

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Центр развития творчества»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «25» августа 2026 г.,
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30 марта 2026 № 384



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Город фантазий»

Стартовый (ознакомительный) уровень

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации программы: 36 недель



Автор-составитель программы:
Суслова Анастасия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Программу реализует:
Максимова Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Заместитель директора по ВР:

Кульпина Н.М. /  /
Ф.И.О подпись

«20» марта 2026г.

Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город фантазий» имеет художественную направленность. Программа направлена на повышение интереса к декоративно-прикладному творчеству, способствует формированию эстетического вкуса и пробуждает чувство любви к Родине, даёт необходимые технические знания, то есть осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду.

Актуальность программы «Город фантазий» заключается в том, что в центре круга поставлен ребенок с его нераскрытыми способностями. Обучаясь искусству выжигания, обучающиеся не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего мира.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она включает не одно направление деятельности, а несколько, т.е. подразумевает комплексное обучение. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями. В настоящее время подобные программы по обучению детей выжиганию на территории районного центра Тогучинского района Новосибирской области не реализуются.

Новизна программы заключается в том, что она дает возможность связать воедино изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Ее преимущество в том, что в течение года реализации этой программы, обучающийся уже не выжигает по шаблону, а осваивает технику рисования, изучает различные виды искусства и реализует свои знания и умения, приобретенные на занятиях объединения в своих работах.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7 – 15 лет.

Программа рассчитана на учащихся **младшего, среднего и старшего школьного возраста (7–15 лет)**. Каждая возрастная группа имеет свои психофизиологические особенности, которые необходимо учитывать при обучении пирографии и технике «Стринг Арт».

Младший школьный возраст (7–10 лет)

В этом возрасте у детей преобладает **наглядно-образное мышление**. Они лучше усваивают материал через практическую деятельность, игру и яркие визуальные образы. Внимание неустойчиво, поэтому важно часто менять виды деятельности.

Средний школьный возраст (11–13 лет)

Характеризуется **развитием логического мышления**, способностью к абстрагированию и планированию. Учащиеся стремятся к самостоятельности и

лично значимому результату. Повышается интерес к детализации и качеству работы.

Старший школьный возраст (14–15 лет)

В этом возрасте ярко выражена **потребность в самореализации и профессиональном самоопределении**. Учащиеся способны к длительной концентрации внимания, абстрактному мышлению и рефлексии. Результаты своей деятельности они оценивают критически, стремятся к уникальности и высокому качеству.

Учёт разновозрастного состава группы

Программа предполагает возможность работы в **разновозрастных группах** (7–15 лет). Это накладывает дополнительные требования к организации занятий:

- Дифференцированный подход: для младших — простые задания с пошаговым объяснением, для старших — творческие и проектные задачи.
- Взаимопомощь: старшие учащиеся помогают младшим осваивать инструменты и техники, что способствует развитию ответственности и лидерских качеств.
- Индивидуальный темп: каждый ребёнок работает в своём темпе, сложность заданий регулируется педагогом с учётом возраста и уровня подготовки.

Смена видов деятельности, предусмотренная программой, стимулирует обучающихся к познанию нового материала в разных контекстах, что делает обучение более разнообразным и увлекательным для детей разных возрастов. Процесс развития самовыражения неизбежен у обучающихся всех возрастов и уникален, как каждый ребёнок. Поэтому программа содержит такие направления, как пирогRAFия и техника Стринг Арт, где каждый обучающийся имеет возможность развить свои творческие способности в том и/или другом направлении и создавать настоящие произведения искусства, выражающие свои мысли и эмоции.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

Условия набора учащихся.

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный. Группы формируются разного (7 – 15 лет) возраста. Для обучения принимаются все желающие дети. Запись в объединение производится по заявлению родителей или законных представителей, отправив заявку в АИС Навигатор. Количество обучающихся в группе от 6 до 8 человек.

Объём программы – 144 часа.

Срок реализации программы - 01.09.2026 – 28.05.2027

Форма обучения – очная.

Язык программы – русский.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года в одной образовательной организации.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Сформировать у обучающихся навыки художественной обработки дерева в техниках пирографии и Стринг Арт через проектную деятельность.

Задачи программы:

Предметные:

1. Сформировать у обучающихся умение различать основные породы древесины и освоить базовые технологические операции по её ручной обработке
2. Обучить навыкам изобразительного искусства и техники художественного выжигания.
3. Обучить основным принципам работы в технике Стринг Арт.

Метапредметные:

1. Формировать навыки креативного мышления.
2. Сформировать способность к самостоятельному творчеству.
3. Развивать образное и пространственное мышление и умение выразить свою идею на плоскости и в объеме с помощью рисунка.

Личностные:

1. Совершенствовать познавательные, организаторские, профессиональные и другие способности обучающегося.
2. Сформировать потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее дело.
3. Сформировать интерес к техническому творчеству, воспитать чувство национальной гордости, патриотизма и уважения к труду и таланту мастеров, через выставочную работу и участие в конкурсах.

3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат: Обучающийся создаст и предоставит авторское декоративное изделие (панно, часы или картину), сочетающее изученные техники, с соблюдением требований композиции, цветоведения и техники безопасности.

По окончании обучения обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

1. Научатся разбираться в разных породах древесины и приобретут технические знания по ручной обработке древесины.
2. Научатся навыкам изобразительного искусства и техники художественного

выжигания.

3. Научатся основным принципам работы в технике Стринг Арт.

Метапредметные:

1. Будут демонстрировать навыки креативного мышления.

2. Научаться самостоятельно выполнять работу как по образцу, на определённую тему и по собственному замыслу.

3. Будут демонстрировать навыки образного и пространственного мышления и умение выразить идею на плоскости и объёме с помощью рисунка.

Личностные:

1. Будут сформированы личностные качества (терпение, воля, ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, активность, наблюдательность и др.).

2. Будет сформирована потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее дело.

3. Будет сформирован интерес к техническому творчеству, воспитано чувство национальной гордости, патриотизма и уважения к труду и таланту мастеров.

