

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Тогучинского района
«Центр развития творчества»

Рассмотрена на заседании
методического совета
«25» марта 2026г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «30» марта 2026 № 384



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**«Искусство рисунка и живописи»
(углубленный уровень)**

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор- составитель:
Чурикова Таисия Николаевна
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Программу реализует:
Чурикова Таисия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР:

Кульпина Н.М. /  /
Ф.И.О подпись

«20» марта 2026г

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Искусство рисунка и живописи» *художественной* направленности. Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства, формирование практических навыков работы с цветом, тоном и композицией через выполнение разнообразных творческих заданий.

Актуальность программы программы обусловлена тем, что современное общество нуждается в творческих, инициативных личностях, способных нестандартно мыслить и реализовывать свои идеи. Программа ориентирована на формирование общих компетенций обучающихся, развитие навыков сотрудничества и сотворчества, включённость в практическую деятельность, формирующую профессиональные навыки в области изобразительного искусства.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она составлена на основе личного опыта работы с детьми и предоставляет обучающимся уникальную возможность на протяжении всего курса изучить различные техники живописи и графики, реализовать свои творческие способности в разных направлениях изобразительного искусства. Выполненные на занятиях работы могут быть подарками для родных и друзей, применяться в оформлении интерьера.

Новизна программы заключается в динамичном построении теоретических и практических заданий, интегрирующее различные виды использования гуаши (пастозная живопись и техника размытия) и цветных карандашей, что позволяет обучающимся всесторонне развиваться в художественно-эстетическом направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа предназначена для учащихся в возрасте 15–18 лет.

Возрастные особенности детей 15–18 лет. Данный возраст является переходным от детства к юности, характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Внимание старших подростков становится избирательным: они откликаются на необычные, захватывающие занятия, а быстрая переключаемость внимания требует разнообразия форм работы. При создании трудно преодолеваемых и нестандартных ситуаций обучающиеся занимаются творческой деятельностью с удовольствием и длительное время. В этом возрасте активно развивается абстрактное мышление, формируется мировоззрение, возрастает интерес к профессиональному самоопределению.

Условия набора учащихся

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, разновозрастный (15–18 лет). Для обучения принимаются все желающие. Предварительного отбора не производится. Запись в объединение производится по заявлению родителей или законных представителей.

Объем программы - 144 часа.

Срок освоения программы – 36 недель.

Форма обучения: очная

Язык программы русский.

Уровень программы- углубленный

Особенности организации образовательного процесса:

Формы реализации образовательной программы: Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года в одной образовательной организации.

Режим работы:

Периодичность и продолжительность занятий (расписание) устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: овладение обучающимися основами гуашевой живописной техники и графики (цветные карандаши) через выполнение разнообразных творческих заданий.

Задачи:

Предметные:

1. Познакомить с разнообразием профессии «художник» и её направлениями.
2. Обучить умению видеть, вглядываться и сравнивать, анализируя увиденное со своим рисунком.
3. Обучить владению смешанными живописными и графическими техниками.
4. Сформировать знания в области технологий изобразительного искусства и художественной культуры.

Метапредметные:

1. Развивать художественный вкус, память, внимание, мышление, зрительное восприятие.
2. Развивать пространственное воображение и фантазию, художественно-творческие способности.
3. Развивать самостоятельность и инициативность, познавательные способности и кругозор в области изобразительного искусства.

Личностные:

1. Воспитывать аккуратность, целеустремленность, умение работать в коллективе.
2. Формировать грамотного пользователя искусства – человека, понимающего язык живописи и графики.
3. Воспитывать трудолюбие и ответственность перед коллективом.

4. Воспитывать чувство чуткости, милосердия, уважительного отношения к младшим и старшим, уважение к чужому мнению.

1.3. Планируемые результаты от реализации образовательной программы:

Итоговый образовательный результат - обучающиеся (15–18 лет) освоят гуашевую живописную технику и графику, представят портфолио творческих работ на итоговой выставке в конце учебного года, демонстрируя сформированные навыки работы с цветом, тоном и композицией.

По окончании обучения обучающиеся будут:

Предметные:

1. Будут знать о разнообразии профессии «художник» и её направлениях.
2. Будут уметь видеть, вглядываться и сравнивать, анализировать увиденное со своим рисунком.
3. Будут владеть смешанными живописными и графическими техниками.
4. Будут владеть знаниями в области технологий изобразительного искусства и художественной культуры.

Метапредметные:

1. Будет развит художественный вкус, память, внимание, мышление, зрительное восприятие.
2. Будет развито пространственное воображение и фантазия, художественно-творческие способности.
3. Будет развита самостоятельность и инициативность, познавательные способности и кругозор в области изобразительного искусства.

Личностные:

1. Будут проявлять аккуратность, целеустремленность, умение работать в коллективе.
2. Будут демонстрировать грамотное пользование искусством – понимание языка живописи и графики.
3. Будут проявлять трудолюбие и ответственность перед коллективом.
4. Будут демонстрировать чуткость, милосердие, уважение к младшим и старшим, взаимопомощь, уважение к чужому мнению, культуру поведения.

1.4. Содержание программы Учебный план

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор ия	Практ ика	

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Форма контроля: беседа.
2	Натюрморты	20	5	15	Форма контроля: метод педагогического наблюдения, выполнение рисунка
3	Пейзажи	20	5	15	Форма контроля: беседа, выполнение рисунка
4	Животные	20	5	15	Форма контроля: выполнение рисунка
5	Насекомые	10	2	8	Форма контроля: выполнение рисунка
6	Виды Росписи посуды	10	2	8	Форма контроля: беседа, выполнение рисунка
7	Техника скетчинг	10	2	8	Форма контроля: выполнение работ.
8	Тело человека	22	5	17	Форма контроля: выполнение рисунка
9	Копии картин известных художников (использование сетки Дюррера)	10	2	8	Форма контроля: выполнение рисунка
10	Повторение	18	4	14	
11	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	1	1	
	ИТОГО	144	34	110	

Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Теория (1 ч.) – Знакомство с программой, целями и задачами курса. Правила поведения в мастерской. Инструктаж по технике безопасности при работе с гуашевыми красками, карандашами, кистями, водой. Организация рабочего места. Демонстрация материалов и инструментов. Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура). Входная диагностика (беседа по вопросам).

