

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Тогучинского района «Центр развития творчества»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от 25 марта 2026г.,
протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Театр танца Opus»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 144 часа (36 недель)

Авторы-составители программы:
Головизина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Ларченко Екатерина Николаевна,
методист

Программу реализует:
Феофилактова Екатерина Константиновна,
Педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР:

Кульпина Н.М. /  /
Ф.И.О подпись

«20» марта 2026г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца Orus» (далее – ДООП, программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие у детей среднего школьного возраста хореографических способностей, творческого самовыражения и физической культуры через освоение техник классического, современного танца и Hip-hop.

Актуальность программы обусловлена тем, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, воздействует на нравственный, эстетический и духовный мир детей, а также является мощным профилактическим средством заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она объединяет три хореографических направления (классический танец, контемпорари и Hip-hop) в едином учебном плане, что позволяет обучающимся получить разностороннюю хореографическую подготовку и расширить свой двигательный репертуар.

Новизна программы

В целях повышения качества образования используется техника современного танца (контемпорари и Hip-hop).

Данная программа впервые разработана для учреждения дополнительного образования Тогучинского района «Центр развития творчества» и будет применена в практике.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована обучающимся среднего школьного возраста 12-16 лет, вне зависимости от пола.

Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. В этот период происходит формирование навыков логического мышления, развивается логическая память. Активно развиваются творческие способности, и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления.

Следует отметить, что ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности. Особенностью программы по обучению детей хореографии является использование не только аудиторных занятий, но и таких форм организации учебного процесса, участие в хореографических конкурсах и фестивалях, проведение отчетных и праздничных концертов, участие в открытиях торжественных мероприятий, постановка танцевальных номеров совместно с другими коллективами.

Использование внеаудиторных форм организации учебного процесса позволит вовлечь подростков в общественно значимую деятельность, расширить круг их

общения и систему социальных связей, познакомить с новыми социальными ролями, нормами поведения, социальными стереотипами и стандартами.

Запись в объединение производится по заявлению родителей или законных представителей.

Условия набора учащихся.

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный. Группы формируются разного возраста. Для обучения принимаются все желающие дети.

Объем программы - 144 часа.

Срок реализации программы – 36 недель.

Форма обучения – очная.

Язы освоения программы – русский.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года в одной образовательной организации.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий (расписание) устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование личности ребёнка и его способности к творческому самовыражению средствами хореографии через освоение техник классического, современного танца и Hip-hop.

Задачи программы

Предметные:

1. Развить координацию, хореографическую память, внимание.
2. Сформировать навыки музыкально-пластического интонирования.
3. Сформировать технические навыки современного танца.

Метапредметные:

1. Активизировать мышление, интерес к современному танцу.
2. Развивать творческое начало.

Личностные:

1. Развивать организованность и дисциплинированность на занятиях.
2. Раскрывать индивидуальность каждого обучающегося
3. Формировать навыки коллективного общения.

1.3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат: Обучающиеся 12–16 лет по итогам освоения программы «Театр танца Orus» продемонстрируют 2 танцевальных номера (контемпорари и Hip-hop) на открытом итоговом занятии, а также покажут владение основами классического танца через исполнение экзерсиса у станка и на середине зала.

По результатам обучения, по программе обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные:

1. Разовьется координация, повысится уровень хореографической памяти, внимания.
2. Сформируются навыки музыкально-пластического интонирования.
3. Сформируются технические навыки современного танца. Двигательного аппарат будет подготовлен к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Метапредметные:

1. Активизируется творческое мышление и интерес к современному танцу.
2. Определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Личностные

1. Будут развиты организованность и дисциплинированность.
2. Раскрытие индивидуальности каждого обучающегося
3. Будут демонстрировать навыки коллективного общения.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, метод педагогического наблюдения
2	Основы классического танца	28	6	22	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос.
3	Техника современного танца	40	8	32	Беседа, метод педагогического

	(контемпорари)				наблюдения, опрос.
4	Основы Нip-Нор танца	72	8	64	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос, промежуточная аттестация
5	Итоговое занятие	2	0	2	Беседа, метод педагогического наблюдения.
Итого часов:		144	23	121	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч.): Знакомство с группой. Ознакомление с программой, темами, расписанием. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

Практика (1 ч.): Разогрев. Изучение технических элементов «Звезда», «Банан», «Зародыш», «Слайд». Техническая комбинация. Игровая импровизация на заданные образы.

Раздел 2. Основы классического танца (28 часов)

Теория (6 ч.): Позиции ног (I, II, III, V). Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III). Терминология: Demi-pliés, Grand plies, Battements tendus, Battements tendus jetés, Battements fondus, Battements frappés, Grands battements jetés, Pas de bourrée, Rond de jambe par terre, Releve, Pirouette. Прыжки: Pas echappé, Changement, трамплинные прыжки. Правила постановки корпуса, рук, ног и головы.

Практика (22 ч.): Постановка корпуса, ног, рук и головы. Экзерсис у станка: Demi-pliés и Grand plies по I, II и V позициям; Battements tendus и Battements tendus jetés из I и V позиций; Battements fondus и Battements frappés; Rond de jambe par terre; Releve; Grands battements jetés; Pas de bourrée с переменной ног; перегибы корпуса. Экзерсис на середине зала: закрепление позиций рук и ног; Demi-plies и Grand plies en face; Battements tendus с demi-plies; Releves на полупальцы. Allegro (прыжки): Temps sauté, Pas echappé, Changement de pieds, трамплинные прыжки, Pas balance.

Раздел 3. Техника современного танца (контемпорари) (40 часов)

Теория (8 ч.): Основные принципы ухода и выхода в Floor work (спираль, скольжение, прыжок, импульс за частью тела, падение, вращение, подъём стопы). Основные принципы работы в Moving in space (работа с ярусами, ракурсами, заполнение пространства). Роль импровизации в современном танце: принципы, задачи, исследование тела. Методика исполнения перекатов в Floor work (вперёд, назад, из стороны в сторону). Методика исполнения Swing. Вращения в современном танце (En dehors и En dedans).

Практика (32 ч.): Освоение способов ухода в пол и выхода из пола (импульс, волна, прыжок, спираль, падение, скольжение, подъём стопы). Перекаты (вперёд,

назад, из стороны в сторону). Элементы «Звездочка–Зародыш», «Самолетик», Slide. Экзерсис на середине зала: позиции рук (I, II, III) и ног (I, II, III, IV, V). Принципы Contraction/Release, Roll down/Roll up, Swing. Прыжки: Blansh, из стороны в сторону, с вращением. Вращения (En dehors и En dedans). Импровизация и создание технических и лексических комбинаций.