4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Устный опрос на занятии. Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
2	Раздел: Пирография	106	12	94	Беседа. Устный опрос на занятии. Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы. Оформление выставки работ в учреждении. Мастер-класс.
3	Раздел: Пирография и Стринг Арт	34	3	31	Беседа. Устный опрос на занятии. Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.

					Оформление выставки работ в учреждении. Представление своего творчества для обучающихся из других детских творческих объединений. Промежуточная аттестация.
	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО:	144	16	128	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие, 2 часа

Теория: Знакомство с программой «Город фантазий».

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Практическое знакомство с инструментом и материалом.

2. Раздел 1: Пирография, 106 часов.

Теория: Изучение периодов возникновения и расцвета искусства выжигания; ознакомиться с работами знаменитых художников по дереву: Альбрехт Дюрер, Рембрандт, Брюйер; познакомиться с возможностями искусства выжигания. Изучение пород древесины, предназначение (бук (лучшая древесина для выжигания); липа, клен (светлая твердая древесина); тис, орех, ясень (порода деревьев, имеющая красивый фон). Знакомство с фанерой и оборудованием для работы. Технология вождения древесины. Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки. Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек. Виды техники выжигания без нажима и с нажимом: обучение контурного выжигания с нажимом и без, иглы для выжигания. Способы выжигания. Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Контурное выжигание. Способы копирования. Связь изобразительного искусства и выжигания. Этапы выполнения работ. Рисунок - основа художественной выразительности на плоскости. Инструменты и материалы для рисунка. Плакат «Азбука цвета», презентация по теме «Основы цветоведения», «Радуга и праздник красок, цветовой круг. Тёплый и холодный цвет». Цветовой и световой контраст. Презентация по теме «Основы композиции». Композиция - соединение отдельных элементов в гармонически целое. Композиционные средства выражения. Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Понятие о равновесии, симметрии и асимметрии». Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы. История создания и техника Сергиевской (Загорская) росписи – презентация. История русской матрёшки. Особенности

выжигания разных времен года. Беседа об особенностях изображения разных времен года. Приёмы силуэтного выжигания. Виды силуэтного выжигания (прямое, негативное). Силуэтное выжигание – гладкий штрих. Силуэтное выжигание – отжог. Понятие натюрморт. Основные виды. История новогодних венков. Изучение тодов изготовление венка. Знакомство с материалами и приёмами изготовления венка. Знакомство с природными материалами. Природные материалы - растительного, животного, минерального происхождения. Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Анималистический жанр. Живописное, или художественное, выжигание. Разнообразные техники штриха, различные приемы тушевки. Основы рисования пейзажа. Воздушная перспектива. Передний и задний план. Цвет в воздушной перспективе. Примеры работ в воздушной перспективе. Линейная перспектива. Схемы линейной перспективы. Перспектива и восприятие. Закрепление понятия линейной перспективы и ее восприятия. Растительный орнамент. Закрепление ранее изученного: живописное, или художественное, выжигание. Анималистический жанр. Дискуссия на тему «Современный интерьер, декорирование». Обсуждение особенностей форм и росписи украшений в интерьере.

Практика: Выжигание простых предметов (рыбка и др.). Выбор древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка. Определение размеров работ, выпиливание, обработка. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией на приготовленных образцах. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учёт фактуры материала при выполнении работы. Выполнение эскизов букв. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы. Выжигание букв алфавита. Выжигание своего имени. Выжигание рисунка фигуры животного на деревянной основе. Выполнение набросков: тёплый и холодный цвет, цветовой и световой контраст, цвет, мазок, линия, пятно. Рисование радуги. Составление из образцов композиции. Выжигание на фанере. Работа с карандашом. Рисование по воображению. Композиция по представлению. Выполнение эскиза и выжигание любимых цветов. Выжигание ассиметричной фигуры. Перенос на основу образцов и выжигание соблюдая традиции промысла - Сергеевской росписи. Выжигание и декорирование красками сюжета «Вид на город Сергиев Посад» соблюдая традиции промысла -Сергеевской росписи. Выжигание и декорирование красками модели матрёшки, соблюдая традиции промысла – Сергеевской росписи. Выполнение эскиза рисунка, выжигание, декорирование красками на тему «Осень».Выполнение выжигания по образцу в технике силуэтного выжигания «гладкий штрих».Выжигание силуэтов животных на спилах из дерева в технике силуэтного (прямого) выжигания «гладкий штрих».Выполнение выжигания по образцу в

технике силуэтного выжигания «отжог».Выполнение эскиза рисунка, выжигания в технике силуэтного (негативного) выжигания «отжог», декорирование красками на тему «Ночной пейзаж».Выжигание новогоднего натюрморта с добавлением природных материалов. Изготовление новогоднего венка. Декорирование подсвечников из спилов деревьев с помощью выжигания. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Мастер-класс «Игрушки на ёлку» для обучающихся других объединений. Выжигание в паре на конкурс «Четвероногие друзья». Выполнение эскиза и выжигание на тему «Сельский пейзаж». Выполнение эскиза и выжигание на тему «Городской пейзаж». Выполнение эскиза и выжигание, декорирование красками на тему «Родной край». Разработка рисунка для набора «Разделочные доски», выжигание и вошение изделий. Художественное выжигание на тему «Живая планета». Разработка рисунка для изделия «Настенные часы», выжигание и декорирование красками. Викторина «Что? Где? Когда?». Промежуточное тестирование. Оформление совместно с обучающимися выставки творческих работ. Выставка работ обучающихся в учреждении. Анализ выполненных работ. Промежуточное тестирование.

3. Раздел 2: Пирография и Стринг Арт, 34 часа.

Теория: Презентация о возникновении техники Стринг-Арт. Знакомство с инструментами и материалами. Технология: создание и нанесение рисунка в технике Стринг Арт. Технология: натягивание нити между гвоздями с соблюдением определённой последовательности рисунка. Беседа о празднике, посвящённом Дню Победы. Презентация «Картины о ВОВ советских художников». Беседа о памятном месте нашей малой родины. Коллективная работа. Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции. Беседа - Маринистические картины известных художников.