Практика (1 ч.) – Выполнение пробных мазков и линий для знакомства с кистью и красками. Упражнения на правильную посадку и положение руки при рисовании. Эксперименты с разным нажимом карандаша. Рисунок на свободную тему для определения начального уровня подготовки.

Раздел 2. Натюрморты (20 ч.)

Теория (5 ч.) – Понятие натюрморта. Правила составления композиции. Законы построения. Передача объёма, фактуры и цвета. Разбор работ художников-натюрмортистов. Изучение формы и строения различных фруктов и овощей (яблоко, тыква, гранат, цитрусы, баклажаны, перец). Особенности изображения стеклянной посуды (передача прозрачности, бликов, отражений). Способы передачи фактуры хлеба, кожуры фруктов, глянца.

Практика (15 ч.) – Рисование яблок, лежащих на столе (карандаш). Рисование тыквы (карандаш). Рисование самовара и рядом лимонов (карандаш). Рисование кувшина и нарезанного хлеба (карандаш). Рисование арбуза (цветные карандаши). Рисование баклажанов и болгарских перцев (цветные карандаши). Рисование грибов (карандаш). Рисование разломанного граната (цветные карандаши). Рисование цитрусов (мандарины) без кожуры (цветные карандаши). Итоговый рисунок: стеклянная посуда (фужеры) (карандаш).

Раздел 3. Пейзажи (20 ч.)

Теория (5 ч.) – Понятие пейзажа. Виды пейзажа: сельский, городской, морской, индустриальный. Линейная и воздушная перспектива. Особенности изображения разных сезонов года. Колорит и настроение в пейзаже. Строение цветов (розы, орхидеи, георгины). Форма и жилкование листьев. Изображение водной поверхности, волн, облаков. Знакомство с работами известных художников-пейзажистов.

Практика (15 ч.) – Рисование цветов крупно: розы, орхидеи, георгина (цветные карандаши/пастель). Рисование листьев винограда и клена (карандаш). Рисование морских волн (карандаш). Рисование неба с облаками (карандаш/пастель). Рисование сада с цветами (цветные карандаши/краски). Рисование осени на реке (гуашь). Рисование зимы в деревне (гуашь). Итоговый рисунок: весна в парке (гуашь).

Раздел 4. Животные (20 ч.)

Теория (5 ч.) – Анатомия и пропорции животных (кошки, собаки, лошади, волка, слона, льва, гепарда). Понятия статика и динамика. Особенности передачи шерсти, фактуры, движения. Строение птиц (филин, дятел). Особенности изображения разных пород и видов животных. Способы передачи объёма и характера животного.

Практика (15 ч.) – Изучение понятий статика и динамика. Рисование кошки в прыжке (карандаш). Рисование бегущей лошади (карандаш). Рисование лежащего волка (карандаш). Рисование стоящего слона (карандаш). Рисование филина на ветке (цветные карандаши). Рисование спящего льва (карандаш). Рисование бегущего гепарда (карандаш). Рисование дятла (цветные карандаши). Рисование белки (цветные карандаши). Итоговый рисунок: лошадь (карандаш/краски).

Раздел 5. Насекомые (10 ч.)

Теория (2 ч.) – Строение тела насекомых. Особенности пропорций и окраски. Передача фактуры крыльев (стрекоза), пушистого тела (шмель), хитинового панциря

(майский жук). Сходства и различия в строении разных насекомых. Композиционное построение рисунка с несколькими объектами.

Практика (8 ч.) – Изучение строения тела насекомых. Рисование стрекозы (карандаш). Рисование шмеля (цветные карандаши). Рисование майского жука (цветные карандаши). Выполнение композиции «На лугу», объединив нескольких насекомых (цветные карандаши/краски). Итоговый рисунок: сказочное насекомое (изменение формы и размера крыльев, головы, ножек) (цветные карандаши/краски).

Раздел 6. Виды росписи посуды (10 ч.)

Теория (2 ч.) – История народных промыслов. Характерные особенности росписей: Гжель (сине-белая гамма, растительные орнаменты), Хохлома (золотые, красные, чёрные тона, растительный узор), Жостово (цветочные букеты на чёрном фоне), Семикаракорская (сюжетная роспись, животные и растения), Борецкая, Пучужская, Мезенская, Ракульская (северные росписи, геометрические и растительные орнаменты). Сходства и различия стилей. Техника выполнения характерных мазков.

Практика (8 ч.) – Роспись в стиле Гжель (гуашь). Роспись в стиле Хохлома (гуашь). Роспись в стиле Жостово (гуашь). Роспись в стиле Семикаракорская (гуашь). Итоговая выставка работ в стилях Борецкая, Пучужская, Мезенская, Ракульская росписи (гуашь).

Раздел 7. Техника скетчинг (10 ч.)

Теория (2 ч.) – Понятие скетчинга. Виды скетчинга: городской, фешн, фуд, флора. Материалы и инструменты (акварель, маркеры, линеры, гелевые ручки). Скорость и лёгкость как основа техники. Особенности работы с контуром и цветовыми пятнами. Способы передачи объёма и фактуры в скетчинге.

