Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Тогучинского района «Центр развития творчества»

Рассмотрена на заседании
методического совета
«25» марта 2026 г.,
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от «30» марта 2026 г.
№ 384

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯПРОГРАММА

Художественной направленности

«Бусинка к бусинке»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации программы:1 год

Авторы составители программы:
Сукова Нина Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория,
Хандогина Раиса Михайловна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Тогучин, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР: Кульпина Н.М. /_____/

Ф.И.О подпись

«20» марта 2026г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП, программа) «Бусинка к бусинке» имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства. Программа выполняет общеразвивающую функцию в приобщении детей к общечеловеческим ценностям, многогранному миру искусства, и виду деятельности в сфере декоративно-прикладного творчества - бисероплетению.

Приобретая практические умения и навыки в области бисероплетения, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками. Занятия по бисероплетению развивают эстетический вкус у детей и прививают любовь к народному творчеству, культуре своего народа, способствуют формированию гармонично развитой личности. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

В процессе обучения у обучающихся развиваются творческие способности и воспитываются замечательные качества личности: трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), обучающиеся развивают мелкую моторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти и внимания.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребенка, развития мотивации к творчеству через занятия бисероплетением. Программа отвечает на социальный запрос родителей и школы на развитие у детей мелкой моторики, усидчивости и эстетического вкуса через доступный и увлекательный вид декоративно-прикладного творчества.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что занятие бисером — это тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, развивает внимание.

Отличительная особенность

Программа «Бусинка к бусинке» модифицированная, составлена на основе переработки следующих источников:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Плетение из бисера» стартового уровня 2020 г., под редакцией педагога дополнительного образования Суковой Нины Алексеевны;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинка» базового уровня 2022 г., под редакцией педагога дополнительного образования Хандогиной Раисы Михайловны.

Отличительной особенностью программы является принцип индивидуально-дифференцированного подхода, который позволяет учитывать возрастные, психологические и физические особенности каждого ребёнка, темп его работы и уровень развития. Особое внимание уделяется здоровье сберегающим технологиям: на каждом занятии проводятся физкультминутки, гимнастика для рук и глаз, что позволяет снизить утомляемость и сохранить интерес к деятельности.

Новизной программы является использование элементов проектной деятельности. Такой метод обучения позволяет обучающимся не только освоить технические приемы плетения, но и развить навыки планирования, самостоятельного поиска информации и публичной защиты своего творческого продукта, что повышает их самооценку и мотивацию**.**

Целевая аудитория (адресат программы)

Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от пола в возрасте от 7 до 11 лет. Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший школьный возраст (7-9 лет), средний школьный, или подростковый возраст (10-11 лет).

Младший школьный возраст (7-9 лет) - возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности — учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику.

Средний школьный, или подростковый возраст (10-11 лет) — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте подросткам нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Принцип комплектования групп — общедоступный. Запись в объединение производится по заявлению родителей или законных представителей. Входная диагностика не проводится. По составу группы являются постоянными. Наполняемость групп, исходя из площади кабинета и специфики программы, не более 12 человек.

Условия набора учащихся.

Для обучения принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 11 лет вне зависимости от пола.

Основание для зачисления: заявление родителей (законных представителей).

Входная диагностика не проводится. Предварительной подготовки не требуется.

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный. Группы формируются разного возраста (допускается разновозрастной состав, так как программа предполагает индивидуальный подход и работу в собственном темпе).

Наполняемость групп — не более 12 человек, что обусловлено спецификой работы с мелкими материалами (бисер, бусины, леска, проволока) и необходимостью индивидуального контроля со стороны педагога.

Медицинское заключение для занятий по программе не требуется, так как программа не относится к физкультурно-спортивной направленности.

Объем программы – 144 общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Срок реализации программе – 36 недель.

Форма обучения–очная.

Язык освоения программы – русский.

Уровень программы–базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении одного учебного года в одной образовательной организации.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся. Занятия проводятся индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часа.

Общее количество часов в неделю — 4 академических часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями — 15 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Освоение обучающимися основных знаний, умений и практических навыков в области бисероплетения, обеспечивающее развитие их творческих способностей и эстетического вкуса

Задачи:

Предметные:

- Познакомить с историей развития бисероплетения и его ролью в декоративно-прикладном искусстве.
- Обучить основным приемам плетения из бисера на проволоке и леске.
- Научить пользоваться схемами и условными обозначениями для самостоятельного чтения и выполнения изделий.
- Сформировать умения выполнять сборку, оформление и правильное хранение готовых изделий из бисера.
- Развить навыки проектной деятельности (от замысла до защиты готового изделия).

Метапредметные:

- Развивать познавательные процессы: память, внимание, образное и

пространственное мышление.

– Развивать моторные навыки и координацию движений рук через работу с мелкими материалами (бисер, бусины).

– Развивать потребность в самостоятельности, аккуратности и самоорганизации в творческой деятельности.

***Личностные*:**

– Воспитывать чувство прекрасного и эстетический вкус на основе знакомства с образцами народного и современного декоративно-прикладного творчества.

– Формировать навыки коллективного взаимодействия, взаимопомощи и уважения к результатам труда других через участие в совместных творческих делах.

– Воспитывать трудолюбие, терпение и усидчивость как важные качества личности, необходимые для достижения поставленных целей.

3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат: обучающийся сможет продемонстрировать знания по истории бисероплетения, основные приемы работы с бисером на проволоке и леске, навыки организации собственной деятельности и элементы проектной культуры при создании творческих работ, используя терминологический словарь, готовые схемы и памятку по самоорганизации.

Предметные:

– Познакомятся с историей развития бисероплетения и его ролью в декоративно-прикладном искусстве.

– Овладеют основными приемами плетения из бисера на проволоке и леске.

