Чем ворон похож на стол»;
- «Безумный генетик»;
- «Десять плюс десять»;
- «Нарисуй настроение»;
- «Карточки»;
- «Продолжи рисунок» и т.д.

9. Тренинги - 12 часов

Теория. Инструкция к тренинговым упражнениям.

Практика. Тренинги:

- «Разрешение конфликтов»;
- «Толерантность»;
- «Ценности и цели»;
- «Моя самооценка»;
- «Межкультурный диалог»;
- «Скажи наркотикам «Нет!».

10. Встречи с интересными людьми - 6 часов

Теория и практика: Встреча с ведущим городских и районных мероприятий.

11. Практическое применение навыков обучающихся – проведение

мероприятий – 18 часов

Теория. Сценарий проведения массовых мероприятий.

Практика. Проведение массовых мероприятий: «Шоу Today», «Угадай мелодию», «Что? Где? Когда?», «Лидер и его команда».

12. Промежуточная аттестация - 2 часа

Теория. Тестовые задания, опрос.

Практика. Организация и проведение мероприятия.

Приложение №1.

13. Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих» -10 часов

Теория. Сценарий открытого занятия.

Практика. Организация отчетного концерта.

14. Открытое занятие «Выпускной в школе ведущих» - 2 часа

Практика. отчётный концерт.

6. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в *МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества*», утвержденным приказом *(13.01.2020 № 7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf*

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – установления фактического уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков, обучающихся по изучаемой программе.

Форма проведения промежуточной аттестации –Контрольные вопросы (тест),

Программа – «Школа ведущих».

Форма публичного выступления- Этюд.

7. Оценочные материалы

Для оценки результативности освоения учебного материала по ДООП стартового уровня «Школа ведущих» применяется:

текущий контроль – осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, рефлексия, наблюдение, просмотр работ обучающихся;

промежуточный контроль – мероприятия и праздники, проводимые в коллективе - позволяют следить за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений; тестирование, контрольные вопросы, выполнение творческого задания, наблюдение, участие в конкурсах, проведение массового мероприятия, защита творческих работ.

Аттестация учащихся предполагает разработку системы оценивания.

Оценка результативности освоения учебного материала п о ДООП отслеживается при выполнении теоретических и практических заданий.

1.Промежуточная аттестация обучения - четвёртая неделя апреля (теория, практическая работа)

В ходе проведения аттестации отслеживаются: предметные результаты

Предметные результаты отслеживаются через:

Теоретические знания: Тест: (Контрольные вопросы) (Приложение 1).

Выполнение практического задания «Этюд» (Приложение 1).

Критерии оценочных материалов представлены в приложении №1 к программе

8. Раздел «Рабочая программа воспитания» («Воспитание», «Воспитательная деятельность»)

Цель – воспитание и развитие функционально грамотной личности: культурного, порядочного, духовно-нравственного гражданина.

Задачи:

- формирование духовно-нравственных ориентиров на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- побуждение к развитию творческих способностей;
- формирование у учащихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях. Содействие сплочению родительского коллектива, его вовлечения в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого-педагогической культуры родителей.

Виды, формы и содержание деятельности:

- творческие задания;
- беседы;
- экскурсия;
- участие в конкурсах.

Планируемые результаты

1. Обучающиеся будут активно включены в коллективную творческую деятельность.
2. Будет сформирован коммуникативный и нравственный потенциал обучающихся.

9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Воспитание	Проведение	Познакомить	Формировани	Сентябрь	Семиренко

	семейных ценностей	родительского собрания	родителей с содержанием ДООП «Школа ведущих»	е готовности родителей к сотрудничеству с педагогом дополнительного образования	2027	Л.Г.
2	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Участие в районном конкурсе «Обыкновенное чудо»	Развитие детского театрального творчества	Приобщение детей к сценической культуре через декламирование стихотворений	Апрель 2027	Семиренко Л.Г.
3	Гражданско-патриотическое	Посещение музея	Формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей	Экскурсия	Май 2027	Семиренко Л.Г.

10. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график (общий)

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/ дней	Период каникул (*при наличии)*	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов *(при наличии)*

1 гр.	01.09.2026 – 28.05.2027	36/72	-	04.11.2026; 01.01.2027-10.01.2027; 23.02.2027; 08.03.2027; 01.05.2027; 09.05.2027.	19.04.202-25.04.2027	-

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом *(от 30.03.2026 № 384). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения:*

2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Семиренко Людмила Григорьевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Педагогический стаж: 7 лет

Курсы повышения квалификации: 05.02.2025-11.02.2025 "Дополнительное образование детей с ОВЗ: организационные условия и содержательные аспекты", ООО "Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки", 36 часов 01.08.2025-07.08.2025 "Детские культурно-массовые мероприятия в условиях реализации ФГОМ ДО", ООО "Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки", 36 часов 01.09.2025-07.10.2025 "Выстраивание системы педагогического наставничества", ООО "Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки", 36 часов

10.01.2026-16.01.2026 "Современные методы преподавания декоративно-прикладного искусства в организациях дополнительного образования", ООО "Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки", 36 часов.