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Проба забивания гвоздиков по образцу. Создание простых фигур в технике Стринг Арт. Натягивание нитей и заполнение угла, окружности и дуги. Выполнение эскиза рисунка «Одуванчики», выжигание, применение техники Стринг Арт. Коллективная работа над идеей панно «Мирная планета», перенос на основу, выжигание, применение техники Стринг Арт, декорирование красками. Выполнение эскиза изделия «Ваза с сухоцветами», набивание гвоздиков, натягивание нитей, декорирование сухоцветами. Выполнение эскиза рисунка на морскую тематику, выполнение в технике Стринг Арт. Работа по собственному замыслу на свободную тему и использованием изученных техник. Промежуточная аттестация.

4. Итоговое занятие, 2 часа

Практика: Выставка работ обучающихся в учреждении. Анкетирование. Подведение итогов работы объединения за год в форме конкурса «Вдохновение». Рекомендации по самостоятельной творческой работе.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом (13.01.2020 №7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://crtidyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение уровня освоения обучающимися содержания программы и достижения планируемых результатов.

Форма проведения промежуточной аттестации – теоретического и практического задания (контрольная работа).

Программа – «Город фантазий».

Форма публичного выступления – выставка творческих работ.

Теоретическая часть:

Максимальное количество баллов – 12

Правильный ответ на тестовое задание - 1 балл

Практическая часть:

Максимальное количество баллов – 25

Соблюдение техники безопасности – 5 баллов

Качество подготовки доски для выжигания – 5 баллов

Композиция и оригинальность замысла – 5 баллов

Аккуратность выполнения работы – 5 баллов

Эстетический вид изделия – 5 баллов

Результаты оценивания:

Теоретические знания:

0 – 5 баллов – низкий уровень освоения программы (0-42%);

6 – 9 баллов – средний уровень освоения программы (50-75%);

10– 12 баллов – высокий уровень освоения программы (83-100%).

Практические знания:

0 – 11 баллов – низкий уровень освоения программы (0-44%);

12 – 18 баллов – средний уровень освоения программы (48-72%);

19– 25 баллов – высокий уровень освоения программы (76-100%).

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	Научаться разбираться в разных породах древесины и	низкий уровень -1б. (Обучающийся путает названия материалов и не знает их	Текущий контроль, организация	Наблюдение

	приобретут технические знания по ручной обработке древесины.	отличительные свойства, путает назначения инструментов и приспособлений.	выставок, конкурсов	
	Научатся навыкам изобразительного искусства и техники художественного выжигания.	Требуется помощь педагога при работе с пошаговой инструкцией. Не полностью овладел теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ. Темп работы медленный.).	Текущий контроль, организация выставок, конкурсов	Наблюдение
	Научаться основным принципам работы в технике Стринг Арт.	средний уровень -2б. (Обучающийся знает названия материалов и их отличительные свойства, назначение инструментов. Называет основные приемы работы с незначительными уточнениями педагога. Изделие имеет небольшие замечания к качеству, которые легко исправить. Применяет теорию в практике. Темп работы средний.).	Текущий контроль, организация выставок, конкурсов.	Наблюдение
		высокий уровень - 3б. (Обучающийся знает названия материалов и основные приемы работы, отличительные свойства, назначение инструментов и приспособлений. Применяет теорию в практике. Изделие		

		выполняется аккуратно, композиционные требования к изделию соблюдены. Темп работы оптимальный.).		
Метапредметные результаты	Будут сформированы навыки креативного мышления.	низкий уровень – 1б. (Обучающийся не способен самостоятельно планировать этапы работы. Изделие выполняется по образцу с постоянными консультациями педагога. Обучающемуся требуется помощь в выборе способов и приемов работы с материалами, он неумело пользуется инструментами и приспособлениями.).	Текущий контроль, организация выставок, конкурсов	Наблюдение
	Научаться самостоятельно выполнять работу как по образцу, на определённую тему и по собственному замыслу.	средний уровень - 2б. (Обучающемуся требуются незначительные инструкции педагога при планировании этапов работы, изделие выполняется на основе образца с разработкой незначительных собственных элементов. Обучающемуся применяет изученные способы и приемы работы с материалами, но требуется незначительная помощь педагога в выборе необходимого	Текущий контроль, организация выставок, конкурсов.	Наблюдение
	Будут демонстрировать навыки образного и пространственного мышления и умение выразить идею на плоскости и объёме с помощью рисунка.		Текущий контроль, организация выставок, конкурсов.	Наблюдение

		приспособления на определенном этапе работы.). высокий уровень - 3б. (Обучающийся проявляет навыки креативного мышления. Обучающийся умело пользуется необходимыми инструментами, применяет изученные способы и приемы работы с материалами. В работах присутствует творческая находка.).		
Личностные результаты	Будут сформированы личностные качества (терпение, воля, ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, активность, наблюдательность и др.).	низкий уровень – 1б. Не проявляет интереса и активности в творческой деятельности. Формулирует проблему с помощью педагога. Не способен работать в группе сверстников и самостоятельно. Не может оценить качество работ сверстников и качество своего изделия.)	Текущий контроль, организация выставок, конкурсов.	Наблюдение
	Будет сформирована потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее дело.	средний уровень – 2б. Стремится к овладению новыми актуальными навыками, к активной творческой деятельности.	Текущий контроль, организация выставок, конкурсов.	Наблюдение
	Будет сформирован интерес к техническому творчеству, воспитано чувство	Обучающийся может работать в группе сверстников, при работе индивидуально требуется незначительная помощь педагога. Может	Текущий контроль, организация выставок, конкурсов.	Наблюдение

	национальной гордости, патриотизма и уважения к труду и таланту мастеров.	оценить качество работ сверстников, затрудняется в оценке качества своего изделия.). высокий уровень -3б. Стремится к саморазвитию, к активной творческой деятельности и самостоятельному творческому поиску. Эффективно работает в группе сверстников и индивидуально. Обучающийся оценивает результаты своей работы, соотносит их с первоначальным замыслом, может проанализировать достоинства и недостатки продуктов творческой деятельности,)		
--	--	--	--	--

Оценочные материалы

Оценочные материалы приведены в приложении № 1 к программе.