– Будут знать условные обозначения и научатся пользоваться схемами для самостоятельного изготовления изделий.

– Научатся выполнять сборку, оформление и правильное хранение готовых изделий из бисера.

– Приобретут первоначальные навыки проектной деятельности (от разработки замысла до публичной защиты готового изделия).

Метапредметные:

– Разовьётся потребность в саморазвитии, самостоятельности и аккуратности при организации собственной деятельности.

– Разовьются познавательные процессы: память, внимание, воображение.

– Разовьются моторные навыки, образное и пространственное мышление, творческие способности.

Личностные:

– Разовьётся чувство прекрасного и эстетический вкус на основе знакомства с образцами народного и современного декоративно-прикладного творчества.

– Сформируются навыки коллективного взаимодействия, взаимопомощи и уважения к результатам труда других через вовлечение в общее творческое дело.

– Сформируется устойчивая мотивация к занятиям декоративно-прикладным творчеством и потребность в творческой самореализации.

4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Виды бисера. Инструменты и материалы. Техника безопасности на занятиях по бисероплетения. Обзор программы	2	2	0	Наблюдение
2	Основные способы бисероплетения на проволоке	8	2	6	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ выполненных работ
3	Цветы из бисера	22	3	19	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ выполненных работ
4	Плоские фигурки, плетение на проволоке	36	4	32	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ выполненных работ
5	Плетение украшений на леске	40	4	36	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ выполненных работ
6	Игрушки из бисера на леске	30	4	26	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ выполненных работ

7	Разработка проекта	4	1	3	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ выполненных работ
8	Итоговое занятие	2	0	2	Защита проекта, анализ выполненных работ
	ИТОГО:	**144**	**20**	**124**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (2 ч.). Введение в образовательную программу. Ознакомление с образовательной программой, темами и содержанием занятий. Цель и задачи обучения в объединении. Знакомство с расписанием занятий. Демонстрация готовых изделий из бисера. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Виды бисера. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с правилами по технике безопасности во время занятий. Просмотр презентации про бисер.

Практика (0 ч.).

Раздел 2. Основные способы бисероплетения на проволоке (8 ч.)

Теория (2 ч.). Способы нанизывания бисера на проволоку. Основные приемы бисероплетения: петельное плетение; игольчатое плетение; круговое или французское плетение; параллельное плетение. Варианты наращивания проволоки. Условные обозначения на схемах.

Практика (6 ч.). Выполнение образцов плетения. Лепесток в технике петельное плетение в один слой. Лепесток в технике петельное плетение в два слоя. Изготовление тычинок в технике игольчатого плетения. Лист в технике французского плетения. Лепесток в технике параллельного плетения.

Раздел 3. Цветы из бисера (22 ч.)

Теория (3 ч.). Какие бывают цветы. Строение цветка. Как собрать бутон цветка, варианты оформления стебля цветка. Как можно установить и закрепить цветок в подставке.

Практика (19 ч.). Изготовление цветка в технике петельного плетения в один слой. Изготовление цветка в технике петельного плетения в два слоя. Изготовление бархатцев: плетение лепестков, листьев в технике игольчатого плетения, сборка цветка, оформление стебля, установка в подставке. Изготовление одуванчика: плетение в технике игольчатого плетения, плетение листьев по схеме в технике параллельного плоского плетения, сборка цветка, оформление поделки.

Раздел 4. Плоские фигурки, плетение на проволоке (36 ч.)

Теория (4 ч.). Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Усложнения «капелька», «кружочек». Чтение схем для плоских фигурок.

Практика (38 ч.). Плетение плоских фигурок: ящерица, стрекоза, пчела, бабочка, гриб, ягодки, снеговик, ёлочка, Дед Мороз, Снегурочка, ангелочек, снежинка, дракон (символ года). Плетение фигурок по схемам из книги «Фигурки из бисера» (выбор фигурок по желанию обучающихся).

Раздел 5. Плетение украшений на леске (40 ч.)

Теория (4 ч.). Основные приемы бисероплетения на леске. Какие бывают украшения. Что такое фурнитура, как закрепить застёжку. Схемы и условные обозначения для плетения на леске.

Практика (32 ч.). Плетение кольца в технике «крестик» в один ряд. Плетение кольца в технике «крестик» в два ряда. Плетение кольца с цветком. Плетение кольца в технике «мозаика». Плетение браслета «сетка». Плетение браслета «Волна» со стеклярусом. Плетение цепочки из бисера. Плетение ожерелья: выполнение основы, декоративных элементов, закрепление застёжки.

Раздел 6. Игрушки из бисера на леске (30 ч.)

Теория (4 ч.). Двухслойное плетение. Игрушки амигуруми. Схемы и условные обозначения для объёмного плетения.

Практика (24 ч.). Плетение игрушек в технике двухслойного плетения: крокодил, заяц. Плетение игрушек в технике амигуруми: авокадо, кошечка (по выбору обучающихся).

Раздел 7. Разработка проекта (4 ч.)

Теория (1 ч.). Что такое проект, структура проекта (введение, цель, задачи, описание работы, заключение). Как сделать и оформить проект. Требования к защите проекта.

Практика (3 ч.). Выбор темы проекта. Разработка эскиза изделия. Подбор материалов и схем. Изготовление проектного изделия. Оформление проектной папки. Подготовка устной защиты проекта.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория (0 ч.).

Практика (2 ч.). Защита творческих проектов (публичное выступление с презентацией изделия, ответы на вопросы). Подведение итогов за год обучения. Награждение обучающихся.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным

программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом от 30.03.2026 № 384. Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: *https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf*

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации — определение уровня освоения обучающимися программы и соответствия их знаний, умений и навыков планируемым результатам.

Форма проведения промежуточной аттестации — защита творческого проекта.