Учебное помещение – кабинет № 9 «Актовый зал» МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Площадь кабинета -130 м^2

Перечень оборудования кабинета:

- столы и стулья для обучающихся и педагога;

- сцена;
- зеркала.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Вид деятельности	Оборудование
1	Практические задания: актёрское мастерство, подготовка к проведению массовых мероприятий	Сцена, микрофоны, звуковые колонки
2	Работа над сценарием мероприятия	Ноутбук
3	Работа над творческими проектами	Ватман, фломастеры
4	Тренинги	Флипчарт, фломастеры

Учебный комплект на каждого обучающегося не предусмотрен.
Требования к одежде обучающегося: чистая и опрятная.

Методическое обеспечение:
Материалы, применяемые в процессе обучения:

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Вводное занятие		
Тема 1.1.	**Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Игры на знакомство и сплочение коллектива.	*Этап подготовки:* Инструктаж по ТБ в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», План работы объединения. *Теория:* презентация «Коллектив это мы». *Практика:* Творческие задания на знакомство «Давай дружить». *Контроль, оценка:* игра - тест «Техника безопасности на занятиях», наблюдение, активность участия в мероприятии.
Раздел 2. Мастерство ведущего		
Тема 2.1.	Техника сценической речи: Дыхание, артикуляционная гимнастика, скороговорки	*Этап подготовки:* методическая литература «Техника сценической речи». *Теория:* презентация «Дыхание, гимнастика, скороговорки»» *Практика:* Творческие задания «Техники сценической речи» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 2.2	Техника сценической речи: Дыхание, артикуляционная	*Этап подготовки:* методическая литература «Техника сценической речи».

	гимнастика, скороговорки, распевка гласных	*Теория:* презентация «Дыхание, гимнастика, скороговорки, распевка гласных»» *Практика:* Творческие задания «Техники сценической речи» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 2.3	Техника сценической речи: приёмы расслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра	*Этап подготовки:* методическая литература «Техника сценической речи». *Теория:* презентация «Приёмы расслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра». *Практика:* Творческие задания «Техники сценической речи» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 2.4	Постановка речевого голоса: особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота	*Этап подготовки:* методическая литература «Постановка речевого голоса». *Теория:* презентация «Особенности голоса человека». *Практика:* Творческие задания «Постановка голоса» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 2.5	Постановка речевого голоса: Качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра	*Этап подготовки:* методическая литература «Постановка речевого голоса». *Теория:* презентация «Качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра». *Практика:* Творческие задания «Постановка голоса» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 2.6.	Постановка речевого голоса: благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость. Упражнения на развитие качеств хорошего голоса	*Этап подготовки:* методическая литература «Постановка речевого голоса». *Теория:* презентация «Благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость». *Практика:* Упражнения на развитие качеств хорошего голоса. *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 2.7.	Интонация устной речи. Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса) ритм).	*Этап подготовки:* методическая литература «Компоненты интонации». *Теория:* видеосюжет «Интонация устной речи». *Практика:* Упражнения на развитие интонации устной речи. *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.

Тема 2.8.	Типы интонации. Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления	*Этап подготовки:* методическая литература «Типы интонации». *Теория:* видеосюжет «Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления». *Практика:* Работа с предложенными сценариями. (Патриотическое, развлекательное и др.), *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 2.9.	Художественное чтение: создание яркой речевой манеры	*Этап подготовки:* тексты стихотворений, сценариев. *Теория:* презентация «Художественное чтение: создание яркой речевой манеры». *Практика:* Работа с предложенными сценариями. (Патриотическое, развлекательное и др.), *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 2.10.	Художественное чтение: создание яркой речевой манеры	*Этап подготовки:* тексты стихотворений, сценариев. *Теория:* презентация «Художественное чтение: создание яркой речевой манеры». *Практика:* Работа с предложенными сценариями. (Патриотическое, развлекательное и др.), *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Раздел 3. Актёрское мастерство		
Тема 3.1.	Художественное чтение: создание яркой речевой манеры	*Этап подготовки:* тексты стихотворений, сценариев. *Теория:* презентация «Художественное чтение: создание яркой речевой манеры». *Практика:* Работа с предложенными сценариями. (Патриотическое, развлекательное и др.), *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 3.2	Сценическое внимание-упражнения	*Этап подготовки:* методическая литература «Сценическое внимание-упражнения». *Теория:* презентация «Сценическое внимание-упражнения». *Практика:* Упражнения на развитие качеств сценического внимания, игра «Будь внимателен». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 3.3	Освобождение мышц: Мускульный контролер.	*Этап подготовки:* методическая литература «Освобождение мышц».