Раздел «Рабочая программа воспитания» («Воспитание», «Воспитательная деятельность»)

Программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются структурными компонентами дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: Раскрытие творческого потенциала обучающихся посредством освоения разнообразных видов деятельности от искусства выжигания до популярной техники Стринг Арт.

Задачи:

1. Совершенствовать познавательные, организаторские, профессиональные и другие способности обучающегося.
2. Сформировать потребность и навыки коллективного взаимодействия через

вовлечение в общее дело.

3. Сформировать интерес к техническому творчеству, воспитать чувство национальной гордости, патриотизма и уважения к труду и таланту мастеров, через выставочную работу и участие в конкурсах.

Целевые ориентиры воспитания: эстетическое, духовно – нравственное, общекультурное, гражданско-патриотическое воспитание.

Формы воспитания: беседа, досугово-развлекательная деятельность, конкурсы, мастер-классы, выставки.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, личный пример.

Планируемые результаты рабочей программы воспитания:

1. Будут сформированы личностные качества (терпение, воля, ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, активность, наблюдательность и др.).

2. Будет сформирована потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее дело.

3. Будет сформирован интерес к техническому творчеству, воспитано чувство национальной гордости, патриотизма и уважения к труду и таланту мастеров.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Срок проведения
1			
2	Беседа «История промысла Сергиевской (загорская) росписи».	Беседа	Октябрь
3	Беседа «История Русской матрёшки».	Беседа	Октябрь
4	Учрежденческая выставка	Выставка	Ноябрь
5	Мастер класс (совместно с обучающимися других объединений) по изготовлению новогодних сувениров.	Мастер - класс	декабрь
6	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка».	Собрание	Май
7	Беседа, посвящённая Дню Победы.	Беседа	Май
8	Учрежденческая выставка, посвящённая Дню Победы	Выставка	Май

Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график (общий)

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул (при наличии)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
1 гр.	01.09.2026 – 28.05.2027	36/72	-	04.11.2026, 1-8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	19.04.2026-25.04.2026	
2 гр.	01.09.2026 – 28.05.2027	36/72	-	04.11.2026, 1-8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	19.04.2026-25.04.2026	

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (30.03.2026 №384).

Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения:

2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Максимова Евгения Владимировна педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет среднее профессиональное образование и отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональным стандартам. Повышающий свою квалификацию по реализации программ в системе дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение – кабинет №19 в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного

государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета №19 -32,6 м².

Перечень оборудования кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, стеллаж для хранения дидактического и учебно-методического материала, материальной базы, образцов и готовых изделий.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий: электровыжигатели (пирографы), удлинители, запасные иглы для электровыжигателей,

Перечень технических средств обучения: компьютер для педагога, экран для демонстрации презентаций, проектор, колонки.

Перечень материалов необходимых для проведения занятий: ножницы, циркули, линейки, палитра, карандаши мягкие и твёрдые, кисточки для красок, кисточки для лака, калька, трафареты, копировальная бумага, линейка, бумага для рисунков, скотч, клей ПВА, кисточки, краски акварельные, гуашь, клей канцелярский, канцелярский нож, угольник, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага), заготовки из фанеры, обрезки досок; деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д., наборы нитей типа «Ирис» или «Мулине», гвозди длиной до 2 сантиметров, трафареты с намеченным рисунком, молотки, плоскогубцы, лобзики с пилками, кусачки, лак, морилка.

Учебный комплект на каждого обучающегося: сменная обувь, фартук для творчества, тетрадь для эскизов.

Требования к одежде обучающегося: опрятный внешний вид, собранные волосы, отсутствие украшений, чистая, удобная одежда.

3. Методическое обеспечение:

Материалы, применяемые в процессе обучения:

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Вводное занятие. Пирография.		
1	Знакомство с программой. Практическое знакомство с инструментом и материалом	Этап подготовки: презентация «Знакомство с программой «Город фантазий»», инструкция по ТБ, образцы изделий. Теория: цели и задачи программы, техника безопасности. Практика: знакомство с электровыжигателем, пробное выжигание. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.

2	История выжигания. Выжигание простых предметов	Этап подготовки: презентация «История пирографии», видеофрагменты. Теория: история возникновения выжигания, первые мастера. Практика: выжигание простых предметов (рыбка, лист). Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
3	Древесина как материал для художественных работ	Этап подготовки: коллекция образцов древесины (бук, липа, клён, орех), презентация. Теория: породы древесины, их свойства, подготовка поверхности. Практика: шлифовка заготовок. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
4	Основные приёмы выжигания. Виды штриховки	Этап подготовки: методическая разработка «Приёмы выжигания», образцы штриховки. Теория: виды штриховки (точки, линии, штрихи, тушевка). Практика: отработка приёмов на пробных досках. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
5	Контурное выжигание. Способы копирования. Выжигание букв алфавита	Этап подготовки: шаблоны букв, копировальная бумага, калька. Теория: контурное выжигание, способы переноса рисунка. Практика: выжигание букв алфавита. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа.
6	Выжигание своего имени	Этап подготовки: образцы шрифтов. Практика: выжигание своего имени на заготовке. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
7	Контурное выжигание простых изображений фигур животных. Выжигание фигуры животного	Этап подготовки: шаблоны животных, презентация «Анималистический жанр». Теория: особенности контурного выжигания фигур. Практика: выжигание фигуры животного. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа.
8	Основы цветоведения. Выполнение рисунка радуги	Этап подготовки: презентация «Основы цветоведения», плакат «Азбука цвета». Теория: цветовой круг, тёплые и холодные цвета. Практика: рисование радуги, выполнение