Программа аттестации — защита проекта по выбранной теме, демонстрация готового изделия и ответы на вопросы.

Форма публичного выступления — презентация проекта перед группой и членами жюри (педагогами, родителями).

6. Оценочные материалы

Аттестация учащихся предполагает разработку системы оценивания.

Для оценки теоретических знаний используется тест «В мире бисера» (Приложение № 1).

Для оценки практических умений и навыков разработаны критерии оценочных материалов, представленные в приложении № 1 к программе:

Высокий уровень (80% и выше)	**Средний уровень (51%-79%)**	**Низкий уровень (менее 50%)**
Знает основные методы плетения из бисера на проволоке и леске.	Основные методы плетения из бисера делает с помощью педагога.	Основные методы плетения из бисера на проволоке и леске не может сделать.
Умеет делать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.	Делает изделия с помощью педагога.	Работу выполняет только с помощью педагога, не умеет организовать свое рабочее место.
Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью.	Работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы.	Работа не сделана полностью.
Делает поделки самостоятельно, умеет организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, качественно и аккуратно	Умеет организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, не совсем качественно и аккуратно выполняет и оформляет работы.	

выполняет и оформляет работы.		

Для оценки результативности освоения учебного материала по программе применяется:

- **текущий контроль** — проводится на каждом занятии. Формы контроля: собеседование, беседа, просмотр работ учащихся, наблюдение, анализ выполненных работ;
- **промежуточный контроль** — проводится согласно Положению «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам». Форма контроля: защита проекта.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе являются:

- журнал посещаемости творческого объединения;
- работы, выполненные обучающимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы обучающихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения;
- протоколы по итогам конкурсов;
- приказы органов управления образования об итогах конкурсов обучающихся.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- творческие работы по результатам освоения образовательной программы;
- творческие работы обучающихся, выполненные на конкурсы различного уровня;
- грамоты и дипломы обучающихся.

Раздел 2. «Рабочая программа воспитания» («Воспитание», «Воспитательная деятельность»)

Программа воспитания и календарный план воспитательно работы являются структурными компонентами дополнительной общеобразовательной программы.

Цель воспитания: формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию России, уважения к труду мастеров декоративно – прикладного искусства, а также развитие социально-значимых, личностных качеств (трудолюбия, взаимопомощи, ответственности) через включение в творческую деятельность по бисероплетению.

Задачи воспитания:

1. Познакомить с традициями народов России.
2. Воспитывать уважительное отношение к мастерам — народным умельцам.
3. Развивать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими учащимися и взрослыми.

Целевые ориентиры воспитания:

1. Уважение к художественной культуре, искусству народов России.

2. Интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров.
3. Опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.
4. Стремление к сотрудничеству, уважение к старшим.
5. Ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности.
6. Опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.
7. Опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы воспитания:

- взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся (тематическое родительское собрание, беседы, участие в совместных мероприятиях);
- участие в конкурсах художественной направленности, ориентированное на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей;
- участие в экологической акции (коллективная творческая деятельность).

Методы воспитания:

- убеждение (беседа, разъяснение, пример);
- стимулирование (поощрение, создание ситуации успеха);
- организация деятельности (практическое задание, вовлечение в совместную деятельность);
- контроль и самоконтроль (анализ результатов, самооценка).

Планируемые результаты рабочей программы воспитания*:*

- повышение уровня сплоченности коллектива и взаимного уважения;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- повышение у обучающихся чувства патриотизма, уважения к народным традициям России;
- приобщение к здоровому образу жизни.

2.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	Родительское собрание	Беседа	Сентябрь 2026
2	Народные традиции встречи Нового года	Беседа, презентация	Декабрь 2026

3	Национальные украшения из бисера. Гайтан	Беседа, практическое занятие	Февраль 2027
4	«8 марта»	Игра, викторина, мастер класс	Март 2027
5	Участие в конкурсах и акциях различного уровня	Выставка	В течении учебного года

Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график

№ группы	Срок бучения по программе	Количество учебных недель/ дней	Период каникул (при наличии)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной(итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
1 гр.	01.09.2026-28.05.2027	36/144	Не предусмотрены	04.11.2026 01.01 - 08.01.2027 23.02.2027 08.03.2027 01.05.2027 09.05.2027	Апрель 2027	Не предусмотрены
2 гр.	01.09.2026-28.05.2027	36/144	Не предусмотрены	04.11.2026 01.01 - 08.01.2027 23.02.2027 08.03.2027 01.05.2027 09.05.2027	Апрель 2027	Не предусмотрены
3 гр.	01.09.2026-28.05.2027	36/144	Не предусмотрены	04.11.2026 01.01 - 08.01.2027 23.02.2027 08.03.2027 01.05.2027 09.05.2027	Апрель 2027	Не предусмотрены

4 гр.	01.09.2026-28.05.2027	36/144	Не предусмотрены	04.11.2026 01.01 - 08.01.2027 23.02.2027 08.03.2027 01.05.2027 09.05.2027	Апрель 2027	Не предусмотрены

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом от 30.03.2026 № 384.

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Сукова Нина Алексеевна.

Стаж работы по специальности: 3 лет 4 месяцев.

Образование: высшее профессиональное, ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», 2015г., педагогика и методика начального образования.

Хандогина Раиса Михайловна.

Стаж работы по специальности: 30 лет.

Образование: Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Болотнинский педагогический колледж» по специальности педагогика дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение — **кабинет № 21 МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»** — соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета — **32,2 м² .**

Перечень оборудования кабинета:

- столы ученические (по количеству обучающихся);
- стулья ученические (по количеству обучающихся);
- стол педагога;
- стул педагога;

- шкафы для хранения дидактического и учебно-методического материала, инструментов, образцов изделий;
- стенды для размещения наглядных материалов и готовых работ.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий:

- тарелочки для бисера (по количеству обучающихся);
- подставки для схем и инструкционных карт.