	Целесообразное мышечное напряжение	*Теория:* Инструктаж по ТБ, презентация «Освобождение мышц». *Практика:* Упражнения: Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 3.4	Воображение - упражнения	*Этап подготовки:* методическая литература «Воображение». *Теория:* Инструктаж по ТБ, презентация «Воображение для ведущих». *Практика:* Упражнения на воображение (работа по картинкам). *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 3.5	Взаимодействие и взаимозависимость партнёров	*Этап подготовки:* методическая литература «Взаимодействие и взаимозависимость партнёров». *Теория:* Инструктаж по ТБ, видеофильм «Работа партнеров». *Практика:* Творческое задание в парах «Взаимодействие со своим партнером». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия по изучаемой теме.
Тема 3.6	Подготовка учащихся к проведению тренинга на знакомство – работа над сценарием	*Этап подготовки:* Сценарий «Тренинга» *Теория:* Инструктаж по ТБ, *Практика:* Творческое задание подготовка тренинга «Знакомимся с ДТО» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 3.7	Практика: проведение учащимися объединения тренинга на знакомство для учащихся ДТО «Центра развития творчества»	*Этап подготовки:* Сценарий «Тренинга» *Теория:* Инструктаж по ТБ, *Практика:* Творческое задание «Знакомимся с ДТО» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 3.8	Музыкально-пластические упражнения	*Этап подготовки:* литература «Музыкально-пластические упражнения». *Теория:* презентация «Виды музыкальных упражнений» *Практика:* Практические задания «Зеркало», «Повтори». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении упражнения.
Тема 3.9	Импровизация-упражнения	*Этап подготовки:* литература «Импровизация». *Теория:* презентация «Импровизация-что это?» *Практика:* Практические задания «Импровизируем вместе».

		Контроль, оценка: наблюдение, активность участия в выполнении упражнения.
Тема 3.10	Этюды	*Этап подготовки:* литература «Что такое этюды». *Теория:* видео подборка «Этюды актеров». *Практика:* Практические задания «Мой Этюд». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении упражнения, защита индивидуального этюда.
Тема 3.11	Внутренний монолог	*Этап подготовки:* литература «Внутренний монолог». *Теория:* презентация ««Внутренний монолог».-что это?» *Практика:* Практические задания «Мой монолог». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении упражнения, защита монолога.
Тема 3.12	Групповые импровизации	*Этап подготовки:* литература «Групповые импровизация». *Теория:* презентация «Групповые импровизации-что это?» *Практика:* Практические задания «Импровизация в парах, трио» (озвучка мультфильма). *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении упражнения.
Тема 3.13	Подготовка учащихся к проведению интеллектуальной игры «Что? Где?Когда?»	*Этап подготовки:* Сценарий о проведении мероприятия «Что? Где? Когда?». *Теория:* «Инструктаж по ТБ. *Практика:* Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в мероприятии.
Раздел 4. Публичное выступление		
Тема 4.1.	Практика: проведение учащимися объединения интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» для учащихся ДТО «Центра развития творчества»	*Этап подготовки:* Сценарий о проведении мероприятия «Что? Где? Когда?». *Теория:* «Инструктаж по ТБ. *Практика:* Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в мероприятии.
Тема 4.2.	Тренировка эмоций - упражнения	*Этап подготовки:* литература «Тренировка эмоций» *Теория:* презентация «Виды тренировочных упражнений» *Практика:* Практические задания на тренировку эмоций. *Контроль, оценка:* наблюдение, активность

		участия в выполнении упражнения.
Тема 4.3.	Предлагаемые обстоятельства	*Этап подготовки:* Сценарий «Предлагаемые обстоятельства» *Теория:* видеосюжет «Актерские роли при предлагаемых обстоятельствах» *Практика:* Творческое задание «Я актёр?» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 4.4.	«Сверхзадача роли»	*Этап подготовки:* Сценарий «Сверхзадача роли» *Теория:* видеосюжет «Сверхзадача роли-что это?» *Практика:* Творческое задание «Выполнение сверхзадачи роли». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 4.5.	Актёрское перевоплощение	*Этап подготовки:* Сценарий мини пьесы. *Теория:* видеосюжет «Актерское перевоплощение». *Практика:* Творческое задание «Быстрое перевоплощение». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Раздел 5. Особенности проведения мероприятий		
Тема 5.1.	Культура поведения на сцене	*Этап подготовки:* методическая литература «Культура поведения на сцене» *Теория:* беседа с действующим ведущим «Как вести себя на сцене» *Практика:* Творческое задание Тест «Культура поведения на сцене» *Контроль, оценка:* устный опрос по изученной теме.
Тема 5.2.	Расстановка правильных акцентов в предложениях	*Этап подготовки:* литература «Расстановка правильных акцентов в предложении» *Теория:* презентация «Как правильно работать с текстом». *Практика:* Практические задания «Работа с текстом». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении упражнения.
Тема 5.3.	Подготовка учащихся к проведению интерактивной игры «Угадай мелодию»	*Этап подготовки:* Сценарий «Угадай мелодию *Теория:* видеосюжет «Правила проведения игр» *Практика:* Творческое задание подготовка игры «Угадай мелодию». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.