Раздел 4. Основы Нip-Нор танца (72 часа)

Теория (8 ч.): История и культура Нip-Нор. Характерные черты направления. Терминология: Bounce, Rock, Step, Isolations, Groove (кач), Freestyle, Direction&Facings, Running man, Chest Pop, Chest Roll, Wist Roll, Dip&Touch, Slide Touch. Принципы музыкальности и ритма в Нip-Нор. Правила работы с направлением взгляда, корпуса и движением по площадке.

Практика (64 ч.): Танцевальная разминка, тренировка пластики и музыкальности. Освоение базовых элементов: Bounce, Rock, Step, Isolations (голова, плечи, грудь, таз). Изучение базовых шагов: Running man, Chest Pop, Chest Roll, Wist Roll, Dip&Touch, Slide Touch. Изучение стилизованных шагов: Bart Simpson, Reebok, Steve Martin, Monestary. Работа с ритмом и координацией. Упражнения на выразительность тела: Groove, Bounce, Rock. Построение танцевальных связок и комбинаций. Физическая подготовка (ОФП, кардио-блок). Импровизация и фристайл. Работа с уровнями положения тела (низкий/средний/высокий). Перемещение в пространстве: диагонали, линии. Работа над итоговым танцевальным номером. Синхронизация, подача и работа в группе.

Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 ч.): Открытый показательный урок. Демонстрация классического экзерсиса у станка и на середине зала. Исполнение танцевального номера в стиле контемпорари. Исполнение танцевального номера в стиле Нip-hop. Рефлексия, обсуждение результатов.

1.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом (13.01.2020 №7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение степени достижения планируемых результатов освоения программы обучающимися.

Форма проведения промежуточной аттестации – публичное выступление (отчетный концерт).

Программа - «Театр танца Opus».

Форма публичного выступления – концертный номер (танцевальная композиция).

Оценочные материалы

Для оценки результативности освоения учебного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе применяется:

текущий контроль – на каждом занятии (беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, контрольные занятия по завершению дисциплин).

На заключительном просмотре обучающиеся должны продемонстрировать знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;
- умения и навыки самостоятельно исполнять ритмические упражнения, танцевальные движения, комбинации и композиции;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценочных материалов представлены в *приложении №1* к программе.

Раздел 2. «Рабочая программа воспитания»

Цель: формирование социально активной, творческой личности, способной к самоопределению.

Задачи:

1. Развивать духовно-нравственные качества личности.
2. Воспитывать духовные и эстетические ценности, убеждения и модели поведения.
3. Развивать творческие способности обучающихся.

Целевые ориентиры воспитания:

1. Осознанное творческое самовыражение.
2. Уважение к культурным ценностям и традициям.
3. Ответственность, дисциплинированность, умение работать в коллективе.

Формы воспитания:

1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся (тематические собрания, беседы, участие в совместных мероприятиях).
2. Участие в конкурсах художественной направленности.
3. Посещение театра, хореографических мастер-классов.
4. Коллективная творческая деятельность.

Методы воспитания:

1. Беседа, объяснение, убеждение.
2. Поощрение, одобрение, создание ситуации успеха.
3. Вовлечение в совместную деятельность.
4. Пример, показ, демонстрация.

Планируемые результаты:

1. Повышение уровня сплочённости коллектива и взаимного уважения.
2. Развитие духовно-нравственных качеств личности обучающихся.
3. Формирование эстетических ценностей, убеждений и моделей поведения.
4. Развитие творческих способностей обучающихся.

2.1. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма	Срок
1	Мастер-класс для других объединений (проводят обучающиеся)	Мастер-класс	Ноябрь 2026
2	Совместное занятие с родителями «Танцуем вместе»	Открытое занятие	Декабрь 2026
3	«Творческая гостиная» — встреча с выпускниками объединения	Встреча-беседа	Февраль 2027
4	Открытое занятие для педагогов учреждения	Открытое занятие	Апрель 2027
5	Итоговое открытое занятие	Открытый показательный урок	Май 2026

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий».

3.1. Календарный учебный график (общий)

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул (при наличии)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
1 гр.	01.09.2026 – 31.05.2027	36	–	04.11.2026, 1-8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	19.04.2026-25.04.2026	-
2 гр.	01.09.2026 – 31.05.2027	36	–	04.11.2026, 1-8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	19.04.2026-25.04.2026	-

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (30.03.2026 №384).

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Феофилактова Екатерина Константиновна, педагог дополнительного образования художественной направленности.

Образование – среднее профессиональное (Новосибирский областной колледж культуры и искусств, СКД), высшее (бакалавр, Новосибирский государственный педагогический университет, Институт детства), высшее (магистр, Новосибирский государственный педагогический университет, ИКиМП).

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение – кабинет №7 МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета – 110,6 м².

Перечень оборудования кабинета: зеркала, балетные станки, музыкальный центр, раздевалка для обучающихся и преподавателя.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий: музыкальный центр, ноутбук, гимнастические коврики.

Перечень технических средств обучения: аудиосистема, флеш-накопители с фонограммами.

Перечень материалов необходимых для проведения занятий: наглядные карточки (схемы перестроений), костюмы для выступлений.

Учебный комплект на каждого обучающегося: сменная обувь (чешки/джазовки), форма (шорты/лосины, футболка).

Требования к одежде обучающегося: опрятный внешний вид, собранные волосы, отсутствие украшений.

Методическое обеспечение

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению

Раздел 1. Вводное занятие		
Тема 1.1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ	Этап подготовки: план-конспект занятия, методическая разработка «Организационное занятие в хореографическом коллективе». Теория: презентация «Знакомство с программой «Театр танца Opus», фильм/видеоролик «Краткая история хореографического искусства», инструкция по технике безопасности, памятка для обучающихся «Правила поведения на занятии». Практика: чек-лист «Готовность к занятию» (наличие формы, обуви, дисциплина), музыкальные треки для разогрева, описание технических элементов «Звезда», «Банан», «Зародыш», «Слайд». Контроль, оценка: беседа, педагогическое наблюдение, анкета «Мои ожидания от занятий».
Раздел 2. Основы классического танца		
Тема 2.1.	Постановка корпуса, ног, рук и головы. Позиции ног и рук	Этап подготовки: методическая разработка «Первые шаги в классическом танце», литература: Базарова Н. «Азбука классического танца», Базарова Н.П. «Классический танец». Теория: презентация «Позиции классического танца», терминологический словарь, схемы позиций ног и рук, видео-фрагменты мастер-классов (цифровой ресурс: https://oddshi.tls.muzkult.ru/). Практика: музыкальное сопровождение (классическая музыка, 2/4, 3/4, 4/4), методические рекомендации по постановке корпуса, схемы построений у станка. Контроль, оценка: педагогическое