Практика (8 ч.) – Городской скетчинг: набросок высокого здания с деревьями в виде акварельных пятен, контур здания ручкой. Фешн скетчинг: фигура модницы в ярком платье, в тёмных очках, с высокой причёской, с контуром. Фуд скетчинг: бутерброд с ветчиной и сыром акварельными маркерами с контуром черной ручкой. Флора скетчинг: цветы как акварельное пятно с прорисовкой деталей гелевой черной ручкой. Итоговая выставка: животные в образах людей (например, капибара на пляже с лимонадом).

Раздел 8. Тело человека (22 ч.)

Теория (5 ч.) – Пропорции и строение человеческого тела. Анатомия кисти руки (кости, мышцы, суставы). Анатомия стопы ноги. Пропорции фигуры человека. Передача движения и статики. Ракурсы. Различия в изображении мужской и женской фигуры. Особенности изображения фигуры в движении (танец, бег, плавание). Передача одежды и обуви.

Практика (17 ч.) – Рисование кисти, согнутой в кулак (карандаш). Рисование кисти с расставленными пальцами (направленные вверх) (карандаш). Рисование стопы в разных положениях: боком, прямо, стоящая на пальчиках (карандаш). Рисование женских ног на каблуках и в кроссовках (карандаш). Рисование фигуры

танцующего человека (карандаш). Рисование фигуры человека, сидящего в кресле (карандаш). Рисование фигуры девушки, стоящей в поле с букетом цветов (цветные карандаши/краски). Рисование девушки на качелях (цветные карандаши/краски). Рисование девушки под водой (акварель/гуашь). Рисование юноши на мотоцикле (карандаш/краски). Итоговый рисунок: юноша в спортзале (карандаш).

Раздел 9. Копии картин известных художников (использование сетки Дюрера) (10 ч.)

Теория (2 ч.) – Сетка Дюрера как перспективная рамка. Знакомство с жизнью и творчеством художников: Леонардо да Винчи (загадочность, тончайшие переходы света и тени), Рембрандт (мастер светотени), Джорджоне (венецианская школа, мягкость и гармония), Микеланджело (мощь и драматизм), Анри Матис (яркий цвет, декоративность). Особенности стиля и техники каждого мастера. Этапы написания копий с картин старых мастеров (изучение оригинала, выбор формата, построение композиции, проработка деталей).

Практика (8 ч.) – Рассматривание и выбор для перерисовки картины Леонардо да Винчи, начало работы. Рассматривание и выбор для перерисовки картины Рембрандта, начало работы. Рассматривание и выбор для перерисовки картины Джорджоне, начало работы. Рассматривание и выбор для перерисовки картины Микеланджело, начало работы. Итоговый рисунок: копия картины Анри Матиса (гуашь).

Раздел 10. Повторение (18 ч.)

Теория (4 ч.) – Повторение и обобщение изученного материала. Законы композиции. Передача объёма и пространства. Основы цветоведения. Анализ типичных ошибок. Закрепление навыков работы карандашом и гуашью. Обсуждение итоговых работ, подготовка к выставке.

Практика (14 ч.) – Повторение темы натюрмортов: рисунок граната на столе. Повторение темы пейзажа: рисунок летнего леса с туманом. Повторение темы животных: рисунок рыси. Повторение темы насекомых: рисунок богомола. Повторение темы росписи посуды: узор на тарелке (Гжель). Повторение темы скетчинга: рисунок канцелярии на столе. Повторение темы тело человека: рисунок человека на скамейке. Повторение темы копии картин: рисунок девочки с персиками (начало). Завершение работы «девочка с персиками». Итоговое занятие: пленэр в парке «Юность» (зарисовки с натуры).

Раздел 11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Теория (1 ч.) – Подведение итогов обучения. Обсуждение достижений обучающихся. Анализ наиболее удачных работ. Подготовка к итоговой выставке.

Практика (1 ч.) – Оформление итоговой выставки творческих работ. Защита своих работ на творческой выставке. Проведение итогового теста. Вручение свидетельств или дипломов об окончании курса.

1.5. Формы аттестации:

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом (13.01.2020 №7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение степени достижения планируемых результатов освоения программы обучающимися.

Форма проведения промежуточной аттестации – итоговый тест и выставка творческих работ.

Программа - «Искусство рисунка и живописи».

Форма публичного выступления – защита своих работ на творческой выставке.

Показателем успешного освоения программы считается участие учащихся в конкурсах, соответствующих профилю образовательной программы. Для оценки творческих достижений воспитанников, используется портфолио учащегося. Портфолио включает в себя не только грамоты и дипломы, подтверждающие достижения ребенка в конкурсах и других состязаниях, но и содержит информацию об уровне усвоения материала образовательной программы, диагностику результатов воспитательной и образовательной деятельности учащихся.

Оценочные материалы

Тексты тестов, контрольных вопросов на закрепление знаний учащихся (приложение 2)

Мониторинг состоит из 2 блоков:

1 блок- оценка освоения теоретических знаний;

2 блок – оценка освоения практических знаний.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы проводится 1 раз в конце учебного года.

Система оценки: каждый правильный ответ 10б. Максимальное количество баллов за теоретический материал 100 баллов, за практический материал 100 баллов.

Теоретические знания

10-50 балла - низкий уровень освоения программы;

60-70 балла – средний уровень освоения программы;

80-100 балла – высокий уровень освоения программы.

Практические знания

10-50– низкий уровень освоения программы;

60-70 - средний уровень освоения программы;

80-100 – высокий уровень освоения программы.

РАЗДЕЛ 2. «РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ»

Цель: Формирование у обучающихся интереса к окружающей среде и эстетического вкуса.

Задачи:

1. Воспитывать бережное и эмоционально-ценностное отношение к природе через наблюдения и творческое отражение в изобразительной деятельности.
2. Развивать эстетический вкус, способность видеть и создавать гармонию цвета, формы и композиции в рисунках.
3. Формировать навыки коллективного взаимодействия, уважения к творчеству других и ответственности за общий результат.

Целевые ориентиры воспитания: художественная, эстетическая культура.