		набросков. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа.
9	Понятие о композиции. Составление из образцов композиции. Выжигание на фанере	Этап подготовки: презентация «Основы композиции», образцы композиций. Теория: композиционный центр, равновесие, симметрия и асимметрия. Практика: составление композиции, выжигание на фанере. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа.
10	Сюжетно-композиционный центр. Выжигание любимых цветов	Этап подготовки: репродукции картин, образцы. Теория: выделение композиционного центра. Практика: выжигание любимых цветов. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа.
11	Понятие о равновесии, симметрии и асимметрии. Выжигание асимметричной фигуры	Этап подготовки: схема «Симметрия и асимметрия». Теория: виды симметрии, асимметричные композиции. Практика: выжигание асимметричной фигуры. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа.
12	История возникновения Сергиевской (загорской) росписи. Перенос на основу сюжета «Вид на город Сергиев Посад»	Этап подготовки: презентация «Сергиевская роспись». Теория: традиции промысла, цветовая гамма, орнамент. Практика: перенос рисунка на основу. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
13	Выжигание сюжета «Вид на город Сергиев Посад»	Этап подготовки: образцы, пошаговая инструкция. Практика: выжигание сюжета. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
14	Декорирование сюжета «Вид на город Сергиев Посад»	Этап подготовки: краски, кисти. Практика: декорирование красками. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
15	История Русской матрёшки. Выполнение рисунка для декорирования деревянной основы	Этап подготовки: презентация «История русской матрёшки». Теория: символика, этапы создания матрёшки. Практика: выполнение рисунка для декорирования. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.

16	Выжигание матрёшки, соблюдая традиции промысла	Этап подготовки: шаблоны матрёшек. Практика: выжигание матрёшки. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
17	Декорирование красками матрёшки	Этап подготовки: краски, образцы росписи. Практика: декорирование матрёшки красками. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
18	Особенности выжигания разных времен года. Выполнение эскиза и выжигание по собственному замыслу на тему «Осень» на спилах из дерева	Этап подготовки: презентация «Времена года в искусстве», образцы. Теория: приёмы передачи времени года. Практика: выжигание на тему «Осень» на спилах. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
19	Выжигание и декорирование изделия красками по собственному замыслу на тему «Осень» на спилах из дерева	Этап подготовки: краски, кисти. Практика: завершение работы, декорирование. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
20	Силуэтное выжигание – гладкий штрих. Выжигание по образцу	Этап подготовки: презентация «Силуэтное выжигание», образцы. Теория: приём «гладкий штрих». Практика: выжигание по образцу. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
21	Магнитик на холодильник в технике силуэтного (прямого) выжигания приёмом «гладкий штрих»	Этап подготовки: магнитная лента, заготовки. Практика: выжигание магнитика. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа.
22	Силуэтное выжигание – отжог. Выжигание по образцу	Этап подготовки: презентация «Приём отжог». Теория: негативное силуэтное выжигание. Практика: выжигание по образцу. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
23	Выжигание сюжета «Ночной пейзаж» в технике силуэтного	Этап подготовки: образцы ночных пейзажей. Практика: выжигание сюжета. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое

	(негативного) выжигания приёмом «отжог»	наблюдение, практическая работа.
24	Выжигание сюжета «Ночной пейзаж» и декорирование красками	Этап подготовки: краски. Практика: декорирование красками. Контроль: практическая работа.
25	Понятие натюрморт. Выжигание сюжета «Новогодний натюрморт»	Этап подготовки: презентация «Натюрморт», репродукции. Теория: виды натюрморта, композиция. Практика: выжигание «Новогоднего натюрморта». Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
26	Декорирование изделия «Новогодний натюрморт» красками и природными материалами	Этап подготовки: природные материалы (шишки, ветки), краски. Практика: декорирование. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
27	История новогодних венков. Изготовление новогоднего венка (подготовка основы)	Этап подготовки: презентация «История новогодних венков». Теория: традиции, материалы. Практика: изготовление основы венка. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
28	Выжигание спилов- украшений новогоднего венка	Этап подготовки: спилы дерева. Практика: выжигание украшений. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
29	Декорирование венка природными материалами и спилами из дерева	Этап подготовки: клей, природные материалы. Практика: сборка и декорирование венка. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
30	Понятие орнамента. Выполнение эскиза, поиск идей для декорирования подсвечников из спилов деревьев	Этап подготовки: презентация «Виды орнамента», образцы орнаментов. Теория: виды орнамента, способы нанесения. Практика: выполнение эскиза для подсвечника. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
31	Декорирование подсвечников из спилов деревьев с помощью выжигания	Этап подготовки: спилы деревьев, шаблоны орнаментов. Практика: выжигание орнамента на подсвечниках. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
32	Ярмарка новогодних	Этап подготовки: образцы игрушек, материалы для

	идей. Мастер-класс «Игрушки на ёлку»	МК. Практика: проведение мастер-класса для других объединений. Контроль: выставка работ, мастер-класс.
33	Анималистический жанр. Поиск идей, выполнение эскиза в паре сюжета «Четвероногие друзья»	Этап подготовки: презентация «Анималистический жанр», репродукции. Теория: особенности парной работы. Практика: выполнение эскиза в паре. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
34	Художественное выжигание в паре сюжета «Четвероногие друзья»	Этап подготовки: совместная работа. Практика: выжигание сюжета в паре. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
35	Декорирование красками изделий «Четвероногие друзья» в паре	Этап подготовки: краски. Практика: декорирование красками. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
36	Конкурс «Четвероногие друзья». Представление работ	Этап подготовки: жюри, критерии оценки. Практика: представление работ, конкурс. Контроль: конкурс, выставка.
37	Основы рисования пейзажа. Выполнение эскиза на тему «Сельский пейзаж»	Этап подготовки: презентации «Воздушная перспектива», «Линейная перспектива». Теория: перспектива, передний и задний план. Практика: выполнение эскиза. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
38	Выжигание сюжета «Сельский пейзаж»	Этап подготовки: образцы сельских пейзажей. Практика: выжигание. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
39	Выжигание сюжета «Сельский пейзаж» и декорирование красками	Этап подготовки: краски. Практика: декорирование. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
40	Закрепление понятия линейной перспективы и ее восприятия. Выполнение эскиза на тему «Городской пейзаж»	Этап подготовки: схемы линейной перспективы. Теория: линейная перспектива, точка схода. Практика: выполнение эскиза. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.