Тема 5.4.	Практика: проведение учащимисяобъединения интерактивной игры «Угадай мелодию» для учащихся ДТО «Центра развития творчества»	*Этап подготовки:* Сценарий «Угадай мелодию *Теория:* Инструктаж по ТБ, правила игры. *Практика:* Творческое задание игра «Угадай мелодию». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Раздел 6. «Школа лидера»		
Тема 6.1.	Упражнения для развития навыков самопрезентации	*Этап подготовки:* методическая литература «Самопрезентация» *Теория:* Видеофильм «Как себя презентовать» *Практика:* Творческое задание «Самопрезентация». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 6.2.	Выступление учащихся с докладами	*Этап подготовки:* сценарии мини докладов. *Теория:* Видеосюжеты «Выступление действующий ведущих». *Практика:* Творческое задание «Выступление с случайным текстом». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 6.3.	Выступление перед зрителями -преодоление страхов	*Этап подготовки:* сценарии мини докладов. *Теория:* Видеосюжеты «Выступление действующий ведущих». *Практика:* Творческое задание «Выступление с случайным текстом». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 6.4.	Компоненты успеха конкурсов	*Этап подготовки:* методическая литература «Компоненты успеха» *Теория:* Видеосюжеты «Компоненты успеха ведущих». *Практика:* подготовка к творческому выступлению. *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Раздел 7. Методика работы с аудиторией		
Тема 7.1.	Анализ мероприятия	*Этап подготовки:* Сценарий проведенного мероприятия. *Теория:* Презентация «Анализ мероприятия-что это?» *Практика:* Практическое задание «Анализируем проведенное мероприятие. *Контроль, оценка:* наблюдение, активность

		участия в выполнении задания.
Тема 7.2.	Написание сценария мероприятия,подбор конкурсов-анализ	*Этап подготовки:* Заготовки мини сценариев. *Теория:* презентация «С чего начать писать сценарий?». *Практика:* Практическая работа «Написание сценария» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания, устная защита сценария.
Тема 7.3.	Работа в группах «Лучший сценарий»	*Этап подготовки:* Заготовки мини сценариев. *Теория:* презентация «С чего начать писать сценарий?». *Практика:* Практическая работа «Написание сценария» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания, устная защита сценария.
Тема 7.4.	Подготовка учащихся к проведению развлекательного шоу «Шоу тудэй»	*Этап подготовки:* Сценарий «Шоу тудэй» *Теория:* видеосюжет «Правила проведения игр» *Практика:* Творческое задание подготовка игры «Шоу тудэй» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Раздел 8. Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления		
Тема .1.	Подготовка учащихся к проведению развлекательного шоу «Шоу тудэй»	*Этап подготовки:* Сценарий «Шоу тудэй» *Теория:* видеосюжет «Правила проведения игр» *Практика:* Творческое задание подготовка игры «Шоу тудэй» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 8.82.	Проведение развлекательного шоу «Шоу тудэй» учащимися объединениядля учащихся ДТО «Центра развития творчества».	*Этап подготовки:* Сценарий «Шоу тудэй» *Теория:* «Правила проведения игр» *Практика:* Творческое задание подготовка игры «Шоу тудэй», *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 8.3.	Лидерство: секреты успеха	*Этап подготовки:* методическая литература «Лидерство». *Теория:* Видеосюжеты «Лидерство: секреты успеха *Практика:* Практическое задание «Я лидер?». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность

		участия в выполнении задания.
Тема 8.4.	Лидер и его команда	*Этап подготовки:* методическая литература «Лидер и его команда». *Теория:* презентация «Лидер и команда. Совместная работа». *Практика:* Практическое задание «Команда лидера». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 8.5	Школа лидера	*Этап подготовки:* методическая литература «Школа лидера». *Теория:* презентация- игра «Моя школа лидера». *Практика:* Практическое задание «Я лидер» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 8.6	Школа лидера	*Этап подготовки:* методическая литература «Школа лидера». *Теория:* презентация- игра «Моя школа лидера». *Практика:* Практическое задание «Я лидер» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Раздел 9. Тренинги		
Тема 9.1	«Разрешение конфликтов»	*Этап подготовки:* Сценарий «Тренинга» *Теория:* Инструктаж по ТБ, *Практика:* Творческое задание «Разрешение конфликта» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 9.2	«Моя самооценка»	*Этап подготовки:* Сценарий «Тренинга» *Теория:* Инструктаж по ТБ, *Практика:* Творческое задание «Моя самооценка» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 9.3	«Толерантность»	*Этап подготовки:* Сценарий «Тренинга» *Теория:* Инструктаж по ТБ, *Практика:* Творческое задание «Толерантность» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 9.4	«Скажи наркотикам-Нет!»	*Этап подготовки:* Сценарий «Тренинга» *Теория:* Инструктаж по ТБ, *Практика:* Круглый стол «Скажи наркотикам – НЕТ» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность

		участия в выполнении задания.
Тема 9.5	«Ценности и цели»	*Этап подготовки:* Сценарий «Тренинга» *Теория:* Инструктаж по ТБ, *Практика:* Творческое задание «Мои ценности и цели» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 9.6	«Межкультурный диалог»	*Этап подготовки:* Сценарий «Тренинга» *Теория:* Инструктаж по ТБ, *Практика:* Творческое задание «Межкультурный диалог» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Раздел 10. Встречи с интересными людьми		
Тема 10.1	Встреча с ведущим городских и районных мероприятий	*Этап подготовки:* Сценарий встречи. *Теория:* презентация о деятельности действующего ведущего. *Практика:* Творческое задание «Вопросы ведущему» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в беседе.
Тема 10.2	Встреча с ведущим городских и районных мероприятий	*Этап подготовки:* Сценарий встречи. *Теория:* презентация о деятельности действующего ведущего. *Практика:* Творческое задание «Вопросы ведущему» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в беседе.
Тема 10.3	Встреча с ведущим городских и районных мероприятий	*Этап подготовки:* Сценарий встречи. *Теория:* презентация о деятельности действующего ведущего. *Практика:* Творческое задание «Вопросы ведущему» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в беседе.
Раздел 11. Практическое применение навыков обучающихся – проведение мероприятий		
Тема 11.1	Способы привлечения и удержания внимания слушателей	*Этап подготовки:* методическая литература «Способы привлечения и удержания внимания слушателей». *Теория:* презентация- игра «Внимание слушателей». *Практика:* Практическое задание «Учимся держать внимание зрительного зал» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания, работа со зрителем.
Тема 11.2	Чувство юмора ведущего и способы разрядки в	*Этап подготовки:* методическая литература «Чувство юмора ведущего и способы

	аудитории Технология контакта со зрителями	разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями». *Теория:* презентация «Мой зритель». *Практика:* Практическое задание «Учимся держать внимание зрительного зал» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания, работа со зрителем.
Тема 11.3	Игры со зрителями	*Этап подготовки:* Сценарии Игр. *Теория:* Инструктаж по ТБ, *Практика:* Творческое задание подборка игр для зрителей. *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания, презентация своей игры.
Тема 11.4	Игры: «Это ручка?», «Волк, коза,капуста», «Несуществующее животное», «Продолжи рисунок»	*Этап подготовки:* Сценарии Игр. *Теория:* Инструктаж по ТБ, *Практика:* Творческое задание «Это ручка?», «Волк, коза,капуста», «Несуществующее животное», «Продолжи рисунок» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 11.5	Игры: «Нарисуй настроение», «Карточки» -игра по группам, «Ассоциации»	*Этап подготовки:* Сценарии Игр. *Теория:* Инструктаж по ТБ, *Практика:* Творческое задание «Нарисуй настроение», «Карточки» -игра по группам, «Ассоциации». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 11.6	Упражнения для развития и тренировки памяти	*Этап подготовки:* методическая литература «Упражнения для развития и тренировки памяти». *Теория:* презентация «Упражнения для тренировки памяти». *Практика:* Практическое задание «Метод «Фотография», Прослушивание аудиокниг с последующим пересказом. *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 11.7	Игры: «Крокодил», «Чем ворон похожна стол», «Безумный генетик» «Десять плюс десять»	*Этап подготовки:* Сценарии Игр. *Теория:* Инструктаж по ТБ, *Практика:* Творческое задание «Крокодил», «Чем ворон похож на стол», «Безумный генетик» «Десять плюс десять». *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания.
Тема 11.8	Командное взаимодействие	*Этап подготовки:* методическая литература «Командное взаимодействие». *Теория:* презентация «Работа в команде».

		Практика: Практическое задание «Сказка на новый лад» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания, защита сказки.
Тема 11.9	Проведение игр обучающимися	*Этап подготовки:* Сценарии Игр. *Теория:* Инструктаж по ТБ, презентация «Панорама игр» *Практика:* Творческое задание «Подбери игру» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в выполнении задания, презентация своей игры.
Раздел 12. Промежуточная аттестация		
Тема 12.1	Промежуточная аттестация	*Этап подготовки:* комплект контрольно-измерительных материалов. *Теория:* Тестовые вопросы, Контрольные вопросы. *Практика:* Практическое задание «Выступление с этюдом» *Контроль, оценка:* критерии оценки, протокол результатов аттестации.
Раздел 13. Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»		
Тема 13.1	Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»	*Этап подготовки:* Сценарий «Выпускной в школе ведущих», методическая литература «Выпускные ДТО». *Теория:* мини видеосюжеты «Выпускной какой он?» *Практика:* Творческое задание подготовка мероприятия «Выпускной в школе ведущих» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в подготовке мероприятия.
Тема 13.2	Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»	*Этап подготовки:* Сценарий «Выпускной в школе ведущих», методическая литература «Выпускные ДТО». *Теория:* мини видеосюжеты «Выпускной какой он?» *Практика:* Творческое задание подготовка мероприятия «Выпускной в школе ведущих» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в подготовке мероприятия.
Тема 13.3	Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»	*Этап подготовки:* Сценарий «Выпускной в школе ведущих», методическая литература «Выпускные ДТО». *Теория:* мини видеосюжеты «Выпускной какой он?» *Практика:* Творческое задание подготовка