Перечень технических средств обучения:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран (или интерактивная доска);
- колонки (для воспроизведения аудиоматериалов).

Перечень материалов, необходимых для проведения занятий:

- бисер (разных цветов и размеров);
- стеклярус;
- бусины (разных форм и размеров);
- проволока для бисероплетения (разных диаметров);
- леска для бисероплетения;
- застёжки для украшений (карабины, застёжки-тоглы, магнитные застёжки);
- фурнитура для украшений (пины, гвоздики, соединительные колечки);
- ножницы;
- картон (белый и цветной);
- пластилин;
- клей «Момент-Кристалл» (или аналогичный для бисера);
- кашпо, рамки (для оформления готовых изделий);

Учебный комплект на каждого обучающегося:

- тарелочка для бисера;
- ножницы;
- проволока (2-3мм диаметра);
- леска;
- бисер (набор основных цветов);
- стеклярус (по необходимости);
- схема изделия (раздаточный материал).

Требования к одежде обучающегося:

- одежда должна быть удобной и не стеснять движений;
- рекомендуется одежда из натуральных тканей;
- длинные волосы должны быть убраны;
- украшения и аксессуары, мешающие работе, должны быть сняты.

Методическое обеспечение:

Материалы, применяемые в процессе обучения:

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Вводное занятие		
Тема 1.1.	Вводное занятие.	Теория: презентация «История

	История развития бисероплетения. Виды бисера. Инструменты и материалы. Техника безопасности на занятиях по бисероплетению. Обзор программы.	бисероплетения», видео-фильм «Виды бисера и инструменты», образцы готовых изделий. Практика: демонстрация инструментов и материалов, знакомство с образцами изделий. Контроль: педагогическое наблюдение, беседа.
Раздел 2. Основные способы бисероплетения на проволоке		
Тема 2.1.	Петельное и игольчатое плетение	Теория: презентация «Основные приемы бисероплетения», схема «Петельное плетение», схема «Игольчатое плетение». Практика: пошаговая инструкция «Изготовление лепестка в технике петельного плетения», образцы выполнения. Контроль: педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.
Тема 2.2.	Французское (круговое) плетение	Теория: презентация «Французское плетение», видео-урок «Круговое плетение». Практика: пошаговая схема «Изготовление листа в технике французского плетения», образцы выполнения. Контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ.
Тема 2.3.	Параллельное плетение	Теория: схема «Параллельное плетение», инструкция «Чтение схем параллельного плетения». Практика: пошаговая схема «Изготовление лепестка в технике параллельного плетения». Контроль: педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.
Раздел 3. Цветы из бисера		
Тема 3.1.	Цветок в технике петельного плетения (в один и два слоя)	Теория: презентация «Строение цветка», схема «Цветок из бисера». Практика: пошаговые инструкции по изготовлению лепестков, сборке бутона, оформлению стебля. Контроль: педагогическое наблюдение, просмотр и анализ выполненных работ.
Тема 3.2.	Бархатцы	Теория: схема плетения бархатцев, инструкция «Сборка цветка». Практика: пошаговые схемы плетения лепестков и листьев. Контроль: педагогическое наблюдение,

		анализ выполненных работ.
Тема 3.3.	Одуванчик	Теория: схема плетения одуванчика, видео-урок «Игольчатое плетение». Практика: пошаговые схемы плетения цветка и листьев, инструкция по сборке. Контроль: педагогическое наблюдение, просмотр и анализ выполненных работ.
Раздел 4. Плоские фигурки, плетение на проволоке		
Тема 4.1.	Плоские фигурки (ящерица, стрекоза, пчела, бабочка)	Теория: схема «Чтение схем плоских фигурок», инструкция по усложнениям «капелька», «кружочек». Практика: пошаговые схемы фигурок, образцы выполнения. Контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ.
Тема 4.2.	Плоские фигурки (гриб, ягодки)	Теория: схема «Параллельное плетение». Практика: пошаговые схемы фигурок. Контроль: педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.
Тема 4.3.	Плоские фигурки (снеговик, ёлочка, Дед Мороз, Снегурочка, ангелочек, снежинка)	Теория: схемы новогодних фигурок, презентация «Новогодние сувениры из бисера». Практика: пошаговые схемы фигурок. Контроль: педагогическое наблюдение, просмотр и анализ выполненных работ.
Тема 4.4.	Фигурки по схемам из книги «Фигурки из бисера» (символ года 2027.)	Теория: книга «Фигурки из бисера» (схемы), инструкция по чтению схем. Практика: самостоятельное плетение фигурок по выбранным схемам. Контроль: педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.
Раздел 5. Плетение украшений на леске		
Тема 5.1.	Кольца (плетение «крестик» в один и два ряда, с цветком, «мозаика»)	Теория: схема плетения «крестик», схема «мозаика», инструкция «Чтение схем для украшений». Практика: пошаговые схемы колец. Контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ.
Тема 5.2.	Браслеты («сетка», «Волна» со стеклярусом)	Теория: схемы плетения браслетов, презентация «Украшения из бисера». Практика: пошаговые схемы браслетов. Контроль: педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.
Тема 5.3.	Цепочка из бисера	Теория: схема плетения цепочки.