Формы воспитания: экскурсии, беседы, праздники, совместные занятия с родителями, мастер-классы, пленэры.

Методы воспитания: показ и демонстрация, эстетические беседы, наблюдение.

По окончании обучения обучающиеся:

Планируемые результаты:

1. Проявляют интерес к наблюдению за природой, бережное отношение к окружающему миру, отражают свои впечатления в творческих работах.
2. Демонстрируют развитый эстетический вкус, умение создавать гармоничные цветовые и композиционные решения в рисунках.
3. Умеют работать в коллективе, уважать творчество других, проявлять ответственность при выполнении общих творческих задач.

2.1. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Роспись деревянного яйца в русском стиле»	Совместное занятие с родителями.	Октябрь
2	Экскурсия в художественный музей	Посещение музея - Сделать фото и зарисовки понравившихся картин.	Апрель
3	Пленэр на набережной «Мечтай на бумаге»	Провести пленэр с обучающимися на набережной.	Май
4	Мастер класс с другим ДТО. «Фуд скетчинг- рисуем пирожное в смешанной технике»	Провести мастер класс с обучающимися другого ДТО по скетчингу.	Май

Раздел 3. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

3.1. Календарный учебный график

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул (при наличии)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
1 гр.	01.09.2026 – 28.05.2027	36/72	-	4.11.26 01.01- 08.01.27 23.02.27 08.03.27 01.05.27 09.05.27	24.04.27- 30.04.27	-

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (30.03.2026 №384).

3.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Чурикова Таисия Николаевна, педагог дополнительного образования, уровень образования – высшее педагогическое, квалификационная категория - высшая, педагогический стаж – 10 лет.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение кабинет №5 МБОУ ДО Тогучинского района «Центра развития творчества» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)) Площадь кабинета 32 кв.м.

Перечень оборудования кабинета: учебный кабинет со столами и стульями соответствующими нормам СанПиН;

Перечень оборудования для проведения учебных занятий: шкафы для хранения дидактического и учебно-методического материала, красок, непроливаек, портфолио обучающихся

Перечень технических средств обучения: компьютер педагога.

Перечень материалов необходимых для проведения занятий: мольберты, гипсовые фигуры (голова человека, стопа человека, гипсовая амфора, гипсовые геометрические фигуры), натюрморты (драпировка, муляжи фруктов и овощей, вазы, тарелки, чайники и другая кухонная утварь).

Учебный комплект на каждого обучающегося: папка с бумагой, набор гуаши, кисти синтетические, палитра, непроливайка, салфетки.

Требования к одежде обучающегося: нарукавники и фартук для работы с красками.

Методическое обеспечение:

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)		
Тема 1.1.	Вводное занятие	Этап подготовки: методическая разработка «Организация занятий по ИЗО», план работы на год, литература: «Основы рисунка для детей». Теория: презентация «Знакомство с материалами и инструментами», беседа о целях и задачах курса, инструктаж по технике безопасности. Практика: пробный рисунок на свободную тему (диагностика уровня подготовки). Контроль, оценка: беседа по вопросам, критерии оценки вводного рисунка.
Раздел 2. Натюрморты (20 ч.)		
Тема 2.1.	Рисуем яблоки лежащие на столе.	Этап подготовки: простой карандаш, цветные карандаши, бумага, яблоки (натура). Теория: беседа «Компоновка предметов на столе». Практика: рисунок яблок лежащих на столе. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 2.2.	Рисуем тыкву.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, тыква (натура). Теория: обсуждение формы

		и фактуры тыквы. Практика: рисунок тыквы. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.3.	Рисуем самовар и рядом лимоны.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации самовара и лимонов. Теория: разбор сложной формы самовара. Практика: рисунок самовара с лимонами. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 2.4.	Рисуем кувшин и нарезанный хлеб.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации кувшина и хлеба. Теория: беседа «Передача фактуры хлеба». Практика: рисунок кувшина и нарезанного хлеба. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.5.	Рисуем арбуз.	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, арбуз (натура/иллюстрация). Теория: обсуждение цвета и фактуры арбуза. Практика: рисунок арбуза. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 2.6.	Рисуем баклажаны и болгарские перцы.	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, овощи (натура). Теория: беседа «Форма и цвет овощей». Практика: рисунок баклажанов и перцев. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.7.	Рисуем грибы.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации грибов. Теория: разбор строения гриба (шляпка, ножка). Практика: рисунок грибов. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 2.8.	Рисуем гранат разломанный.	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, гранат (натура). Теория: обсуждение внутреннего строения граната. Практика: рисунок разломанного граната. Контроль, оценка: просмотр работ.

Тема 2.9.	Рисуем цитрусы (мандарины) без кожуры.	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, мандарины (натура). Теория: беседа «Передача фактуры цитрусовых». Практика: рисунок мандаринов без кожуры. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 2.10.	Рисуем стеклянную посуду (фужеры). Итоговый рисунок.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, фужеры (натура). Теория: разбор передачи прозрачности и бликов на стекле. Практика: итоговый рисунок фужеров. Контроль, оценка: просмотр работ, критерии оценки.
Раздел 3. Пейзажи (20 ч.)		
Тема 3.1.	Рисуем цветы крупно (розы).	Этап подготовки: цветные карандаши/пастель, бумага, иллюстрации роз. Теория: презентация «Строение розы». Практика: крупный рисунок розы. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 3.2.	Рисуем цветы крупно (орхидея).	Этап подготовки: цветные карандаши/пастель, бумага, иллюстрации орхидей. Теория: обсуждение формы орхидеи. Практика: крупный рисунок орхидеи. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 3.3.	Рисуем цветы крупно (георгин).	Этап подготовки: цветные карандаши/пастель, бумага, иллюстрации георгинов. Теория: разбор многослойности лепестков георгина. Практика: крупный рисунок георгина. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 3.4.	Рисуем листья винограда и листья клена.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, листья (натура). Теория: беседа «Форма и жилкование листьев». Практика: рисунок