		мероприятия «Выпускной в школе ведущих» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в подготовке мероприятия.
Тема 13.4	Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»	*Этап подготовки:* Сценарий «Выпускной в школе ведущих», методическая литература «Выпускные ДТО». *Теория:* мини видеосюжеты «Выпускной какой он?» *Практика:* Творческое задание подготовка мероприятия «Выпускной в школе ведущих» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в подготовке мероприятия.
Тема 13.5	Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»	*Этап подготовки:* Сценарий «Выпускной в школе ведущих», методическая литература «Выпускные ДТО». *Теория:* мини видеосюжеты «Выпускной какой он?» *Практика:* Творческое задание подготовка мероприятия «Выпускной в школе ведущих» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в подготовке мероприятия.
Раздел 14. Открытое занятие «Выпускной в школе ведущих» - 2 часа		
Тема 14.1	Открытое занятие «Выпускной в школе ведущих»	*Этап подготовки:* Сценарий «Выпускной в школе ведущих *Теория:* Инструктаж по ТБ при проведении мероприятия. *Практика:* «Выпускной в школе ведущих» *Контроль, оценка:* наблюдение, активность участия в проведении мероприятия.

Методы обучения:

По источнику передачи и восприятия информации:

- словесные (рассказ, беседа, лекция, тренинг);
- наглядные (наглядный материал, иллюстрация);
- практические (показ).

По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративные (показ, карточки);
- репродуктивные (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемные (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- проектные (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- метод игры (игры развивающие, ролевые).

Педагогические технологии: групповое обучение, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, критическое мышление.

Здоровьесберегающие технологии: проведение тренингов по комплексной программе «Всё, что тебя касается», направленной на продвижение здорового образа жизни в молодёжной среде, включающей в себя различные аспекты здорового образа жизни: физическое, психическое, нравственное, репродуктивное здоровье подростков.

***Формы организации учебного занятия**:* групповые и индивидуальные (работа в группах и индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Алгоритм учебного занятия:

- проверка готовности к занятию;
- инструктаж: вводный, текущий, заключительный;
- выполнение практических заданий;
- физкультминутки, динамические паузы;
- рефлексия, оценка выполнения заданий;
- приведение в порядок рабочего места.

Принципы организации образовательного процесса

ДООП опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения – учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала от «простого к сложному»;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Информационное обеспечение:

- презентации «Имидж ведущего», «Классификация массовых мероприятий» (разработчик – Бугримова А.С.);
- дидактические игры: Поиск способов применения предмета», «Волк, коза, капуста», «Это ручка?», «Если бы…», «Общий рассказ», «Ассоциация», «Крокодил», «Чем ворон похож на стол», «Безумный генетик», «Десять плюс десять», «Нарисуй настроение», «Карточки», «Продолжи рисунок»,
- видеофильм «Дневник Насти» (комплексная программа «Всё, что тебя касается»).

1. Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;

3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);

4. Об утверждения Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;

5. Устав МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf)

6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 № 384;

7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

2. Список литературы (ресурсов) для педагога:

Литература, использованная при составлении программы:

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. / Г.З. Апресян // М: 2015. – 280 с.
2. Безымянская О. Школьный театр. М.: Айрис-пресс, 2001. – 195 с.
3. Булыгина З.П. Единство семьи и школы в создании воспитательного пространства. Методическое пособие. / З.П. Булыгина // Кемерово, 2000. – 119 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. // Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Гальцова Е.А. Театральная карусель. Волгоград: Учитель, 2009. – 265с.
6. Гопиус К. Сила убеждения. / К. Гопиус// М: Гостехиздат, 2016. – 643 с.
7. Гуревич, П.С. Культурология: учебное пособие / П.С. Гуревич //М.: Знание, 1996. - 194с.
8. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева // Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1970.

11. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова // М.: Академия развития, 2002.

12. Москвин В.П. Риторика и теория коммуникации. Виды, стили и тактики речевого общения / В.П. Москвин// М: Огни, 2015. – 218 с.

13. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского/ Эльвира Сарабьян// М.: "Издательство АСТ", 2015. - 256 с.

14. Шипунов С. Харизматичный оратор. Руководство по курсу "Словесная импровизация": моногр. / Сергей Шипунов// М: Гостехиздат, 2014. – 288 с.

3. Список литературы (ресурсов) для обучающихся:

1. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского Г.В..М.: Искусство, 1978.
2. Левашова С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг. М.: Академия развития, 2002.
3. Ментцель В. Риторика. Искусство говорить свободно и убедительно. М.: Омега–Л, 2014.
4. Мильштейна В. Я. Дар слова. Искусство излагать свои мысли. М.: Типография, 2016.
5. Петрусинский В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. М.: ГЦ « ЭНДОФ», 1994.
6. Уваров И.Е. Программа школа ведущего. Калуга, 2013.