41	Выжигание сюжета «Городской пейзаж»	Этап подготовки: образцы городских пейзажей. Практика: выжигание. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
42	Выжигание сюжета «Городской пейзаж» и декорирование красками	Этап подготовки: краски. Практика: декорирование. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
43	Выполнение эскиза и перенос на основу на тему «Родной край» приёмом на выбор	Этап подготовки: фотографии родного края. Практика: выполнение эскиза. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
44	Выжигание сюжета «Родной край»	Этап подготовки: образцы патриотической тематики. Практика: выжигание. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
45	Растительный орнамент. Разработка рисунка для набора «Разделочные доски»	Этап подготовки: презентация «Растительный орнамент», образцы. Теория: построение орнамента, ритм. Практика: разработка рисунка. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
46	Перенос на основу и выжигание набора «Разделочные доски»	Этап подготовки: заготовки досок. Практика: выжигание. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
47	Выжигание набора «Разделочные доски» (продолжение)	Этап подготовки: завершение работы. Практика: выжигание. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
48	Закрепление ранее изученного: художественное выжигание. Выполнение эскиза на тему «Живая планета»	Этап подготовки: презентация «Живая планета». Теория: художественное (живописное) выжигание. Практика: выполнение эскиза. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
49	Художественное выжигание на тему «Живая планета»	Этап подготовки: образцы. Практика: выжигание. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
50	Художественное выжигание на тему	Этап подготовки: краски. Практика: декорирование.

	«Живая планета», декорирование красками	Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
51	Дискуссия на тему «Современный интерьер, декорирование». Разработка рисунка для изделия «Настенные часы»	Этап подготовки: презентация «Современный интерьер». Теория: дискуссия, обсуждение. Практика: разработка рисунка для часов. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
52	Перенос рисунка на основу и выжигание изделия «Настенные часы»	Этап подготовки: заготовки часов. Практика: перенос, выжигание. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
53	Выжигание изделия «Настенные часы» (продолжение)	Этап подготовки: завершение работы. Практика: выжигание. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
54	Выжигание подвески из спилов деревьев	Этап подготовки: спилов, фурнитура. Практика: выжигание подвески. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
55	История возникновения техники Стринг-Арт. Забивание гвоздиков по образцу	Этап подготовки: презентация «История Стринг Арт», видеоуроки. Теория: возникновение техники. Практика: забивание гвоздиков по образцу. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
56	Технология: создание и нанесение рисунка в технике Стринг Арт. Создание простых фигур в технике Стринг Арт.	Этап подготовки: схемы простых фигур, нити «Ирис», гвозди. Теория: последовательность натягивания нитей. Практика: создание простых фигур. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
57	Технология: соблюдение определённой последовательности рисунка. Заполнение угла, окружности и дуги	Этап подготовки: схемы заполнения. Теория: заполнение базовых форм. Практика: заполнение угла, окружности, дуги. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
58	Выполнение эскиза и выжигание сюжета «Одуванчики»	Этап подготовки: эскизы одуванчиков. Практика: выжигание сюжета. Контроль: педагогическое наблюдение,

		практическая работа.
59	Декорирование сюжета «Одуванчики» в технике Стринг Арт	Этап подготовки: нити. Практика: натягивание нитей по рисунку. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
60	Беседа о празднике, посвящённом Дню Победы. Коллективная работа над идеей панно «Мирная планета»	Этап подготовки: презентация «Картины о ВОВ советских художников». Теория: беседа о Дне Победы, памятных местах. Практика: коллективное обсуждение идеи. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
61	Выполнение эскиза для панно «Мирная планета»	Этап подготовки: ватман, карандаши. Практика: выполнение эскиза. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
62	Выжигание панно «Мирная планета»	Этап подготовки: фанера большого формата. Практика: выжигание. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
63	Декорирование панно «Мирная планета» с помощью техники Стринг Арт	Этап подготовки: гвозди, нити. Практика: набивание гвоздей, натягивание нитей. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
64	Промежуточная аттестация	Этап подготовки: тестовые задания, практическое задание. Теория: проверка знаний. Практика: выполнение контрольной работы. Контроль: тестирование + практическая работа.
65	Подготовка эскиза и основы для изделия «Ваза с сухоцветами»	Этап подготовки: основа, сухоцветы. Практика: подготовка эскиза. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
66	Декорирование изделия «Ваза с сухоцветами» с помощью техники Стринг Арт	Этап подготовки: нити, гвозди. Практика: декорирование. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
67	Беседа - «Маринистические картины известных художников». Поиск идей и выполнение эскиза творческой работы на морскую	Этап подготовки: презентация «Маринистический жанр», репродукции Айвазовского. Теория: особенности морского пейзажа. Практика: выполнение эскиза. Контроль: беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.

	тематику	
68	Выполнение творческой работы на морскую тематику	Этап подготовки: заготовки. Практика: выжигание. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
69	Выполнение творческой работы на морскую тематику (продолжение)	Этап подготовки: завершение работы. Практика: выжигание, декорирование. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
70	Работа по собственному замыслу на свободную тему	Этап подготовки: свобода выбора. Практика: самостоятельная работа. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
71	Работа по собственному замыслу на свободную тему (продолжение)	Этап подготовки: завершение. Практика: завершение работы. Контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
72	Итоговое занятие Подведение итогов работы объединения за год в форме конкурса «Вдохновение»	Этап подготовки: жюри, призы. Практика: конкурс, представление работ, анкетирование. Контроль: педагогическое наблюдение, конкурс, выставка.

Методы и педагогические технологии

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный (рассказ, показ),
- исследовательский (проектная деятельность),
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- творческий (творческие задания);
- метод игры (игры развивающие).

Педагогические технологии: фронтальное обучение, групповое обучение, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, технология творческих мастерских.