		виноградных и кленовых листьев. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 3.5.	Рисуем морские волны.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации моря. Теория: презентация «Как рисовать движение воды». Практика: рисунок морских волн. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 3.6.	Рисуем небо с облаками.	Этап подготовки: простой карандаш/пастель, бумага, иллюстрации неба. Теория: беседа «Передача объёма облаков». Практика: рисунок неба с облаками. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 3.7.	Рисуем сад с цветами.	Этап подготовки: цветные карандаши/краски, бумага, иллюстрации сада. Теория: обсуждение композиции сада. Практика: рисунок сада с цветами. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 3.8.	Рисуем осень на реке.	Этап подготовки: гуашь/акварель, кисти, бумага, иллюстрации осенних пейзажей. Теория: беседа «Осенняя палитра». Практика: рисунок осеннего пейзажа с рекой. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 3.9.	Рисуем зиму в деревне.	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации зимних деревень. Теория: обсуждение передачи снега и деревенских построек. Практика: рисунок зимней деревни. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 3.10.	Рисуем весну в парке. Итоговый рисунок.	Этап подготовки: гуашь/акварель, кисти, бумага, иллюстрации весенних парков. Теория: обсуждение весеннего колорита.

		Практика: итоговый рисунок весны в парке. Контроль, оценка: просмотр, критерии оценки.
Раздел 4. Животные (20 ч.)		
Тема 4.1.	Изучаем понятия статика и динамика. Рисуем кошку в прыжке.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации кошек в движении. Теория: презентация «Статика и динамика в рисунке животных». Практика: рисунок кошки в прыжке. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 4.2.	Рисуем бегущую лошадь.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации бегущих лошадей. Теория: разбор пропорций лошади в движении. Практика: рисунок бегущей лошади. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 4.3.	Рисуем волка лежа.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации волков. Теория: беседа «Анатомия волка». Практика: рисунок лежащего волка. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 4.4.	Рисуем слона стоя.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации слонов. Теория: обсуждение пропорций слона. Практика: рисунок стоящего слона. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 4.5.	Рисуем филина на ветке.	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации филина. Теория: беседа «Строение птицы: филин». Практика: рисунок филина на ветке. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.

Тема 4.6.	Рисуем льва во время сна.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации львов. Теория: разбор позы спящего льва. Практика: рисунок спящего льва. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 4.7.	Рисуем бегущего гепарда.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации гепардов. Теория: обсуждение динамики бега гепарда. Практика: рисунок бегущего гепарда. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 4.8.	Рисуем дятла.	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации дятла. Теория: беседа «Строение и окраска дятла». Практика: рисунок дятла. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 4.9.	Рисуем белку.	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации белки. Теория: обсуждение пушистого хвоста и окраски. Практика: рисунок белки. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 4.10.	Рисуем лошадь. Итоговый рисунок.	Этап подготовки: простой карандаш/краски, бумага, иллюстрации лошадей. Теория: обобщение знаний о лошадях. Практика: итоговый рисунок лошади. Контроль, оценка: просмотр, критерии оценки.
Раздел 5. Насекомые (10 ч.)		
Тема 5.1.	Изучаем строение тела насекомых. Рисуем стрекозу.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации стрекоз, лупа. Теория: презентация «Строение тела насекомых». Практика: рисунок стрекозы. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.

Тема 5.2.	Рисуем шмеля.	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации шмеля. Теория: обсуждение окраски и фактуры шмеля. Практика: рисунок шмеля. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.3.	Рисуем майского жука.	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации майского жука. Теория: беседа «Строение жука». Практика: рисунок майского жука. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 5.4.	Выполняем композицию «на лугу», объединив нескольких насекомых.	Этап подготовки: цветные карандаши/краски, бумага, иллюстрации насекомых. Теория: обсуждение композиции «на лугу». Практика: рисунок композиции с несколькими насекомыми. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.5.	Рисуем сказочное насекомое (меняем форму и размер крыльев, головы, ножек). Итоговый рисунок.	Этап подготовки: цветные карандаши/краски, бумага. Теория: фантазийная беседа о сказочных насекомых. Практика: итоговый рисунок сказочного насекомого. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр, критерии оценки.

Раздел 6. Роспись посуды (10 ч.)

Тема 6.1.	Гжель.	Этап подготовки: гуашь (синяя, белая), кисти, бумага (тарелки из папье-маше). Теория: презентация «Гжельская роспись». Практика: роспись в стиле Гжель. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 6.2.	Хохлома.	Этап подготовки: гуашь (красная, золотая, чёрная), кисти, бумага. Теория: презентация

		«Хохломская роспись». Практика: роспись в стиле Хохлома. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 6.3.	Жостовская роспись.	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага (овалы для подносов). Теория: презентация «Жостовская роспись». Практика: роспись в стиле Жостово. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 6.4.	Семикаракорская роспись.	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага. Теория: презентация «Семикаракорская роспись». Практика: роспись в стиле Семикаракорск. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 6.5.	Борецкая, Пучужская, Мезенская, Ракульская росписи. Итоговая выставка.	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага. Теория: презентация «Северные росписи». Практика: итоговые работы в разных стилях, выставка. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр, выставка.
Раздел 7. Техника скетчинга (10 ч.)		
Тема 7.1.	Городской скетчинг (набросок высокого здания, рядом зеленые деревья в виде акварельных пятен, контур здания ручкой).	Этап подготовки: акварель, черная ручка, бумага, иллюстрации городских зданий. Теория: презентация «Городской скетчинг». Практика: набросок здания с акварельными пятнами деревьев. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 7.2.	Фэшн скетчинг (фигура	Этап подготовки: акварель/маркеры, черная ручка, бумага. Теория: беседа «Фэшн-