		Практика: пошаговая схема выполнения. Контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ.
Тема 5.4.	Ожерелье	Теория: инструкция «Закрепление застёжки», схема ожерелья. Практика: пошаговая схема выполнения, инструкция по сборке и оформлению. Контроль: педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.
Раздел 6. Игрушки из бисера на леске		
Тема 6.1.	Двухслойное плетение (крокодил, заяц)	Теория: схема «Двухслойное плетение», инструкция «Чтение схем объёмных игрушек». Практика: пошаговые схемы игрушек. Контроль: педагогическое наблюдение, просмотр работ.
Тема 6.2.	Игрушки амигуруми (авокадо, кошечка)	Теория: схема вязания/плетения амигуруми из бисера, видео-урок. Практика: пошаговые схемы игрушек. Контроль: педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.
Раздел 7. Разработка проекта		
Тема 7.1.	Разработка проекта	Теория: методическая разработка «Как разработать и оформить проект», план-шаблон проектной работы, критерии оценки проекта. Практика: индивидуальные консультации по выбору темы, оформлению проекта, подготовке защиты. Контроль: педагогическое наблюдение, анализ выполненных проектов.
Раздел 8. Итоговое занятие		
Тема 8.1.	Защита проектов. Подведение итогов	Теория: памятка для выступающего, критерии оценки защиты проекта. Практика: публичное выступление, демонстрация изделия, ответы на вопросы. Контроль: анализ выполненных проектов, самооценка, взаимооценка.

Методы и педагогические технологии

Методы обучения:

по источнику знаний: словесные (беседа, объяснение, инструктаж), наглядные (демонстрация образцов, схем, презентаций), практические (выполнение упражнений, плетение изделий);

по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский;

по характеру активизации: игровые, проблемно-поисковые.

Педагогические технологии:

личностно-ориентированного обучения;

игровые;

здоровьесберегающие (физкультминутки, гимнастика для глаз и рук, создание благоприятного психологического климата);

проектной деятельности;

дифференцированного обучения;

развивающего обучения;

информационно-коммуникационные (мультимедийные презентации, видео-уроки).

Применение данных технологий и методов находит отражение в содержании программы и способствует формированию планируемых образовательных результатов.

Формы организации учебного занятия:

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они объединены единым критерием классификации.

Очные занятия:

аудиторные занятия — занятия в условиях учебного помещения, предназначенного для организации учебного процесса (кабинет № __ МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»). Основные формы: беседа, практическое занятие, мастер-класс, выставка работ, защита проекта, занятие-игра, занятие-путешествие;

Внеаудиторные занятия — самостоятельные занятия обучающихся:

выполнение домашнего задания (как продолжение основного учебного процесса);

работа над индивидуальным творческим проектом;

самостоятельное плетение изделий по схемам;

подготовка к конкурсам и выставкам.

Внеаудиторные занятия не включаются в расписание занятий и в педагогическую нагрузку педагога.

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: беседа, диалог, мастер-класс, практикум, конкурс, выставка, защита проекта.

Занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие, итоговое занятие.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап (2-3 мин) — приветствие, проверка готовности, сообщение темы и цели занятия.

2. Вводная часть (5-7 мин) — актуализация опорных знаний, мотивация, демонстрация образца.
3. Основная часть (25-30 мин):

- изложение нового материала (объяснение техники, показ схемы или образца);
- пальчиковая гимнастика (1-2 мин);
- физкультминутка (1-2 мин);
- практическая работа (15-20 мин).

4. Заключительная часть (5-7 мин) — анализ и оценка работ, рефлексия, уборка рабочего места.

Информационное обеспечение:

1. Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. — Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/a5d2392110dd4d9f34c0b82fa85725f669d35d16/ (дата обращения: 20.06.2026).
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309. — Текст: электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: http://publication.pravo.gov.ru/ (дата обращения: 20.06.2026).
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023). — Текст: электронный // Правительство России: официальный сайт. — URL: http://government.ru/ (дата обращения: 20.06.2026).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629. — Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. — URL: http://www.consultant.ru/ (дата обращения: 20.06.2026).
5. Устав МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. — Текст: электронный // Центр развития творчества: официальный сайт. — URL: https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf (дата обращения: 20.06.2026).
6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 № 384. — Текст: непосредственный.
7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития

творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 № 7. — Текст: непосредственный.

2. Список литературы (ресурсов) для педагога:

1. Божко, Л. А. Бисер: [практическое руководство] / Л. А. Божко. — Москва: Мартин, 2014. — 256 с. — ISBN 978-5-8475-0678-2. — Текст: непосредственный.
2. Бондарева, Н. И. Цветы из бисера / Н. И. Бондарева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 158 с. — (Город мастеров). — ISBN 978-5-222-11547-3. — Текст: непосредственный.
3. Боровиков, Л. И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие / Л. И. Боровиков; Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. — Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-87847-582-1. — Текст: непосредственный.
4. Гумдова, О. Деревья из бисера / О. Гумдова. — Москва: Аст-Пресс, 2015. — 64 с. — (Золотая библиотека увлечений). — ISBN 978-5-462-01641-6. — Текст: непосредственный.
5. Петрунькина, А. Фенечки из бисера / А. Петрунькина. — Санкт-Петербург: Кристалл, 1998. — 96 с. — ISBN 5-306-00123-1. — Текст: непосредственный.
6. Фигурки из бисера. — Москва: Культура и традиции, 2004. — 126 с. — ISBN 5-86444-107-3. — Текст: непосредственный.

3. Список литературы (ресурсов) для обучающихся:

1. Божко, Л. А. Бисер / Л. А. Божко. — Москва: Мартин, 2014. — 256 с. — ISBN 978-5-8475-0678-2. — Текст: непосредственный.
2. Бондарева, Н. И. Цветы из бисера / Н. И. Бондарева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 158 с. — (Город мастеров). — ISBN 978-5-222-11547-3. — Текст: непосредственный.
3. Гумдова, О. Деревья из бисера / О. Гумдова. — Москва: Аст-Пресс, 2015. — 64 с. — (Золотая библиотека увлечений). — ISBN 978-5-462-01641-6. — Текст : непосредственный.
4. Петрунькина, А. Фенечки из бисера / А. Петрунькина. — Санкт-Петербург: Кристалл, 1998. — 96 с. — ISBN 5-306-00123-1. — Текст: непосредственный.
5. Фигурки из бисера. — Москва: Культура и традиции, 2004. — 126 с. — ISBN 5-86444-107-3. — Текст: непосредственный.