		наблюдение, опрос по терминологии, чек-лист «Правильная постановка корпуса».
Тема 2.2.	Demi-pliés и Grand plies	Этап подготовки: методическая разработка «Методика исполнения plié», литература: Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Теория: презентация «Plié: основа классического экзерсиса», описание техники выполнения, фото/схемы правильного исполнения. Практика: музыкальное сопровождение, комбинации у станка по I, II, V позициям, карточки с заданиями «Повтори комбинацию». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ исполнения, взаимопроверка.
Тема 2.3.	Battements tendus и Battements tendus jetés	Этап подготовки: методическая разработка «Изучение battement tendu и battement tendu jeté», литература: Базарова Н.П. «Классический танец». Теория: презентация «Battement tendu и battement tendu jeté: техника исполнения», терминология, схемы направлений (вперёд, в сторону, назад), видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, комбинации у станка и на середине зала, схемы-подсказки для запоминания последовательности. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, взаимопроверка, опрос.
Тема 2.4.	Battements fondus и Battements frappés	Этап подготовки: методическая разработка «Работа стопы в battement fondu и battement frappe». Теория: презентация «Battement fondu и battement frappe: отработка техники», описание техники выполнения.

		Практика: музыкальное сопровождение, комбинации у станка, упражнения на укрепление стопы. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ исполнения.
Тема 2.5.	Rond de jambe par terre. Releve	Этап подготовки: методическая разработка «Изучение rond de jambe par terre». Теория: презентация «Rond de jambe par terre и Releve», схема движения en dehors и en dedans, описание техники releve. Практика: музыкальное сопровождение, комбинации у станка, работа на полупальцах, упражнения на устойчивость. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, опрос.
Тема 2.6.	Grands battements jetes. Pas de bourree	Этап подготовки: методическая разработка «Техника grand battement jete и pas de bourree». Теория: презентация «Grand battement jete и Pas de bourree», правила исполнения, схемы. Практика: музыкальное сопровождение, комбинации у станка, разучивание pas de bourree с переменной ног. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, опрос, анализ исполнения.
Тема 2.7.	Экзерсис на середине зала	Этап подготовки: методическая разработка «Особенности исполнения экзерсиса на середине зала». Теория: презентация «Экзерсис на середине», правила координации, работа рук и головы, схемы построений. Практика: музыкальное сопровождение, комбинации en face, releves, port de bras, карточки-схемы комбинаций. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ, самооценка.

Тема 2.8.	Allegro (прыжки)	Этап подготовки: методическая разработка «Изучение прыжков в классическом танце». Теория: презентация «Allegro: прыжки в классическом танце», описание техники temps saute, pas echange, changement de pieds, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, прыжки лицом к станку и на середине зала, упражнения на развитие прыжка. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ техники прыжка, взаимопроверка.
Тема 2.9.	Releve. Баланс и устойчивость	Этап подготовки: методическая разработка «Работа на полупальцах». Теория: презентация «Releve и баланс в классическом танце», описание техники, правила устойчивости. Практика: музыкальное сопровождение, работа на полупальцах у станка и на середине, упражнения на баланс. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ устойчивости.
Тема 2.10.	Pas de bourree	Этап подготовки: методическая разработка «Изучение pas de bourree». Теория: презентация «Pas de bourree: изящество и координация», описание техники, схемы с переменной ног. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание pas de bourree у станка и на середине, комбинации. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, взаимопроверка.
Тема 2.11.	Экзерсис на середине зала	Этап подготовки: методическая разработка «Особенности исполнения экзерсиса на середине зала». Теория: презентация «Экзерсис на

		середине», правила координации, работа рук и головы, схемы построений. Практика: музыкальное сопровождение, комбинации en face, releves, port de bras, карточки-схемы комбинаций. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ, самооценка.
Тема 2.12.	Allegro: Temps saute, Pas echarpe	Этап подготовки: методическая разработка «Изучение прыжков в классическом танце». Теория: презентация «Allegro: Temps saute и Pas echarpe», описание техники, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, прыжки лицом к станку и на середине зала, упражнения на развитие прыжка. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ техники прыжка.
Тема 2.13.	Allegro: Changement de pieds. Трамплинные прыжки	Этап подготовки: методическая разработка «Изучение changement и трамплинных прыжков». Теория: презентация «Changement de pieds и трамплинные прыжки», описание техники, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, отработка changement, трамплинные прыжки на середине зала. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ исполнения.
Тема 2.14.	Повторение и закрепление пройденного материала по классическому танцу	Этап подготовки: методическая разработка «Обобщающее занятие по классическому танцу». Теория: опорный конспект «Все движения классического экзерсиса», терминологический диктант. Практика: музыкальное сопровождение, повторение комбинаций у станка и на середине,

		прыжки, работа над ошибками. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, опрос, анализ исполнения, самооценка.
Раздел 3. Техника современного танца (контемпорари)		
Тема 3.1.	Введение в контемпорари. История и основные принципы	Этап подготовки: методическая разработка «Введение в современный танец», литература: Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце», Зыков А.И. «Современный танец». Теория: презентация «История развития современного танца», фильм/видео-фрагменты выступлений известных хореографов (Martha Graham, Merce Cunningham, Pina Bausch и др.), беседа «Что такое контемпорари». Практика: просмотр видео-материалов с анализом, обсуждение. Контроль, оценка: беседа, опрос, рефлексия «Мои впечатления».
Тема 3.2.	Floor work: уходы и выходы в пол	Этап подготовки: методическая разработка «Основы Floor work», литература: Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце». Теория: презентация «Floor work: работа с полом», схемы способов ухода в пол (спираль, скольжение, прыжок, импульс, падение, вращение, подъём стопы), видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение (медленная, плавная музыка), отработка способов ухода и выхода из пола, упражнения на расслабление и концентрацию. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ исполнения.
Тема 3.3.	Перекаты в Floor work	Этап подготовки: методическая разработка «Методика исполнения

		перекатов». Теория: презентация «Перекаты в современном танце», описание техники переката вперёд, назад, из стороны в сторону, схемы, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, отработка перекатов, элементы «Звездочка–Зародыш», «Самолетик», Slide, чек-лист «Техника безопасности при выполнении перекатов». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, взаимопроверка.
Тема 3.4.	Moving in space. Принципы Contraction/Release, Roll down/up	Этап подготовки: методическая разработка «Основы Moving in space». Теория: презентация «Moving in space: движение в пространстве», описание принципов Contraction/Release, Roll down/Roll up, схемы позиций рук и ног, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, экзерсис на середине зала, отработка принципов, упражнения на дыхание. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, опрос.
Тема 3.5.	Swing. Вращения в современном танце	Этап подготовки: методическая разработка «Методика исполнения Swing и вращений». Теория: презентация «Swing и вращения в современном танце», описание техники, разновидности swing (вперёд-назад, из стороны в сторону, в ярусах), виды вращений (En dehors, En dedans), видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, отработка swing в различных ярусах, разучивание вращений, упражнения на баланс. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, опрос, анализ исполнения.