	модницы в ярком платье, в темных очках, с высокой прической, с контуром).	скетчинг». Практика: рисунок модницы в ярком платье. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 7.3.	Фуд скетчинг (бутерброд с ветчиной и сыром акварельными маркерами с контуром черной ручкой).	Этап подготовки: акварельные маркеры, черная ручка, бумага. Теория: презентация «Фуд-скетчинг». Практика: рисунок бутерброда. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 7.4.	Флора скетчинг (цветы как акварельное пятно с прорисовкой деталей гелевой черной ручкой).	Этап подготовки: акварель, гелевая черная ручка, бумага. Теория: беседа «Флора-скетчинг». Практика: рисунок цветов акварельным пятном с контуром. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 7.5.	Животные в образах людей (например, капибара на пляже с лимонадом). Итоговая выставка.	Этап подготовки: акварель/маркеры, черная ручка, бумага. Теория: обсуждение антропоморфных животных. Практика: итоговый рисунок, выставка. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр, выставка.
Раздел 8. Тело человека (22 ч.)		

Тема 8.1.	Руки. Рисуем кисть согнутую в кулак.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, анатомические схемы руки. Теория: презентация «Анатомия кисти». Практика: рисунок кисти, сжатой в кулак. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 8.2.	Рисуем кисть с расставленными пальцами (направленные вверх).	Этап подготовки: простой карандаш, бумага. Теория: обсуждение пропорций пальцев. Практика: рисунок кисти с расставленными пальцами. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 8.3.	Ноги. Стопа боком, стопа прямо, стопа стоящая на пальчиках.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, анатомические схемы стопы. Теория: презентация «Анатомия стопы». Практика: рисунок стопы в разных положениях. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 8.4.	Ноги. Рисуем женские ноги на каблуках и в кроссовках.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации обуви. Теория: разбор отличий в положении стопы на каблуках и в кроссовках. Практика: рисунок ног в разной обуви. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 8.5.	Фигура. Рисуем фигуру танцующего человека.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации танцоров. Теория: беседа «Динамика танцующей фигуры». Практика: рисунок танцующего человека. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 8.6.	Рисуем фигуру человека сидящего в кресле.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага. Теория: разбор пропорций сидящего человека. Практика: рисунок человека в кресле. Контроль, оценка: просмотр работ.

Тема 8.7.	Рисуем фигуру девушки, стоящей в поле с букетом цветов.	Этап подготовки: цветные карандаши/краски, бумага, иллюстрации. Теория: обсуждение композиции с фигурой человека и природой. Практика: рисунок девушки в поле. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 8.8.	Рисуем девушку качающуюся на качеле.	Этап подготовки: цветные карандаши/краски, бумага, иллюстрации. Теория: разбор динамики качелей. Практика: рисунок девушки на качеле. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 8.9.	Рисуем девушку плывущую под водой.	Этап подготовки: акварель, кисти, бумага, иллюстрации. Теория: беседа «Передача подводной среды». Практика: рисунок девушки под водой. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 8.10.	Рисуем юношу на мотоцикле.	Этап подготовки: простой карандаш/краски, бумага, иллюстрации мотоциклистов. Теория: разбор ракурса мотоцикла и фигуры. Практика: рисунок юноши на мотоцикле. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 8.11.	Рисуем юношу в спортзале. Итоговый рисунок.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации спортсменов. Теория: обобщение знаний о пропорциях фигуры. Практика: итоговый рисунок юноши в спортзале. Контроль, оценка: просмотр, критерии оценки.
Раздел 9. Копии картин известных художников (10 ч.)		
Тема 9.1.	Рассматриваем и выбираем для перерисовки	Этап подготовки: репродукции картин Леонардо да Винчи, карандаши, бумага. Теория: презентация «Леонардо да Винчи:

	картины Леонардо да Винчи.	жизнь и творчество». Практика: выбор картины и начало копии. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 9.2.	Рассматриваем и выбираем для перерисовки картины Рембрандта.	Этап подготовки: репродукции картин Рембрандта, карандаши, бумага. Теория: презентация «Рембрандт: свет и тень». Практика: выбор картины и начало копии. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 9.3.	Рассматриваем и выбираем для перерисовки картины Джорджоне.	Этап подготовки: репродукции картин Джорджоне, карандаши, бумага. Теория: презентация «Джорджоне: венецианская школа». Практика: выбор картины и начало копии. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр работ.
Тема 9.4.	Рассматриваем и выбираем для перерисовки картины Микеланджело.	Этап подготовки: репродукции картин Микеланджело, карандаши, бумага. Теория: презентация «Микеланджело: скульптура и живопись». Практика: выбор картины и начало копии. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 9.5.	Рассматриваем и выбираем для перерисовки картины Анри Матиса. Итоговый рисунок.	Этап подготовки: репродукции картин Матиса, карандаши/краски, бумага. Теория: презентация «Анри Матис: цвет и форма». Практика: итоговая копия картины Матиса. Контроль, оценка: беседа по вопросам, просмотр, критерии оценки.
Раздел 10. Повторение (20 ч.)		
Тема 10.1.	Повторяем тему натюрмортов, рисуем гранат на столе.	Этап подготовки: цветные карандаши/краски, бумага, гранат (натура). Теория: повторение темы натюрморта.