В списке кроме печатных изданий включаются электронные образовательные ресурсы (аудио, видео):

1. Pinterest: [сайт]. — URL: https://ru.pinterest.com/ (дата обращения: 18.04.2023). — Текст. Изображение: электронные.

2. Задания на развитие памяти, внимания, мышления и логики для детей 6-7 лет. — Текст: электронный // Ped-kopilka.ru : [сайт]. — URL: https://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/podgotovka-detei-k-shkole/zadanija-na-razvitie-pamjati-vnimanija-yshlenija-i-logiki-dlja-detei-6-7-let.html (дата обращения: 16.04.2023).
3. Физминутки. — Текст: электронный // MP3Fitz.com : [сайт]. — URL: https://mp3fitz.com/music/физкультминутки+в+садике/ (дата обращения: 19.04.2023).

Приложение № 1

Тест «В мире бисера»

Инструкция: прочти вопрос теста и правильный ответ подчеркни.

1.Родиной бисера считают:
- Древний Египет;
- Сирию;
- Россию.

2. Что означает «бисер» с арабского языка?
- Драгоценный камень;
- Фальшивый жемчуг;
- стекло.

3. Форма стекляруса?
- круг ;
- трубочка;
- звѐздочка.

4. Как называют браслеты из бисера?
- машки;
- феньки;
- дуньки.

5. Прочная, прозрачная «нить» используемая в рыболовстве и бисероплетении.
- нитка;
- проволока;
- леска.

6. Техникой плетения фигурок на проволоке является:
- Плетение в «крестик»;
- нанизывание;
- параллельное плетение.

7. Сколько цветов у радуги?
- 12;
- 7;
- 9.

8. Брелок-игрушка из бисера плетѐм леской в технике
- нанизывание;
- параллельное двух слойное плетение;
- мозаика.

9. Нить, на которую набираем бисер, называется:
- рабочая;
- дополнительная;
- ленивая.

10. Выбери правильный ответ:
- Ножницы надо передавать кольцами вперѐд;
- Ножницы надо передавать лезвиями вперѐд;
- Можно резать ножницами на ходу.

Уровень освоения образовательной программы(знания)

№	Ф.и. обучающегося	Родиной бисера считают древний Египет;	«бисер» с арабского языка означает фальшивый жемчуг;	Форма стекляруса - трубочка;	Браслеты из бисера называются - феньки	Прочная прозрачная «нить» используемая в рыболовстве и бисероплетении -леска	Техникой плетения фигурок на проволоке является – параллельное плетение.	У радуги 7 цветов;	Брелок – игрушка из бисера плетём леской в технике-параллельное двух слойное	Нить, на которую набираем бисер, называется - рабочая;	Ножницы надо передавать лезвиями вперёд;	итого
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												

Критерии оценки результативности уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период;

- средний уровень – у обучающегося объёму освоенных знаний составляет 80-50%;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Оценка практических умений

Группа результатов	Результат (из программы)	Методика	Форма проведения	Критерии оценивания
ПРЕДМЕТНЫЕ	Знает историю развития бисероплетения, виды бисера, инструменты, терминологию	Тест «В мире бисера»	Письменный тест (10 вопросов)	**Высокий:** 8–10 правильных ответов (80–100%) **Средний:** 5–7 правильных ответов (50–79%) **Низкий:** менее 5 правильных ответов (менее 50%)
	Умеет читать схемы и условные обозначения	Практическое задание «Расшифруй схему»	Индивидуальная практическая работа	**Высокий:** 4 правильных ответа, комментирует схему самостоятельно **Средний:** 2–3 правильных ответа, допускает неточности **Низкий:** менее 2 правильных ответов, схему не читает
	Владеет основными приёмами плетения на проволоке и леске	Практическая работа «Выполни образец плетения»	Практическая работа (3 задания)	**Оценивается по 4 критериям:** 1. Соответствие технике 2. Качество натяжения 3. Самостоятельность 4. Аккуратность **Высокий:** все 4 критерия выполнены **Средний:** 2–3 критерия выполнены **Низкий:** 0–1 критерий выполнен
	Умеет выполнять сборку,	Карта наблюдения за готовым	Защита проекта	**Оценивается по 4 критериям (от 0 до 2 баллов):**

	оформление и правильное хранение готовых изделий	изделием		1. Сборка изделия 2. Оформление (крепление застёжки) 3. Эстетичность 4. Соответствие замыслу **Высокий:** 8–7 баллов **Средний:** 6–4 балла **Низкий:** 3–0 баллов
	Владеет навыками проектной деятельности (от замысла до защиты)	Экспертная оценка защиты проекта	Публичное выступление	**Оценивается по 4 критериям (от 0 до 2 баллов):** 1. Представление замысла 2. Описание процесса работы 3. Демонстрация изделия 4. Самооценка **Высокий:** 8–7 баллов **Средний:** 6–4 балла **Низкий:** 3–0 баллов
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	Развиты память, внимание, образное и пространственное мышление	Тест «Запоминание последовательности» + устный опрос	Устный/практический опрос	**Часть 1 (последовательность):** **Высокий:** 5–6 цветов **Средний:** 3–4 цвета **Низкий:** менее 3 цветов **Часть 2 (устный опрос):** **Высокий:** назвал всё верно **Средний:** 1–2 ошибки **Низкий:** не назвал или неверно
	Развиты моторные навыки и координация	Практическое задание «Нанизывание бисера на	Практическая работа (1 минута)	**Оценивается по 3 критериям:** 1. Скорость: >20/10–19/<10 бисерин