Интернет ресурсы

- http://psylib.org.ua/books/gippi01/txt07.htm (Дата последнего обращения 16.06.2026)
- http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech (Дата последнего обращения 16.06.2026)

Раздел «Приложения к программе»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

к программе

При оценивании достижений, обучающихся по ДООП применяются следующие критерии:

Высокий уровень (80% и выше)	**Средний уровень (51%-79%)**	**Низкий уровень (менее 50%)**
Уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, не боится контакта со зрителем	Уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, избегает контакта со зрителем	Убедительно играет свою роль, но не скрывает внутреннего напряжения, избегает контакта со зрителем
Чёткая дикция, выразительно говорит, свободно перемещается по сцене, принимает «уверенные позы»	Чёткая дикция, свободно перемещается по сцене, речь не выразительная, не может принять «уверенную позу»	Говорит «скомкано», передвигается по сцене с видимым дискомфортом
Выразительная артистическая эмоциональность, соответствующая характеру роли	Недостаточно выразительная артистическая эмоциональность	Артистическая эмоциональность не соответствует характеру роли

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа ведущих»

Педагог дополнительного образования – Семиренко Людмила ГригорьевнаДТО «Школа ведущих»
Учебный предмет –_____
Учебная группа № -_____

Дата проведения: «____» апреля 20__года

Время проведения:_____
Место проведения: 9 кабинет (актовый зал)
Форма проведения промежуточной аттестации теория: тестирование, контрольные вопросы, практика – этюд.

I. Материалы теоретической подготовки по учебному предмету:

Контрольные вопросы:

1) Назовите 5 упражнений артикуляционной гимнастики.
2) Что такое «Внутренний монолог»?
3) Перечислите навыки профессионального ведущего.
4) Что такое интонация и для чего она нужна?

Тестовые вопросы:

1) Актёрское мастерство – это:
а) раздел пластических искусств, вид художественного творчества.
б) демонстрация фокусов, пантомимы, клоунады, репризa, исключительных способностей, часто связанных с риском;
в) профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов, вид исполнительского творчества.
2) «Сверхзадача роли» это:
а) Изображение актёром на сцене действующего лица пьесы;
б) режиссёрский замысел — индивидуальное толкование главной идеи произведения, той цели, ради которой оно было написано;
в) Драматическое произведение для театрального представления.
3) «Произведение искусства, которое создаётся в момент исполнения, безпредварительной подготовки» - это значение слова:
а) Взаимозаменяемость;
б) Самопрезентация;
в) Импровизация.
Критерии оценки: Максимальное количество баллов- 35.
5 баллов - правильные ответы на все вопросы или одна ошибка;
4 балла - 2-3 ошибки в ответах;
3 балла - 4 ошибки в ответах;
2 балла - больше 4-х ошибок в ответах.

II. Материалы практической подготовки по учебному предмету:

Выступление с этюдом.

Выступление на сцене.

Критерии оценки:3 балла – уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, небоится контакта со зрителем;

2 балла – уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль,избегает контакта со зрителем;

1 балл – убедительно играет свою роль, но не скрывает внутреннего напряжения, избегает контакта со зрителем;

0 баллов – полностью теряется на сцене.

Умение пользоваться речеголосовым аппаратом, размещать тело в сценическом пространстве.

3 балла – чёткая дикция, выразительно говорит, свободно перемещается по сцене, принимает «уверенные позы».

2 балла – чёткая дикция, свободно перемещается по сцене, речь не выразительная, не может принять «уверенную позу».

1 балл – говорит «скомкано», передвигается по сцене с видимымдискомфортом.

0 баллов – полностью теряется на сцене.

Артистическая эмоциональность.

3 балла – выразительная артистическая эмоциональность, соответствующая характеру роли.

2 балла – недостаточно выразительная артистическая эмоциональность.

1 балл – артистическая эмоциональность не соответствует характеру роли.

0 баллов – безэмоционален.

№ п/п	Ф.И. обучающегося

«_____»_____20_____г.

Подпись _____

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

к программе

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Школа ведущих»**

(4 часа в неделю, 144 часа в год)

№ п/п	Тема занятия	Формы занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие. 2 часа					
1.	**Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Знакомство с планомработы. Техника безопасности. Игры на знакомство и сплочение коллектива.	Беседа, игры	1 т 1 п	Кабинет 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
Мастерство ведущего.20 часов					
2.	Техника сценической речи: Дыхание,артикуляционная гимнастика, скороговорки	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
3.	Техника сценической речи: Дыхание,артикуляционная гимнастика, скороговорки, распевка гласных	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное задание, речевое дыхание и

			1 п		правильная артикуляция
4.	Техника сценической речи: приёмырасслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, выполнение творческого задания
5.	Постановка речевого голоса: особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
6.	Постановка речевого голоса: Качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное задание
7.	Постановка речевого голоса: благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость. Упражнения на развитие качеств хорошего голоса	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное задание
8.	Интонация устной речи. Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса) ритм).	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное задание