		Практика: рисунок граната на столе. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 10.2.	Повторяем тему пейзаж, рисуем летний лес с туманом.	Этап подготовки: акварель/гуашь, кисти, бумага, иллюстрации летнего леса. Теория: повторение воздушной перспективы. Практика: рисунок летнего леса с туманом. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 10.3.	Повторяем тему животные, рисуем рысь.	Этап подготовки: цветные карандаши/краски, бумага, иллюстрации рыси. Теория: повторение анатомии хищников. Практика: рисунок рыси. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 10.4.	Повторяем тему насекомые, рисуем богомола.	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации богомола. Теория: повторение строения насекомых. Практика: рисунок богомола. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 10.5.	Повторяем тему роспись посуды, рисуем узор на тарелке (гжель).	Этап подготовки: гуашь (синяя, белая), кисти, бумажные тарелки. Теория: повторение элементов гжельской росписи. Практика: роспись тарелки в стиле гжель. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 10.6.	Повторяем тему скетчинг, рисуем канцелярию на столе.	Этап подготовки: акварельные маркеры, черная ручка, бумага. Теория: повторение техники скетчинга. Практика: рисунок канцелярии на столе. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 10.7.	Повторяем тему тело человека, рисуем человека на скамейке.	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации. Теория: повторение пропорций фигуры. Практика: рисунок человека на скамейке. Контроль, оценка: просмотр работ.

Тема 10.8.	Повторяем тему копии картин, рисуем девочку с персиками.	Этап подготовки: карандаши/краски, бумага, репродукция картины. Теория: повторение техники копирования. Практика: начало рисунка девочки с персиками. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 10.9.	Заканчиваем работу «девочка с персиками».	Этап подготовки: карандаши/краски, бумага. Теория: работа над деталями. Практика: завершение рисунка. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 10.10.	Итоговое занятие, пленэр в парке «Юность».	Этап подготовки: этюдники, краски, кисти, бумага, выход на улицу. Теория: беседа о пленэре. Практика: зарисовки с натуры в парке. Контроль, оценка: просмотр, итоговая выставка.

Методы и педагогические технологии

Методы обучения: анализ произведений искусств обучающимися, рисование с натуры, рисование по памяти.

Педагогические технологии: проектная деятельность, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия:

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они объединены единым критерием классификации.

Очные занятия:

- аудиторные занятия (занятия в условиях учебного помещения, предназначенного для организации учебного процесса);

- выездные занятия (экскурсии, пленэры)

Внеаудиторные занятия – самостоятельные занятия обучающихся:

- выполнение домашнего задания (как продолжение основного учебного процесса);

- работа над индивидуальным проектом;

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, семинар, практикум, экскурсия, конференция, мастерская, конкурс, фестиваль, итоговая выставка и т.д.;

по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия. В самом начале работы с репродукциями и презентациями объявляется тема, дается общая характеристика рассматриваемых произведений и детально анализируется содержание и художественно-выразительные средства; в начале беседы сообщаются краткие сведения о художниках, основные этапы их творчества. На каждом занятии обучающихся привлекают к анализу произведения, задавая им вопросы проблемного характера. Вопросы на обобщение и конкретизацию полученной на уроке информации предлагаются обучающимся в конце занятия. Рефлексия.

Раздел 4 «Информационное обеспечение»:

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

1. Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;

3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);

4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;

5. Устав МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf>) ;

6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;

7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

Литература для педагога:

1. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. — 3-е изд., обновл. и доп. — Москва : Эксмо, 2018. — 648 с. — Текст : непосредственный.

2. Волкова, П. Д. Лучшие картины в мировой истории / П. Д. Волкова ; автор-составитель М. Плясовских. — Москва : Издательство АСТ, 2022. — 224 с. — Текст : непосредственный.

3. Чернов, Д. Школа рисования. Форма, объем, пропорции / Д. Чернов. — Санкт-Петербург : Питер, 2021. — 32 с. — Текст : непосредственный.

4. Аверьянова, О. Н. Фотография/Живопись — век XIX : от сюжета к содержанию / О. Н. Аверьянова. — Москва : Эксмо, 2022. — 416 с. — Текст : непосредственный.

Литература для учащихся:

1. **Чернов, Д.** Школа рисования. Форма, объем, пропорции / Д. Чернов. — Санкт-Петербург : Питер, 2021. — 32 с. — Текст : непосредственный.

Раздел 5. «ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ»

Приложение №1

Критерии оценочных материалов

1. Теоретическая часть.

1. Дать определение понятию композиция.
2. Дать определение понятию светотень.
3. Что такое штрих?
4. Изобразить схематически варианты композиций для натюрморта.
5. Что такое пейзаж?
6. Что такое воздушная перспектива?
7. Что такое статика?
8. Что такое динамика?
9. Изобразить насекомое. Из каких частей состоит.
10. Что такое стилизация?

Критерии оценки: 1 правильный ответ равен 10 баллам.

80-100 баллов –(В)высший

60-70 баллов –(С)средний

10-50 баллов –(Н)низкий

2. Практическая часть.

1. Нарисовать пирамиду и показать на ней все оттенки светотени (блик, полутень, тень, рефлекс)

2. Различить по фамилиям три работы художников пейзажистов.

Критерии оценки: Правильность выполнения оценивается педагогом дополнительного образования.

Осевые линии и конструктивные построения. Для академического рисунка важно наличие вспомогательных линий (вертикальной и горизонтальной осей, эллипсов, обозначающих границы света и тени), которые помогают точно наметить форму и не видны в итоговом рисунке либо едва заметны.

Передача объёма через светотень

Здесь оценивают, насколько убедительно пирамида выглядит объёмной на плоской поверхности. Ключевые зоны:

Блик. Самое светлое пятно, где свет отражается наиболее прямо; должен быть чётко обозначен (или оставлен белым) и логично расположен относительно источника света.

Свет и полутень. Плавные переходы от блика к более тёмным участкам, без резких скачков тона.

Собственная тень. Самая тёмная часть на самой пирамиде; её форма должна соответствовать теневым граням.

Рефлекс. Отражённый свет в теневой части, который делает тень менее глухой; должен быть светлее собственной тени, но темнее полутени.

Падающая тень. Тень, которую пирамида отбрасывает на поверхность; её форма и интенсивность должны соответствовать положению источника света и расстоянию до поверхности.