Тема 3.6.	Импровизация. Создание технических и лексических комбинаций	Этап подготовки: методическая разработка «Роль импровизации в современном танце». Теория: презентация «Импровизация в современном танце», принципы и задачи импровизации, правила создания комбинаций, видео-примеры импровизации. Практика: музыкальное сопровождение (различные жанры, темпы), упражнения на импровизацию, создание комбинаций, работа в парах, творческая работа «Моя танцевальная комбинация». Контроль, оценка: творческое задание, педагогическое наблюдение, критерии оценки творческой работы.
Тема 3.7.	Элементы Floor work: «Звездочка–Зародыш»	Этап подготовки: методическая разработка «Изучение элементов «Звездочка–Зародыш». Теория: презентация «Звездочка–Зародыш», описание техники, схемы, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание и отработка элементов «Звездочка» и «Зародыш». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ исполнения.
Тема 3.8.	Элементы Floor work: «Самолетик» и Slide	Этап подготовки: методическая разработка «Изучение элементов «Самолетик» и Slide». Теория: презентация «Самолетик и Slide», описание техники, схемы, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание и отработка элементов, комбинации. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, взаимопроверка.

Тема 3.9.	Moving in space. Позиции рук и ног в современном танце	Этап подготовки: методическая разработка «Основы Moving in space». Теория: презентация «Позиции рук и ног в современном танце», схемы позиций (I, II, III, IV, V), отличие от классического танца, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, отработка позиций рук и ног, переходы между позициями. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, опрос.
Тема 3.10.	Принцип Contraction/Release	Этап подготовки: методическая разработка «Contraction/Release в современном танце». Теория: презентация «Contraction/Release», описание принципа, связь с дыханием, видео-примеры (Martha Graham). Практика: музыкальное сопровождение, упражнения на contraction и release, комбинации. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ исполнения.
Тема 3.11.	Принцип Roll down / Roll up	Этап подготовки: методическая разработка «Roll down / Roll up». Теория: презентация «Roll down и Roll up», описание техники, связь с позвоночником, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, отработка roll down и roll up, комбинации с другими движениями. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ исполнения.
Тема 3.12.	Swing: техника и разновидности	Этап подготовки: методическая разработка «Методика исполнения Swing». Теория: презентация «Swing: раскачивание в современном танце»,

		описание техники, разновидности (вперёд-назад, из стороны в сторону, в ярусах), видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, отработка swing в различных ярусах и направлениях. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, опрос.
Тема 3.13.	Вращения в современном танце: En dehors	Этап подготовки: методическая разработка «Вращения в современном танце». Теория: презентация «Вращения En dehors», описание техники, отличие от классического вращения, точка в пространстве, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание вращений En dehors, комбинации. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ исполнения.
Тема 3.14.	Вращения в современном танце: En dedans	Этап подготовки: методическая разработка «Вращения En dedans». Теория: презентация «Вращения En dedans», описание техники, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание вращений En dedans, связки «вход – вращение – выход». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ исполнения.
Тема 3.15.	Прыжки в контемпорари: Blansh	Этап подготовки: методическая разработка «Изучение прыжка Blansh». Теория: презентация «Прыжок Blansh», описание техники, отличие от классических прыжков, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание и отработка прыжка Blansh. Контроль, оценка: педагогическое

		наблюдение, анализ техники прыжка.
Тема 3.16.	Прыжки в контемпорари: из стороны в сторону, с вращением	Этап подготовки: методическая разработка «Прыжки в контемпорари». Теория: презентация «Прыжки из стороны в сторону и с вращением», описание техники, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, отработка прыжков, комбинации с прыжками. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ исполнения.
Тема 3.17.	Импровизация: принципы и задачи	Этап подготовки: методическая разработка «Роль импровизации в современном танце». Теория: презентация «Импровизация в современном танце», принципы и задачи импровизации, отличие от «чистой» техники, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, упражнения на импровизацию (разогрев, исследование тела). Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, самооценка.
Тема 3.18.	Импровизация: работа в парах и с воображаемыми предметами	Этап подготовки: методическая разработка «Импровизация в паре и с предметами». Теория: презентация «Импровизация в паре», принципы взаимодействия, доверие, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, упражнения на импровизацию в парах, работа с воображаемыми предметами. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, творческое задание.
Тема 3.19.	Создание технических комбинаций	Этап подготовки: методическая разработка «Построение технических комбинаций».

		Теория: презентация «Создание комбинаций в современном танце», правила построения, принципы композиции, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, создание и отработка технических комбинаций. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, творческое задание, критерии оценки.
Тема 3.20.	Создание лексических комбинаций. Работа над номером	Этап подготовки: методическая разработка «От комбинации к номеру». Теория: презентация «Лексические комбинации и танцевальный номер», принципы драматургии, сценический образ. Практика: музыкальное сопровождение, создание лексических комбинаций, работа над номером контемпорари. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, репетиционный просмотр, критерии оценки.
Раздел 4. Основы Нір-Нор танца		
Тема 4.1.	Введение в Нір-Нор. История и культура	Этап подготовки: методическая разработка «Введение в Нір-Нор культуру». Теория: презентация «История и культура Нір-Нор», фильм/видео-фрагменты выступлений, беседа о характерных чертах направления (уличная культура, музыкальность, ритм), терминологический словарь. Практика: просмотр видео-материалов с обсуждением, знакомство с музыкальными стилями (Нір-Нор, R&B, Funk). Контроль, оценка: беседа, опрос.
Тема 4.2.	Базовые элементы	Этап подготовки: методическая

	Hip-Hop: Bounce, Rock, Step, Isolations	разработка «Основные элементы Hip-Hop». Теория: презентация «Базовые элементы Hip-Hop», терминологический словарь, описание техники выполнения, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение (Hip-Hop биты, 80–100 bpm), разучивание Bounce, Rock, Step, изоляции (голова, плечи, грудь, таз), чек-лист «Основные элементы Hip-Hop». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, опрос, взаимопроверка.
Тема 4.3.	Базовые шаги: Running man, Chest Pop, Chest Roll, Wist Roll	Этап подготовки: методическая разработка «Изучение базовых шагов Hip-Hop». Теория: презентация «Running man, Chest Pop, Chest Roll, Wist Roll», описание техники, фото/схемы, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание Running man, Chest Pop, Chest Roll, Wist Roll, отработка связок. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ исполнения.
Тема 4.4.	Базовые шаги: Dip&Touch, Slide Touch	Этап подготовки: методическая разработка «Техника Dip&Touch и Slide Touch». Теория: презентация «Dip&Touch и Slide Touch», правила исполнения, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, отработка движений, комбинации, упражнения на координацию. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, взаимопроверка.
Тема 4.5.	Стилизованные шаги: Bart Simpson, Reebok, Steve Martin, Monestary	Этап подготовки: методическая разработка «Стилизованные шаги Hip-Hop».