Формы организации учебного занятия:

Занятия проводятся в очной форме.

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: беседа, игра, практикум, экскурсия, конкурс, ярмарка;

по дидактической цели: вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

Алгоритм учебного занятия:

Алгоритм теоретического учебного занятия:

- физкультминутки, динамические паузы;
- рефлексия, оценка выполнения заданий;
- приведение в порядок рабочего места.

Алгоритм практического учебного занятия:

- проверка готовности к занятию;
- инструктаж: вводный, текущий, заключительный;
- выполнение практических заданий;
- физкультминутки, динамические паузы;
- рефлексия, оценка выполнения практических заданий;
- приведение в порядок рабочего места.

Информационное обеспечение:

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

1.Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;
5. Устав МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf>) ;
6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;
7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района

«Центр развития творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

2. Список литературы (ресурсов) для педагога:

1. Ращупкина, С. Выжигание по дереву. Поделки и самоделки : учеб.пособие / С.Ю. Ращупкина. – Москва : Изд-во «Рипол-Классик», 2014. – 192 с. – ISBN 978-5-386-02950-0.

2. Пул, С. Выжигание по дереву: учеб.пособие : / С.Пул. – Москва : Изд-во «АСТ-Пресс», 2013. – 284 с. – ISBN 978-5-462-01460-4.

3. Список литература (ресурсов) для обучающихся:

1. Уолтерс, С. Пирография, или Искусство выжигания по дереву : учеб.пособие : / С. Уолтерс. – Санкт-Петербург : Изд-во «Феникс», 2006. – 224 с. – ISBN 5-222-08943-6.

2. Зайцева, А.Пирография. Уроки выжигания по дереву : учеб.пособие / А. А. Зайцева. – Москва : Изд-во «Эксмо-Пресс», 2012. – 378 с. – ISBN 978-5-699-55275-7.

4. Интернет ресурсы

1. Основы композиции в рисунке для начинающих // Школа рисования и живописи на Татарской: [сайт]. – URL: <https://izokurs.ru/blog/osnovy-kompozitsii-v-risunke-dlya-nachinayushchikh/>.

2. Исследовательская работа: Симметрия и параллельный перенос на примере русских и бурятских орнаментов // Обучонок: [сайт]. – URL: <https://obuchonok.ru/node/2263>.

3. Физминутки для начальных классов школы // Творческие проекты и работы учащихся : [сайт]. – URL: <https://tvorcheskie-proekty.ru/node/2987>.

4. Физминутки. Сколиогимнастика. Дыхательная гимнастика // Образовательная социальная сеть : [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/02/08/fizminutki>.

5. Выжигание по дереву для начинающих // Цветное.ру : [сайт]. – URL: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushchikh/>.

6. Выжигание по дереву // ЛЕСОТЕКА : [сайт]. – URL: <https://lesoteka.com/obrabotka/vyzhiganie-po-derevu>.

7. Выжигание по дереву // Pinterest : [сайт]. – URL: <https://ru.pinterest.com/pin/376754325060332959/>.

8. Учебное пособие по выжиганию // ИНФОУРОК : [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-po-vizhiganiyu-2800927.html/>.

Раздел «Приложения к программе»

Критерии оценочных материалов

Задания, используемые при промежуточной аттестации обучающихся в форме контрольной работы.

Теоретическое задание

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву»?

- а. Переграфия по дереву
- б. Пирография по дереву
- с. Политография по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- а. Палками разогретыми на костре
- б. Горелкой
- с. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- а. Электровыжигателем
- б. Электросжигателем
- с. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- а. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- б. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- с. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

- а. Гладкой и темного цвета
- б. Должна быть светлой и без сучков
- с. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

- а. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- б. рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- с. рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ..:

- а. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на

поверхности.

- b. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- c. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя...:

- a. ведут линию медленно.
- b. ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

- a. лакированием
- b. шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке:

- a. Строго вертикально поверхности древесины
- b. Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой:

- a. поперек волокон
- b. вдоль волокон
- c. круговыми движениями

Вопрос №12

Композиция это:

- a. Сюжет рисунка
- b. Соединение отдельных элементов в гармонически целое круговыми движениями
- c. Сложная техника черчения

Выбрать по каждому вопросу один правильный ответ из трех предложенных вариантов и записать в таблицу в буквенном выражении, каждому ответу соответствует буква (a , b, c).

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ответы	b	c	a	a	b	c	c	a	a	b	b	b

Ответили на 10-12 вопросов – высокий уровень освоения теоретического материала, если на 6-9 – средний, меньше 0-5 – низкий.

Практическое задание

Подберите рисунок, перенесите его на фанеру, с помощью выжигателя выполните работу.

Критерии оценки:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия
0-5	0-5	0-5	0-5	0-5

За каждый правильно выполненный критерий практического задания обучающийся получает от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов за практическую часть – 25.

Уровень обученности по двум видам аттестационных испытаний (теория, практика) определяется по сумме баллов двух видов испытаний. Высокий уровень – 27-37 баллов, средний уровень 16-26 баллов. Низкий уровень 0-15 баллов.

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справляться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Календарно-учебный график («тематический»)

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма контроля
1. Раздел: Вводное занятие. Пирография 108 часов (13т+95п)					
1.	Знакомство с программой. Практическое знакомство с инструментом и материалом.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
2.	История выжигания. Выжигание простых предметов.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
3.	Древесина как материал для художественных работ.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
4.	Основные приёмы выжигания. Виды штриховки.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения

5.	Контурное выжигание. Способы копирования. Выжигание букв алфавита.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
6.	Выжигание своего имени.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
7.	Контурное выжигание простых изображений фигур животных. Выжигание фигуры животного.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
8.	Основы цветоведения. Выполнение рисунка радуги.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
9.	Понятие о композиции. Составление из образцов композиции. Выжигание на фанере.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
10.	Сюжетно –	Беседа.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный

	композиционный центр. Выжигание любимых цветов.	Практическое занятие.			опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
11.	Понятие о равновесии, симметрии и асимметрии. Выжигание ассиметричной фигуры.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
12.	История возникновения Сергиевской (загорской) росписи. Перенос на основу сюжета «Вид на город Сергиев Посад».	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
13.	Выжигание сюжета «Вид на город Сергиев Посад».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
14.	Декорирование сюжета «Вид на город Сергиев Посад».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
15.	История Русской матрёшки. Выполнение рисунка для декорирования	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание

	деревянной основы.				теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
16.	Выжигание матрёшки, соблюдая традиции промысла.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
17.	Декорирование красками матрёшки.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
18.	Особенности выжигания разных времен года. Выполнение эскиза и выжигание по собственному замыслу на тему «Осень» на спилах из дерева.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
19.	Выжигание и декорирование изделия красками по собственному замыслу на тему «Осень» на спилах из дерева.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
20.	Силуэтное выжигание - гладкий штрих. Выжигание по образцу.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения

21.	Магнитик на холодильник в технике силуэтного (прямого) выжигания приёмом «гладкий штрих».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
22.	Силуэтное выжигание –отжог. Выжигание по образцу.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
23.	Выжигание сюжета «Ночной пейзаж» в технике силуэтного (негативного) выжигания приёмом «отжог».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
24.	Выжигание сюжета «Ночной пейзаж» и декорирование красками.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
25.	Понятие натюрморт. Выжигание сюжета «Новогодний натюрморт»	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
26.	Декорирование изделия «Новогодний натюрморт» красками природными материалами.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения

					практической работы.
27.	История новогодних венков. Изготовление новогоднего венка (подготовка основы).	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
28.	Выжигание спилов-украшений новогоднего венка.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
29.	Декорирование венка природными материалами и спилами из дерева.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
30.	Понятие орнамента. Выполнение эскиза, поиск идей для декорирования подсвечников из спилов деревьев.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
31.	Декорирование подсвечников из спилов деревьев с помощью выжигания.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
32.	Ярмарка новогодних идей. Мастер-класс «Игрушки на ёлку».	Мастер – класс	2	Каб. № 19	Выставка работ в учреждении. Представление

					своего творчества для обучающихся из других детских творческих объединений. Мастер-класс.
33.	Анималистический жанр. Поиск идей, выполнение эскиза в паре сюжета «Четвероногие друзья».	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
34.	Художественное выжигание в паре сюжета «Четвероногие друзья».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
35.	Декорирование красками изделий «Четвероногие друзья» в паре.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
36.	Конкурс «Четвероногие друзья». Представление работ.	Конкурс	2	Каб. № 19	Выставка работ в учреждении. Представление своего творчества для обучающихся из других детских творческих объединений. Мастер-класс.
37.	Основы рисования пейзажа.	Беседа. Практическое	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на

	Выполнение эскиза на тему «Сельский пейзаж».	занятие.			занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
38.	Выжигание сюжета «Сельский пейзаж».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
39.	Выжигание сюжета «Сельский пейзаж» и декорирование красками.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
40.	Закрепление понятия линейной перспективы и ее восприятия. Выполнение эскиза на тему «Городской пейзаж».	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
41.	Выжигание сюжета «Городской пейзаж».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
42.	Выжигание сюжета «Городской пейзаж» и декорирование красками.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.

43.	Выполнение эскиза и перенос на основу на тему «Родной край» приёмом на выбор.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
44.	Выжигание сюжета «Родной край».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
45.	Растительный орнамент. Разработка рисунка для набора «Разделочные доски.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
46.	Перенос на основу и выжигание набора «Разделочные доски».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
47.	Выжигание набора «Разделочные доски».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
48.	Закрепление ранее изученного: художественное выжигание. Выполнение эскиза на тему «Живая планета».	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод

					педагогического наблюдения
49.	Художественное выжигание на тему «Живая планета».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
50.	Художественное выжигание на тему «Живая планета», декорирование красками.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
51.	Дискуссия на тему «Современный интерьер, декорирование». Разработка рисунка для изделия «Настенные часы».	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
52.	Перенос рисунка на основу и выжигания изделия «Настенные часы».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
53.	Выжигание изделия «Настенные часы».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
54.	Выжигание подвески из спилов деревьев.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения

					практической работы.
2. Раздел: Пирография и СтрингАрт 34 часа (3т+31п)					
55.	История возникновения техники Стринг-Арт. Забивание гвоздиков по образцу.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
56.	Технология: создание и нанесение рисунка в технике Стринг Арт. Создание простых фигур в технике Стринг Арт.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
57.	Технология: Соблюдение определённой последовательности рисунка. Заполнение угла, окружности и дуги	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
58.	Выполнение эскиза и выжигание сюжета «Одуванчики».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
59.	Декорирование сюжета «Одуванчики» в технике Стринг Арт.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.

60.	Беседа о празднике, посвящённом Дню Победы. Коллективная работа над идеей панно «Мирная планета».	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
61.	Выполнение эскиза для панно «Мирная планета».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
62.	Выжигание панно «Мирная планета».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
63.	Декорирование панно «Мирная планета» с помощью техники Стринг Арт.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
64.	Промежуточная аттестация.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
65.	Подготовка эскиза и основы для изделия «Ваза с сухоцветами».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.

66.	Декорирование изделия «Ваза с сухоцветами» с помощью техники Стринг Арт».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
67.	Беседа - Маринистические картины известных художников. Поиск идей и выполнение эскиза творческой работы на морскую тематику.	Беседа. Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Беседа. Устный опрос на занятии (понимание теоретического материала). Метод педагогического наблюдения
68.	Выполнение творческой работы на морскую тематику.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
69.	Выполнение творческой работы на морскую тематику.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
70.	Работа по собственному замыслу на свободную тему.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
71.	Работа по собственному замыслу на свободную тему.	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.

Итоговое занятие 2 часа, (2п)					
72.	Подведение итогов работы объединения за год в форме конкурса «Вдохновение».	Практическое занятие.	2	Каб. № 19	Метод педагогического наблюдения в ходе выполнения практической работы.
Итого: 144 часа					