Техника исполнения и штриховка.

Приложение 2

Календарный -учебный график («тематический»)

№ п/ п	Тема занятия	Формы занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	групповая	2	Кабинет №5	Беседа по вопросам.
Натюрморты 20 часов					
2	Рисуем яблоки лежащие на столе.	групповая	1(т)1(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
3	Рисуем тыкву.	групповая	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
4	Рисуем самовар и рядом лимоны.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
5	Рисуем кувшин и нарезанный хлеб.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
6	Рисуем арбуз.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
7	Рисуем баклажаны и болгарские перцы.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
8	Рисуем грибы.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.

9	Рисуем гранат разломанный.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
10	Рисуем цитрусы (мандарины) без кожуры	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
11	Рисуем стеклянную посуду (фужеры). Итоговый рисунок	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
Пейзажи 20 часов					
12	Рисуем цветы крупно (розы)	групповая	1(т)1(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
13	Рисуем цветы крупно (орхидея)	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
14	Рисуем цветы крупно (георгин)	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
15	Рисуем листья винограда и листья клена.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
16	Рисуем морские волны.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
17	Рисуем небо с облаками.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование

18	Рисуем сад с цветами.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
19	Рисуем осень на реке.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
20	Рисуем зиму в деревне.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
21	Рисуем весну в парке. Итоговый рисунок	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
Животные 20 часов					
22	Изучаем понятия статика и динамика. Рисуем кошку в прыжке.	групповая	1(т)1(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
23	Рисуем бегущую лошадь.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
24	Рисуем волка лежа.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
25	Рисуем слона стоя.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
26	Рисуем филина на ветке.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
27	Рисуем льва во время сна.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование

28	Рисуем бегущего гепарда.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
29	Рисуем дятла.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
30	Рисуем белку.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
31	Рисуем лошадь. Итоговый рисунок	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
Насекомые 10 часов					
32	Изучаем строение тела насекомых. Рисуем стрекозу.	групповая	1(т)1(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
33	Рисуем шмеля.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
34	Рисуем майского жука.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
35	Выполняем композицию «на лугу», объединив нескольких насекомых.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование

36	Рисуем сказочное насекомое (меняем форму и размер крыльев, головы, ножек). Итоговый рисунок	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
Роспись посуды 10 часов					
37	Гжель	групповая	1(т)1(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
38	Хохлома	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
39	Жостовская роспись	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
40	Семикаракорская роспись	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
41	Борецкая, Пучужская, Мезенская, Ракульская росписи. Итоговая выставка	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
Техника скетчинг 10 часов					
42	Городской скетчинг (набросок	групповая	2 п	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.

	высокого здания, рядом зеленые деревья в виде акварельных пятен, контур здания ручкой)				
43	Фешн скетчинг (фигура модницы в ярком платье, в темных очках, с высокой прической, с контуром)	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
44	Фуд скетчинг (бутерброд с ветчиной и сыром акварельными маркерами с контуром черной ручкой)	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
45	Флора скетчинг (цветы как акварельное пятно с прорисовкой деталей гелевой черной ручкой)	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
46	Животные в образах людей (например, капибара на пляже с	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.

	лимонадом). Итоговая выставка				
Тело человека 22 часа					
47	Руки. Рисуем кисть согнутую в кулак.	группова я	1(т),1(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
48	Рисуем кисть с расставленными пальцами (направленные вверх)	группова я	2(п)	Кабинет №5	Рисование
49	Ноги. Стопа боком, стопа прямо, стопа стоящая на пальчиках.	группова я	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
50	Ноги. Рисуем женские ноги на каблуках и в кроссовках.	группова я	2(п)	Кабинет №5	Рисование
51	Фигура. Рисуем фигуру танцующего человека	группова я	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
52	Рисуем фигуру человека сидящего в кресле.	группова я	2(п)	Кабинет №5	Рисование

53	Рисуем фигуру девушки, стоящей в поле с букетом цветов.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
54	Рисуем девушку качающуюся на качеле.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
55	Рисуем девушку плывущую под водой.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
56	Рисуем юношу на мотоцикле.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
57	Рисуем юношу в спортзале. Итоговый рисунок	групповая	1(т),1(п)	Кабинет №5	Рисование
Копии картин известных художников 10 часов					
58	Рассматриваем и выбираем для перерисовки картины Леонардо да Винчи.	групповая	1(т),1(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
59	Рассматриваем и выбираем для перерисовки картины Рембрандта	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование

60	Рассматриваем и выбираем для перерисовки картины Джорджоне	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
61	Рассматриваем и выбираем для перерисовки картины Микеланджело	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
62	Рассматриваем и выбираем для перерисовки картины Анри Матиса. Итоговый рисунок	групповая	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
Повторение 20 часов					
63	Повторяем тему натюрмортов, рисуем гранат на столе.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
64	Повторяем тему пейзаж, рисуем летний лес с туманом.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
65	Повторяем тему животные, рисуем рысь.	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование
66	Повторяем тему насекомые,	групповая	2(п)	Кабинет №5	Рисование

	рисуем богомолла.				
67	Повторяем тему роспись посуды, рисуем узор на тарелке (гжель)	группова я	2(п)	Кабинет №5	Рисование
68	Повторяем тему скетчинг, рисуем канцелярию на столе.	группова я	2(п)	Кабинет №5	Рисование
69	Повторяем тему тело человека, рисуем человека на скамейке.	группова я	2(п)	Кабинет №5	Рисование
70	Повторяем тему копии картин, рисуем девочку с персиками	группова я	2(п)	Кабинет №5	Рисование
71	Заканчиваем работу «девочка с персиками».	группова я	2(п)	Кабинет №5	Рисование
72	Итоговое занятие, пленэр в парке «Юность»	группова я	2(п)	Кабинет №5	Рисование
	ИТОГО:		72 часа		