		Теория: презентация «Стилизованные шаги», описание техники, история возникновения элементов, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание и отработка шагов, комбинации. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, опрос.
Тема 4.6.	Работа над выразительностью. Groove	Этап подготовки: методическая разработка «Groove и музыкальность в Нір-Нор». Теория: презентация «Groove: душа Нір-Нор танца», принципы работы с ритмом, акцентами, текстурой музыки, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, упражнения на развитие грува, работа с различными музыкальными стилями, импровизация под музыку. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ, самооценка.
Тема 4.7.	Direction&Facings. Перемещение в пространстве	Этап подготовки: методическая разработка «Работа с направлением и пространством». Теория: презентация «Direction&Facings», правила перемещения по площадке, диагонали, линии, работа с уровнями (низкий/средний/высокий). Практика: музыкальное сопровождение, отработка перемещений, упражнения на взаимодействие в группе, схемы перемещений. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.8.	Построение танцевальных	Этап подготовки: методическая разработка «Основы фристайла и

	комбинаций. Фристайл	построения комбинаций». Теория: презентация «Фристайл и построение комбинаций», правила создания связок, принципы работы в группе, видео-примеры. Практика: музыкальное сопровождение, построение комбинаций, фристайл в кругу, творческая работа «Моя связка». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, творческое задание, критерии оценки творческой работы.
Тема 4.9.	Работа над итоговым танцевальным номером (Hip-Hop)	Этап подготовки: методическая разработка «Работа над танцевальным номером». Теория: презентация «От репетиции к сцене», принципы синхронизации, работа с подачей, сценический образ, правила поведения на сцене. Практика: музыкальное сопровождение, репетиции номера, отработка синхронности, работа над эмоциональной подачей, чек-лист «Готовность к выступлению». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, репетиционный просмотр.
Тема 4.10.	Повторение базовых элементов. Подготовка к открытому занятию	Этап подготовки: методическая разработка «Подготовка к показательному уроку». Теория: методические рекомендации по подготовке к показу, правила поведения на сцене, памятка «Артист на сцене». Практика: музыкальное сопровождение, повторение всего изученного материала, прогон номеров, работа над ошибками. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, самооценка.
Тема 4.11.	Базовые шаги: Chest Pop	Этап подготовки: методическая разработка «Chest Pop».

		Теория: презентация «Chest Pop», описание техники. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание Chest Pop. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.12.	Базовые шаги: Chest Roll	Этап подготовки: методическая разработка «Chest Roll». Теория: презентация «Chest Roll», описание техники. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание Chest Roll. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.13.	Базовые шаги: Wist Roll	Этап подготовки: методическая разработка «Wist Roll». Теория: презентация «Wist Roll», описание техники. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание Wist Roll. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.14.	Базовые шаги: Dip&Touch	Этап подготовки: методическая разработка «Dip&Touch». Теория: презентация «Dip&Touch», описание техники. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание Dip&Touch. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.15.	Базовые шаги: Slide Touch	Этап подготовки: методическая разработка «Slide Touch». Теория: презентация «Slide Touch», описание техники. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание Slide Touch. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.

		наблюдение.
Тема 4.16.	Базовые шаги: Body roll, Wave	Этап подготовки: методическая разработка «Body roll и Wave». Теория: презентация «Body roll, Wave», описание техники. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание волн и body roll. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.17.	Стилизованные шаги: Bart Simpson	Этап подготовки: методическая разработка «Стилизованные шаги». Теория: презентация «Bart Simpson», описание техники. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание Bart Simpson. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.18.	Стилизованные шаги: Reebok	Этап подготовки: методическая разработка «Reebok». Теория: презентация «Reebok», описание техники. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание Reebok. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.19.	Стилизованные шаги: Steve Martin	Этап подготовки: методическая разработка «Steve Martin». Теория: презентация «Steve Martin», описание техники. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание Steve Martin. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.20.	Стилизованные шаги: Monestary	Этап подготовки: методическая разработка «Monestary».

		Теория: презентация «Monestary», описание техники. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание Monestary. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.21.	Работа над выразительностью: Groove	Этап подготовки: методическая разработка «Groove и музыкальность». Теория: презентация «Groove», принципы работы с ритмом. Практика: музыкальное сопровождение, упражнения на развитие грува. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.22.	Direction&Facings. Работа с направлением	Этап подготовки: методическая разработка «Работа с направлением». Теория: презентация «Direction&Facings», правила перемещения. Практика: музыкальное сопровождение, отработка направлений. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.23.	Перемещение в пространстве: диагонали	Этап подготовки: методическая разработка «Перемещение в пространстве». Теория: презентация «Диагонали», схемы. Практика: музыкальное сопровождение, отработка перемещений. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.24.	Перемещение в пространстве: линии	Этап подготовки: методическая разработка «Линии». Теория: презентация «Линии», схемы. Практика: музыкальное

		сопровождение, отработка перемещений. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.25.	Работа с уровнями: низкий	Этап подготовки: методическая разработка «Уровни в Нip- Нор». Теория: презентация «Низкий уровень», описание. Практика: музыкальное сопровождение, упражнения на низком уровне. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.26.	Работа с уровнями: средний	Этап подготовки: методическая разработка «Средний уровень». Теория: презентация «Средний уровень», описание. Практика: музыкальное сопровождение, упражнения на среднем уровне. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.27.	Работа с уровнями: высокий	Этап подготовки: методическая разработка «Высокий уровень». Теория: презентация «Высокий уровень», описание. Практика: музыкальное сопровождение, упражнения на высоком уровне. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.28.	Построение танцевальных комбинаций	Этап подготовки: методическая разработка «Построение комбинаций». Теория: презентация «Создание комбинаций», правила. Практика: музыкальное сопровождение, построение комбинаций. Контроль, оценка: творческое задание.