	движений рук	скорость и качество»		2. Качество: ровно/с ошибками/много ошибок 3. Координация: уверенно/замедленно/хаотично **Высокий:** все 3 критерия на высоком уровне **Средний:** 1–2 критерия на высоком уровне **Низкий:** 0 критериев на высоком уровне
	Сформированы потребность в самостоятельности, аккуратности и самоорганизации	Карта наблюдения за деятельностью обучающегося	Педагогическое наблюдение	**Оценивается по 4 критериям (от 0 до 2 баллов):** 1. Самостоятельная подготовка рабочего места 2. Уборка рабочего места 3. Соблюдение порядка в процессе работы 4. Планирование работы **Высокий:** 8–7 баллов **Средний:** 6–4 балла **Низкий:** 3–0 баллов
ЛИЧНОСТНЫЕ	Сформированы чувство прекрасного и эстетический вкус	Тест «Выбор гармоничного цветового решения»	Индивидуальный опрос	**Высокий:** выбрал гармоничное сочетание и аргументировал ответ **Средний:** выбрал гармоничное сочетание, но не смог объяснить **Низкий:** выбрал дисгармоничное сочетание или не выбрал
	Сформированы	Педагогическое	Педагогическое	**Оценивается по 4**

	навыки коллективного взаимодействия, взаимопомощи и уважения к результатам труда других	наблюдение в ходе коллективных дел	наблюдение	**критериям (от 0 до 2 баллов):** 1. Проявление интереса к работам других 2. Способность дать доброжелательную оценку 3. Готовность помочь товарищу 4. Участие в коллективных делах **Высокий:** 8–7 баллов **Средний:** 6–4 балла **Низкий:** 3–0 баллов
	Сформированы устойчивая мотивация, трудолюбие, терпение и усидчивость	Карта наблюдения за поведением на занятии	Педагогическое наблюдение	**Оценивается по 4 критериям (от 0 до 2 баллов):** 1. Сосредоточенность на работе 2. Терпение при выполнении сложных заданий 3. Аккуратность в работе 4. Стремление к качеству результата **Высокий:** 8–7 баллов **Средний:** 6–4 балла **Низкий:** 3–0 баллов

Приложение 2
УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
Тогучинского района
«Центр развития творчества»
_____А.С. Сиротина

Календарный учебный график ДООП «Бусинка к бусинке»
2026-2027 учебный год
группа №____, педагог дополнительного образования - _____

№ п/ п	Дата проведения занятия		Время проведения занятия	Формы занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1. **Введение. 2 часа**								
1				Беседа	2 т	История развития бисероплетения. Инструменты и материалы. Виды бисера.Организация рабочего места. Правила по технике безопасностиво время занятий.		Наблюдение
2. Основные способы бисероплетения на проволоке. 8 часов								
2				Беседа, практическое занятие	0,5 т 1,5 п	Техника «петельное плетение», изготовление лепестков в один слой, в два слоя.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
3				Беседа, практическое занятие	0,5 т 1,5 п	«Игольчатое плетение». Изготовление тычинок	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
4				Беседа, практическое	0,5 т 1,5 п	Техника «французское плетение». Плетение лепестка	Кабинет	Наблюдение, просмотр работ обучающихся

				занятие			№21	
5				Беседа, практическое занятие	0,5 т 1,5 п	Техника «параллельное плетение». Плетение лепестка	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
3.Цветы из бисера. 22 часа								
6				Беседа, практическое занятие	1 т 1 п.	Какие бывают цветы. Строение цветка. Цветок в технике «петельное плетение» в один слой	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
7				Беседа, практическое занятие	1 т 1 п	Как собрать бутон цветка, варианты оформления стебля цветка. Цветок в технике «петельное плетение» в два слоя. одуванчик.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
8				Беседа, практическое занятие	2 п	Как можно установить и закрепить цветок в подставке. Бархатцы, плетение лепестков.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
9				Практическое занятие	2 п	Бархатцы, плетение лепестков.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
10				Практическое занятие	2 п	Бархатцы, плетение лепестков.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
11				Практическое занятие	2 п	Плетение листьев, в технике игольчатое плетение.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
12				Практическое занятие	2 п	Сборка цветка, оформление стебля, установка в подставке.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
13				Практическое занятие	2 п	Одуванчик. Плетение в технике игольчатое плетение.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
14				Практическое	2 п	Одуванчик. Плетение в технике	Каб	Наблюдение, просмотр

				занятие		игольчатое плетение.	инет №21	работ обучающихся,
15				Практическое занятие	2 п	Одуванчик. Плетение листьев по схеме в технике параллельное плоское плетение.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
16				Практическое занятие	2 п	Одуванчик. Плетение листьев по схеме в технике параллельное плоское плетение. Сборка цветка, оформление поделки	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
1. Плоские фигурки, плетение на проволоке. 36 часов								
17				Беседа, практическое занятие	1 т 1 п	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Усложнения «капелька», «кружочек». Плетение плоских фигурок: ящерица	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
18				Практическое занятие	2 п	Плетение стрекозы	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
19				Практическое занятие	2 п	Плетение пчелы	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
20				Практическое занятие	2 п	Плетениебабочки	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
21				Практическое занятие	2 п	Плетениебабочки	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
22				Практическое занятие	2 п	Плетение плоских фигурок:гриб	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
23				Практическое занятие	2 п	Плетение плоских фигурок:ягодки	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
24				Беседа,	1 т	Основные приемы бисероплетения,	Каб	Наблюдение, просмотр