			1 п		
9.	Типы интонации. Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное задание
10.	Художественное чтение: создание яркойречевой манеры	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
11	Художественное чтение: создание яркойречевой манеры	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
Актёрское мастерство.26 часов					
12.	Художественное чтение: создание яркойречевой манеры	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольные вопросы
13.	Сценическое внимание-упражнения	Показ с объяснениями, практическое занятие, игры	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения

14.	Освобождение мышц: Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
15.	Воображение - упражнения	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
16.	Взаимодействие и взаимозависимость партнёров	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное задание
17.	Подготовка учащихся к проведениютренинга на знакомство – работа над сценарием	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное задание
18.	Практика: проведение учащимися объединения тренинга на знакомстводля учащихся ДТО «Центра развития творчества»	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, проведение массового мероприятия
19.	Музыкально-пластические упражнения	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие

20.	Импровизация-упражнения	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
21.	Этюды	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
22.	Внутренний монолог	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
23.	Групповые импровизации	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
24	Подготовка учащихся к проведению интеллектуальной игры «Что? Где?Когда?»	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
Публичное выступление.10 часов					

25	Практика: проведение учащимися объединения интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» для учащихся ДТО «Центра развития творчества»	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие, проведение массового мероприятия
26.	Тренировка эмоций - упражнения	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
27.	Предлагаемые обстоятельства	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
28.	«Сверхзадача роли»	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
29.	Актёрское перевоплощение	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
Особенности проведения мероприятий. 8 часов					
30.	Культура поведения на сцене	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения

31.	Расстановка правильных акцентов впредложениях	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
32.	Подготовка учащихся к проведениюинтерактивной игры «Угадай мелодию»	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
33.	Практика: проведение учащимисяобъединения интерактивной игры «Угадай мелодию» для учащихся ДТО «Центра развития творчества»	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие, проведение массового мероприятия
«Школа лидера». 8 часов					
34.	Упражнения для развития навыков самопрезентации	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
35.	Выступление учащихся с докладами	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
36.	Выступление перед зрителями -преодоление страхов	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения

37.	Компоненты успеха конкурсов	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
«Методика работы с аудиторией». 8 часов					
38	Анализ мероприятия	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
39	Написание сценария мероприятия,подбор конкурсов-анализ	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
40	Работа в группах «Лучший сценарий»	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие
41	Подготовка учащихся к проведениюразвлекательного шоу «Шоу тудэй»	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
«Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления». 12 часов					
42	Подготовка учащихся к проведениюразвлекательного шоу «Шоу тудэй»	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
43	Проведение развлекательного шоу «Шоу тудэй» учащимися объединениядля учащихся ДТО «Центра развития творчества»	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие,

					проведение массового мероприятия
44	Лидерство: секреты успеха	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
45	Лидер и его команда	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
46	Школа лидера	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
47	Школа лидера	Показ с объяснениями, практическое занятие	п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
«Практическое применение навыков обучающихся – проведение мероприятий» 18 часов					
48	Способы привлечения и удержаниявнимания слушателей	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
49	Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения

			1 п		
50	Технология контакта со зрителями	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
51	Игры со зрителями. Игры: «Это ручка?», «Волк, коза, капуста», «Несуществующее животное», «Продолжи рисунок»	Показ с объяснениями, практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
52	Игры: «Нарисуй настроение», «Карточки» -игра по группам, «Ассоциации»	Игра	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
53	Упражнения для развития и тренировкипамяти	Игра	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
54	Игры: «Крокодил», «Чем ворон похожна стол», «Безумный генетик» «Десять плюс десять»	Игра	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное задание
55	Командное взаимодействие	Игра	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения

56	Проведение игр обучающимися	Игра	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное задание
«Тренинги» 12 часов					
57	«Разрешение кофликтов»	Тренинг	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
58	«Моя самооценка»	Тренинг	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
59	«Толерантность»	Тренинг	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное задание
60	«Скажи наркотикам-Нет!»	Тренинг	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
61	«Ценности и цели»	Тренинг	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
62	«Межкультурный диалог»	Тренинг	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
«Встречи с интересными людьми». 6 часов					
63	Встреча с ведущим городских и районных мероприятий	Показ с объяснениями,	1 т	Кабинет 9	Метод педагогического

		практическое занятие	1 п		наблюдения
64	Встреча с ведущим городских и районных мероприятий	Показ с объяснениями, практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
65	Встреча с ведущим городских и районных мероприятий	Показ с объяснениями, практическое занятие	2	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
«Промежуточная аттестация». 2 часа					
66	Промежуточная аттестация	Практическое занятие	2	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие
Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих». 10 часов					
67	Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»	Практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
68	Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»	Практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
69	Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»	Практическое занятие	1 т 1 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения
70	Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»	Практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие

71	Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»	Практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие
«Открытое занятие «Выпускной в школе ведущих». 2 часа					
72.	Открытое занятие «Выпускной в школе ведущих»	Практическое занятие	2 п	Кабинет 9	Метод педагогического наблюдения, проведение массового мероприятия
	ИТОГО		144		