Тема 4.29.	Фристайл: основы и принципы	Этап подготовки: методическая разработка «Основы фристайла». Теория: презентация «Фристайл», принципы. Практика: музыкальное сопровождение, фристайл в кругу. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.30.	Импровизация с заданными условиями	Этап подготовки: методическая разработка «Импровизация с условиями». Теория: презентация «Импровизация с заданными условиями». Практика: музыкальное сопровождение, упражнения на импровизацию с ограничениями. Контроль, оценка: творческое задание.
Тема 4.31.	Работа над номером: постановка	Этап подготовки: методическая разработка «Работа над танцевальным номером». Теория: презентация «От репетиции к сцене», принципы постановки. Практика: музыкальное сопровождение, постановка номера. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.32.	Работа над номером: разучивание движений	Этап подготовки: методическая разработка «Разучивание номера». Теория: методические рекомендации. Практика: музыкальное сопровождение, разучивание движений номера. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.33.	Работа над номером: синхронизация	Этап подготовки: методическая разработка «Синхронизация». Теория: презентация «Синхронность», принципы. Практика: музыкальное

		сопровождение, отработка синхронности. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.34.	Работа над номером: подача и эмоции	Этап подготовки: методическая разработка «Поддача и эмоции». Теория: презентация «Сценический образ», принципы подачи. Практика: музыкальное сопровождение, работа над эмоциями. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.35.	Работа над номером: репетиция	Этап подготовки: методическая разработка «Репетиционный процесс». Теория: презентация «Репетиция», принципы. Практика: музыкальное сопровождение, репетиция номера. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.36.	Повторение базовых элементов. Подготовка к открытому занятию	Этап подготовки: методическая разработка «Подготовка к показательному уроку». Теория: памятка «Артист на сцене». Практика: музыкальное сопровождение, повторение изученного материала. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, самооценка.
Раздел 5. Итоговое занятие		
Тема 5.1.	Открытый показательный урок «Театр танца Opus представляет...»	Этап подготовки: методическая разработка «Организация и проведение итогового открытого занятия», сценарий мероприятия, литература: Рыбалёва И.А. «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ». Теория: методические рекомендации по проведению открытого занятия,

		программа выступления, памятка для родителей «Как смотреть открытый урок». Практика: музыкальное сопровождение, демонстрация классического экзерсиса, исполнение 2 танцевальных номеров (контемпорари и Hip-hop), рефлексия. Контроль, оценка: открытый показ, педагогическое наблюдение, протокол оценки результатов по 3 уровням (высокий/средний/низкий), анализ результатов, фото/видеофиксация.
--	--	---

Методы обучения:

- Словесные (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж, анализ)
- Наглядные (показ педагога, демонстрация наглядных материалов, видеодемонстрация)
- Практические (выполнение упражнений, повторный метод, игровой метод, метод импровизации, репетиционный метод)
- Методы стимулирования и мотивации (поощрение, создание игровых ситуаций, публичное выступление)
- Методы контроля и самоконтроля (педагогическое наблюдение, индивидуальный показ, открытый урок, отчетный концерт)

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Личностно-ориентированные технологии
- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология развивающего обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проектной деятельности
- Информационно-коммуникационные технологии

Формы организации учебного занятия:

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они объединены единым критерием классификации.

Очные занятия:

- аудиторные занятия (занятия в условиях учебного помещения, предназначенного для организации учебного процесса);

Внеаудиторные занятия – самостоятельные занятия обучающихся:

- выполнение домашнего задания (как продолжение основного учебного процесса);

- работа над индивидуальным проектом.

Внеаудиторные занятия не включаются в расписание занятий и в педагогическую нагрузку педагога.

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, семинар, практикум, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;

по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия:

1. проверка готовности к занятию;
2. инструктаж: вводный, текущий, заключительный;
3. изучение новой темы урока и (или) усвоение (закрепление) ранее изученного материала;
4. практика;
5. рефлексия;
6. обсуждение пройденного урока, беседа.

Раздел 4. «Информационное обеспечение»

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

4.1. Нормативно – правовая база

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;
5. Устав МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf>) ;
6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;
7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

4.2. Литература для педагога:

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова В. Мей. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.- 230 с. – Текст: непосредственный.
2. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 236 с. – Текст: непосредственный.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 2020.- 456 с. – Текст: непосредственный.
4. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов ВУЗа / под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2018. – 243 с. – Текст: непосредственный.
5. Лыков В.Я. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка. Дополнительное образование и воспитание / В.Я. Лыков. – Москва: Издательский дом МГУ - 2017.- 49 с. – Текст: непосредственный.
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.- 472 с. – Текст: непосредственный.

4.3. Литература для обучающихся и родителей:

1. Верхоляк А.В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагогов-хореографов в вузе. Наука и школа / А.В. Верхоляк. – Благовещенск: Библиотека БГПУ, – 2019.- 217 с. – Текст: непосредственный.
2. Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / В.А. Голубева, Н.А. Александрова. – 4-е изд, стер. – Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. – 95 с. - Текст: непосредственный.
3. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов / А.И. Зыков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024.- 100 с. – Текст: непосредственный.
4. Лыкова В.Я. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка. Дополнительное образование и воспитание / В.Я. Лыкова. – Москва: Издательский дом МГУ, - 2003. – 52 с. Текст: непосредственный.

4.4. Интернет-ресурсы:

1. Джаз танец: [сайт] Одоевская школа искусств 2020. – URL: <https://oddshi.tls.muzkult.ru/> (дата обращения: 15.07.2025) Текст: электронный.
2. Классический танец: Одоевская школа искусств 2017. – URL: <https://oddshi.tls.muzkult.ru/> (дата обращения: 15.07.2025) Текст: электронный.
3. Подростковый возраст (12 – 15/16 лет): [сайт] Файловый архив студентов Studfiles 2014. – URL: <https://studfile.net/preview/5176059/page:22/> (дата обращения: 15.07.2025) Текст: электронный.
4. Психолого-педагогические и физиологические особенности развития детей (12-14 лет) в хореографии: [сайт] Центр детского творчества «Строгино» 2008-2023. – URL: <https://stogin.ru/hudogestvo/xoreograficheskij-kollektiv-luchinushka/psihologo-pedagogicheskie-i-fiziologicheskie-osobennosti-razvitiya-detey-12-14-let-v-horeografii.html> (дата обращения: 15.07.2025) Текст: электронный.