				практическое занятие	1 п	используемые для изготовления изделий на плоской основе. Усложнения «капелька», «кружочек». Плетение плоских фигурок:снеговик	инет №21	работ обучающихся
25				Практическое занятие	2 п	Плетение плоских фигурок:ёлочка	Каб инет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
26				Беседа, практическое занятие	1 т 1 п	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Усложнения «капелька», «кружочек». Плетение плоских фигурок:Дед Мороз	Каб инет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
27				Практическое занятие	2 п	Плетение плоских фигурок:Снегурочка	Каб инет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
28				Практическое занятие	2 п	Плетение плоских фигурок:ангелочек	Каб инет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
29				Практическое занятие	2 п	Плетение плоских фигурок: снежинка	Каб инет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
30				Практическое занятие	2 п	Плетение плоских фигурок: снежинка	Каб инет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
31				Беседа, практическое занятие	1 т 1 п	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Плетение фигурок по схемам из книги «Фигурки из бисера».	Каб инет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
32				Практическое занятие	2 п	Плетение плоских фигурок: символ года 2027	Каб инет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся

33				Практическое занятие	2 п	Плетение плоских фигурок: ,символ года 2027	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
34				Практическое занятие	2 п	Плетение плоских фигурок: символ года 2027	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
2. Плетение украшений на леске. 40 часов								
35				Беседа, практическое занятие	1 т 1 п	Основные приемы бисероплетения на леске. Какие бывают украшения. Схемы и условные обозначения. Кольцо плетение «крестик» в один ряд.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
36				Беседа, практическое занятие	0,5 т 1,5 п	Схемы и условные обозначения. Кольцо плетение «крестик» в два ряда	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
37				Беседа, практическое занятие	0,5 т 1,5 п	Схемы и условные обозначения. Кольцо с цветком	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
38				Беседа, практическое занятие	0,5 т 1,5 п	Схемы и условные обозначения. кольцо плетение «мозаика»,	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
39				Практическое занятие	1 п	Схемы и условные обозначения. кольцо плетение «мозаика»,	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
40				Беседа, практическое занятие	0,5 т 1,5 п	Схемы и условные обозначения. Плетение браслета «сетка»	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
41				Практическое	1 п	Плетение браслета «сетка»	Каб	Наблюдение, просмотр

				занятие			инет №21	работ обучающихся,
42				Практическое занятие	1 п	Плетение браслета «сетка»	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
43				Практическое занятие	1 п	Плетение браслета «Волна» со стеклярусом,	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
44				Практическое занятие	1 п	Плетение браслета «Волна» со стеклярусом,	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
45				Практическое занятие	1 п	Плетение цепочки из бисера	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
46				Практическое занятие	1 п	Плетение цепочки из бисера	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
47				Практическое занятие	1 п	Плетение цепочки из бисера	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
48				Практическое занятие	1 п	Плетение цепочки из бисера	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
49				Беседа, практическое занятие	1 т 1 п	Что такое фурнитура,как закрепить застёжку. Плетение ожерелья	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
50				Практическое занятие	2 п	Плетение ожерелья	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся

51				Практическое занятие	2 п	Плетение ожерелья	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
52				Практическое занятие	2 п	Плетение ожерелья	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
53				Практическое занятие	2 п	Плетение ожерелья	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
54				Практическое занятие	2 п	Завершение плетения ожерелья, закрепление застёжки	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
3. Игрушки из бисера на леске. 30 часов								
55				Беседа, практическое занятие	1 т 1 п	Двух слойное плетение. Схемы и условные обозначения. Плетение игрушек в технике «двух слойное плетение»: крокодил, заяц.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
56				Практическое занятие	1 п	Плетение игрушек в технике «двух слойное плетение»: крокодил	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
57				Практическое занятие	1 т 1 п	Двух слойное плетение. Схемы и условные обозначения. Плетение игрушек в технике «двух слойное плетение»: заяц	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
58				Практическое занятие	1 п	Плетение игрушек в технике «двух слойное плетение»: заяц	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
59				Практическое занятие	1 п	Плетение игрушек в технике «двух слойное плетение»: заяц	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
60				Практическое занятие	1 п	Плетение игрушек в технике «двух слойное плетение»: заяц	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся

61				Беседа, практическое занятие	1 т 1 п	Игрушки амигуруми. Схемы и условные обозначения. Плетение игрушек в технике «амигуруми»: авокадо	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
62				Практическое занятие	2 п	Плетение игрушек в технике «амигуруми»: авокадо	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся
63				Практическое занятие	2 п	Плетение игрушек в технике «амигуруми»: авокадо	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
64				Беседа, практическое занятие	1 т 1 п	Игрушки амигуруми. Схемы и условные обозначения. Плетение игрушек в технике «амигуруми»: кошечка.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
65				Практическое занятие	2 п	Плетение игрушек в технике «амигуруми»: кошечка.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
66				Практическое занятие	2 п	Плетение игрушек в технике «амигуруми»: кошечка.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
67				Практическое занятие	2 п	Плетение игрушек в технике «амигуруми»: кошечка.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
68				Практическое занятие	2 п	Плетение игрушек в технике «амигуруми»: кошечка.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
69				Практическое занятие	2 п	Плетение игрушек в технике «амигуруми»: кошечка.	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,
4. Разработка проекта. 4 часа.								
70				Практическое занятие	1 т 1 п	Что такое проект, части проекта. Как сделать и оформить проект. Разработка проекта, оформление,	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся,

						подготовка защиты проекта.		
71				Практическое занятие	2 п	Разработка проекта, оформление, подготовка защиты проекта	Кабинет №21	Наблюдение, просмотр работ обучающихся, анализ выполненных работ
	2. Итоговое занятие.2ч.							
72				Итоговое занятие	2 п	Защита проектов. Подведение итогов за год обучения.	Кабинет №21	Анализ выполненных работ