Приложение 1

Результативность степени усвоения содержания дополнительной общеобразовательной программы осуществляется при выполнении различных теоретических и практических заданий.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промеж уточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Развита организованность и дисциплинированность на занятиях.	Низкий уровень - 1б. (Несоблюдение базовых правил учебной дисциплины); Средний уровень - 2б. (Зафиксировано среднее развитие способностей к групповому взаимодействию). Высокий уровень - 3б. (Ярко проявлены уникальные черты и таланты каждого ученика).	Текущий контроль.	Наблюдение.
	Раскрыта индивидуальность каждого обучающегося.			
	Сформированы навыки коллективного общения.			
Метапредметные результаты	Активизировано мышление, интерес к танцу.	Низкий уровень 1б. (Низкий уровень познавательной активности и вовлеченности	Текущий контроль, выполнение творческих заданий по пройденной теме.	Наблюдение.

	Развито творческое начало.	в танцевальный процесс). Средний уровень -2б. (Первые признаки увлечения танцами сочетаются со средним уровнем креативного потенциала ученика). Высокий уровень – 3б. (Выдающиеся показатели развития творческих способностей обучающегося).		
Предметные результаты	Развита координация, хореографическая память, внимание.	Низкий уровень 1б (Затруднения в координации движений, ограниченный объём хореографической памяти, нестабильность внимания).	Текущий контроль, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах.	Наблюдение.
	Сформированы навыки музыкально-пластического интонирования.	Средний уровень -2б. (Удовлетворительное развитие навыков музыкального интонирования в сочетании с пластикой).		
	Сформированы технические навыки современного танца.	Высокий уровень – 3б.		

		(Отличное владение техническими элементами современного танцевального искусства).		
--	--	---	--	--

**Задания для проверки знаний обучающихся в конце освоения программы
(промежуточная аттестация)**

Промежуточная аттестация проводится в форме теоретического опроса (тестирование) и практического, а также исполнение изученного материала.

Теория:

1. В каком положении ног танцор стоит в первой позиции классического танца?

- А) Носки смотрят внутрь, пятки наружу
- Б) Носки и пятки вместе, стопы развёрнуты в стороны
- В) Ноги на ширине плеч, стопы параллельны
- Г) Одна нога впереди другой, колени согнуты

Правильный ответ: б

2. Какой из следующих терминов относится к классическому танцу?

- А) Freeze
- Б) Tendu
- В) Roll down
- Г) Bounce

Правильный ответ: б

3. Что означает термин «plié» в классическом танце?

- А) Вращение
- Б) Прыжок
- В) Сгибание коленей
- Г) Подъём на носки

Правильный ответ: в

4. Какой стиль танца отличается использованием импровизации, текучих движений и работы с дыханием?

- А) Классический танец
- Б) Контемпорари
- В) Нip-Нор
- Г) Джаз

Правильный ответ: б

5. Для какого стиля характерны элементы из уличной культуры, резкие акценты, изоляции и ритмичность?

- А) Контемпорари
- Б) Фламенко
- В) Нip-Нор
- Г) Латина

Правильный ответ: в

6. Что такое «Battles» в контексте Нip-Нор культуры?

- А) Специальный термин для поворота
- Б) Разминка перед занятием
- В) Танцевальное соревнование между участниками
- Г) Упражнения на растяжку

Правильный ответ: в

7. Какая из позиций рук чаще всего используется в классическом танце в положении en bas (внизу)?

- А) Руки вытянуты вверх
- Б) Руки согнуты в локтях, образуют овальную форму перед тазом
- В) Руки вытянуты вперёд
- Г) Руки на поясе

Правильный ответ: б

8. В каком стиле танца чаще всего используется падения на пол и перекуты?

- А) Классическом танце
- Б) Контемпорари
- В) Нip-Нор
- Г) Танец живота

Правильный ответ: б

9. Что означает термин «isolation» в Нip-Нор?

- А) Совмещение разных движений
- Б) Полное замирание тела
- В) Движение одной части тела независимо от других
- Г) Танец в одиночестве

Правильный ответ: в

10. Какое упражнение помогает развить выворотность и силу ног в классическом танце?

- А) Bounce
- Б) Battement tendu
- В) Chest roll
- Г) Glide

Правильный ответ: б

Практика:

1. Продemonстрировать комбинацию из plié и tendu в первой и второй позиции у станка

Цель: проверить знание терминов и основы координации.

Контроль: правильная постановка корпуса, выворотность, плавность движения.

2. Короткая диагональ: шаг на полупальцы – pas de bourree – assemble.

Цель: умение сочетать базовые элементы в передвижении.

Контроль: координация, лёгкость, музыкальность.

3. Продemonстрировать связку: swing, floor work, swing.

Цель: развитие пластичности, умения двигаться через пол.

Контроль: плавность, непрерывность движения, работа с дыханием.

Исполнение:

Продemonстрируйте хореографический номер, изученный на занятиях.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Движения точные, четкие, с хорошей амплитудой и контролем. Отличное чувство ритма.	В целом техника верная, но есть небольшие неточности или потери ритма.	Много технических ошибок, слабый контроль движений нарушен ритм.
Яркое сценическое поведение, выражение эмоций соответствует стилю исполнения.	Эмоциональность, но выражена неуверенно или непоследовательно.	Отсутствие выражения, скованность, слабая сценическая подача.
Отличная слаженность, все участники двигаются синхронно и уверенно.	В целом синхронно, но заметны отдельные рассинхронизации.	Нарушена слаженность, участники сбиваются или не попадают в темп.

Календарный учебный график («тематический»)

№ п/п	Тема занятия	Формы занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Практическое занятие.	Беседа, Практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
2	<i>Современный танец</i> Раздел Cross: основные способы ухода в пол.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
3	<i>Классический танец</i> Введение. Основы классического танца. Постановка корпуса, рук, головы. Позиции ног. Упражнения у станка: pli��, battement tendu.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
4	<i>Современный танец</i> Основные способы выхода с пола. Принципы исполнения и методика перекатов в floor work.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
5	<i>Классический танец</i> Изучение позиций рук. Упражнения у станка. Повторение pli��, battement tendu. Новое: battement jete.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
6	<i>Нір-Нор танец</i> История и культура Нір-Нор. Основы и характерные черты этого направления. Разогрев, базовые grooves.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения

7	<i>Нир-Нор танец</i> Изучение основ groove, rock, bounce, step touch. Разогрев, растяжка.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
8	<i>Современный танец</i> Принципы исполнения и методика перекатов в floor work. Повторение изученного материала.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
9	<i>Классический танец</i> Повторение пройденного материала. Изучение rond de jambe par terre. Простые комбинации в центре зала. Аллегро.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
10	<i>Современный танец</i> Методика исполнения Swing. Экзерсис на середине зала.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
11	<i>Нир-Нор танец</i> Изучение Running man, Chest Pop, Chest Roll. Работа с ритмом и координацией. Изучение связки.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
12	<i>Современный танец</i> Разучивание комбинации с элементом Swing. Работа в кроссе: разучивание комбинации с элементом звёздочка, банан, зародыш.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
13	<i>Классический танец</i> Постановка стопы. Углубленная работа над выворотностью. Stretching, работа над правильной посадкой.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
14	<i>Современный танец</i> Экзерсис на середине	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического

	зала. Изучение элемента slide. Разучивание технической комбинации с данным элементом.				наблюдения
15	<i>Классический танец</i> Баланс и устойчивость. Releve, работа на полупальцах. Перенос веса. Balance в центре.	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
16	<i>Нір-Нор танец</i> Физподготовка. Доработка связки и повторение.	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
17	<i>Классический танец</i> Allegro. Petit allegro: changement, echarpe. Упражнения в центре зала.	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
18	<i>Нір-Нор танец</i> Базовые движения. Direction&Facinh, Dip&Touch. Ритмика. Изучение связки.	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
19	<i>Нір-Нор танец</i> Физподготовка. Кардио-блок. Изучение комбинации.	Практическ ое занятие	2п		Беседа, метод педагогического наблюдения
20	<i>Классический танец</i> Подготовка к pirouette: spot, releve, promenade. Изучение Pas de bourree с переменной ног.	Беседа, практическ ое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
21	<i>Классический танец</i> Комбинация у станка. Изучение переходов между элементами Battement fondu, frappe.	Беседа, практическ ое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
22	<i>Нір-Нор танец</i> Работа над	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического

	комбинацией. Чистота движений.				наблюдения
23	<i>Нір-Нор танец</i> Повторение базовых элементов. Импровизация в кругу.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
24	<i>Нір-Нор танец</i> Изучение базовых шагов (Bart Simpson, Reebok, Steve Martin, Monestary. Работа с ритмом.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
25	<i>Классический танец</i> Повторение пройденного материала. Изучение комбинации у станка и в центре зала.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
26	<i>Современный танец</i> Экзерсис на середине зала. Отработка изученного материала. Работа в кроссе.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
27	<i>Классический танец</i> Повторение комбинации. Адажио. Медленные движения: развитие устойчивости, работы рук	Практическое занятие,	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
28	<i>Нір-Нор танец</i> Body roll, wave. Изучение связки.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
29	<i>Нір-Нор танец</i> Повторение базовых элементов. Isolations. Изоляции (плечи, грудь, бёдра, голова). Переход в волны и пластика.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
30	<i>Нір-Нор танец</i> Физподготовка: укрепление корпуса.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос

	Развитие контроля и выразительности.				
31	<i>Современный танец</i> Изучение кувырков через плечо в партере. Отработка изученного материала.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
32	<i>Классический танец</i> Классический танец Повторение комбинации у станка. Адажио.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
33	<i>Нір-Нор танец</i> Работа суровнями положения тела (низкий/средний/высокий). Перемещение в пространстве: диагонали, линии.	Практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
34	<i>Классический танец</i> Повторение изученного материала.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Метод педагогического наблюдения, опрос.
35	<i>Нір-Нор танец</i> Основы флюу (перетекание между движениями). Изучение связки.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
36	<i>Нір-Нор танец</i> Физподготовка. Импровизация в кругу. Повторение связки.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
37	<i>Современный танец</i> Повторение изученного материала.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
38	<i>Нір-Нор танец</i> Работа с музыкальностью: акценты, текст песни. Эксперименты с темпом, паузами, повторениями.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
39	<i>Нір-Нор танец</i> Freestyle.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического

	Импровизация под разнохарактерную музыку. Работа над номером.				наблюдения
40	<i>Нір-Нор танец</i> Физподготовка. Работа над номером.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
41	<i>Классический танец</i> Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
42	<i>Нір-Нор танец</i> Углубленная работа над подачей и синхронностью.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
43	<i>Современный танец</i> Кросс. Создание собственной танцевальной комбинации. Работа над танцевальным номером.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
44	<i>Нір-Нор танец</i> Работа над номером.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
45	<i>Современный танец</i> Изучение прыжка blanch. Методика исполнения. ОФП. Отработка танцевального номера.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
46	<i>Нір-Нор танец</i> Freestyle. Упражнение на импровизацию, взаимодействие в группе.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
47	<i>Современный танец</i> Кросс. Работа над прыжками: blanch, из стороны в сторону, с вращением.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
48	<i>Нір-Нор танец</i> Физподготовка. Отработка номера.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения

49	<i>Нір-Нор танец</i> Изучение новой связки.	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
50	<i>Нір-Нор танец</i> Повторение базы Нір- Нор танца. Доработка связки.	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
51	<i>Современный танец</i> Класс импровизации. Создание лексических комбинаций. Отработка танцевального номера.	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
52	<i>Нір-Нор танец</i> Тренировки перемещений в пространстве.	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
53	<i>Современный танец</i> Отработка танцевального номера. Работа с перетеканием движений.	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
54	<i>Нір-Нор танец</i> Импровизация с заданными условиями.	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
55	<i>Современный танец</i> Технический класс. Изучение новых комбинаций. ОФП	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
56	<i>Нір-Нор танец</i> Повторение изученных связок.	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
57	<i>Современный танец</i> Отработка танцевального номера. Импровизация с предметом.	Практическ ое занятие	2п		Беседа, метод педагогического наблюдения
58	<i>Нір-Нор танец</i> Физподготовка. Постановка номера.	Практическ ое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
59	<i>Современный танец</i> Изучение основных принципов работы в Moving in space.	Беседа, практическ ое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения

60	<i>Нір-Нор танец</i> Изучение Slide Touch. Повторение пройденного материала. Постановка номера.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
61	<i>Современный танец</i> Закрепление пройденного материала Moving in space.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
62	<i>Современный танец</i> Работа в парах. Импровизация.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
63	<i>Современный танец</i> Работа в парах. Импровизация. Работа с воображаемыми предметами. Повторение номера.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
64	Промежуточная аттестация	Теоретический опрос практическое исполнение изученного материала	2п	Кабинет №7	Тестирование, метод педагогического наблюдения
65	<i>Нір-Нор танец</i> Повторение базовых шагов. Изучение связки.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
66	<i>Нір-Нор танец</i> Разбор основных ошибок в исполнении.	Беседа, практическое занятие	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
67	<i>Нір-Нор танец</i> Доработка связки.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
68	<i>Современный танец</i> Повторение пройденного материала.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
69	<i>Нір-Нор танец</i> Репетиция номера.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения

70	Отработка изученного материала. Вращения: поворот на трех шагах.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
71	<i>Hip-Hop танец</i> Репетиция номера.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
72	Показательный урок всего изученного материала по Hip-Hop танцу и современному танцу.	Практическое занятие	2п	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения

