

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Тогучинского района «Центр развития творчества»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «25» марта 2026г.,
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30 марта 2026 № 384



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокальная студия «Я-пою!»»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Автор-составитель программы:
Внукова Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Программу реализует:
Внукова Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР:

Кульпина Н.М. /  /
Ф.И.О подпись

«20» марта 2026г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Я-пою!»» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие вокальных способностей обучающихся 5–7 лет в эстрадном направлении, формирование исполнительской культуры и сценической уверенности через овладение основами певческого дыхания, дикции, интонации и артистизма, а также воспитание интереса к музыке и потребности в творческой самореализации.

Актуальность программы обусловлена противоречием между высоким спросом родителей на раннее эстрадное развитие детей 5–7 лет и отсутствием в системе дошкольного образования специализированных программ по эстрадному вокалу, адаптированных к физиологическим и психологическим особенностям данного возраста. Программа восполняет этот пробел, предлагая систему игровых вокальных упражнений, направленных на развитие певческого голоса в щадящем режиме и подготовку к публичным выступлениям.

Данная программа включает систему игровых упражнений, которая одновременно:

- Развивает голос в физиологически щадящем режиме.
- Формирует интерес к современному музыкальному материалу.
- Готовит ребенка к публичным выступлениям, что является важным фактором социализации и развития уверенности в себе в дошкольном возрасте.

Отличительная особенность программы заключается в адаптации вокальных упражнений и репертуара к психофизиологическим возможностям детям 5-7 лет: широкое использование игровых приёмов, сказочных сюжетов, подражательных движений.

Новизной заключается в авторском синтезе трех компонентов, не встречающемся в типовых программах для данного возраста:

1. Звуко-игровой комплекс «Голос-зверь»: Включение в распевки системы фонетических упражнений, где каждый гласный звук ассоциируется с конкретным сказочным персонажем (например, «А» – «Песня волка» с широко открытой пастью, «И» – «Писк комарика» с улыбкой, «У» – «Гудок паровоза» с вытянутыми губами). Это позволяет сформировать правильную артикуляцию без скучных многократных повторений.

2. Принцип «Дирижер-невидимка»: Использование тактильного метронома (легкое похлопывание по плечу или руке ребенка), которое помогает детям с несформированным чувством ритма синхронно вступать и заканчивать пение, заменяя громкий счет, который «сбивает» мелодию.

3. Технология «Сценическая проба»: Введение коротких (1-2 минуты) игровых этюдов в начале каждого занятия, где ребенок учится выходить на «сцену» (отмеченный квадрат на ковре), представляться и уходить под музыку. Это снимает страх публичного выступления поэтапно, а не только перед финальным концертом.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа предназначена для учащихся в возрасте 5-7 лет.

В этом возрасте ведущим видом деятельности остаётся игра. Внимание непроизвольно, поэтому занятия строятся с частой сменой видов деятельности. Голосовой аппарат детей хрупок, связки короткие и тонкие, поэтому используется щадящий режим голосообразования. Восприятие музыки идёт через образы и подражание. В 5-6 лет у детей формируются первоначальные вокальные навыки: дыхание, артикуляция, интонирование простейших попевок, преобладает использование звукоподражание и пальчиковые игры. В 6-7 лет происходит укрепление голосового аппарата, расширение диапазона, развивается слуховой контроль.

Условия набора учащихся.

Занятия проводятся с группой детей. Состав группы постоянный, смешанный. Группы формируются разного возраста (допускаются разновозрастной состав группы). Для обучения принимаются все желающие дети, без медицинских противопоказаний.

Объём программ: 72 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык освоения программы - русский.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года на базе Горновского детского сада №1.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий (расписание) устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа - 25 минут для обучающихся 5-6 лет и 30 минут для обучающихся 6-7 лет, перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся 5–7 лет первичных вокально-исполнительских навыков, позволяющих осознанно и эмоционально исполнять 2–3 разнохарактерные эстрадные песни в ансамбле и сольно под фонограмму.

Задачи:

Предметные:

1. Сформировать навык правильного певческого дыхания (вдох через нос,

выдох через рот) через игровые упражнения.

2. Развивать умение чисто интонировать простейшие мелодии с помощью голоса и элементарных движений.

3. Овладеть артикуляционными упражнениями (звукоподражания, чистоговорки, скороговорки) для чёткой дикции.

4. Выучить и исполнить не менее 2-4 простых эстрадных песен под фонограмму.

Метапредметные:

1. Развивать умение слушать и слышать себя и других.

2. Формировать навыки работы в коллективе.

3. Развивать способность передавать характер песни через мимику, жесты и простые движения.

Личностные:

1. Воспитывать интерес и положительное отношение к пению и музыке.

2. Формировать уважение к творчеству и культуре через современный детский репертуар.

3. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам других.

1.3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат: обучающиеся 5-7 лет по окончании программы демонстрируют положительную динамику в развитии вокальных навыков: эмоционально и ритмично исполняют под фонограмму 2-4 разнохарактерные эстрадные песни, владеют базовым певческим дыханием, активно артикулируют, умеют двигаться в такт музыке.

По окончании обучения обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

1. Поёт с естественным, ненапряженным звуком, без форсирования.

2. Интонирует чисто, в пределах своего рабочего диапазона.

3. Исполняет не менее двух разнохарактерных эстрадных песен.

4. Владеет набором простейших упражнений на дикцию и артикуляцию.

Метапредметные:

1. Узнаёт знакомые песни по мелодии.

2. Поёт в ансамбле и индивидуально.

3. Передаёт характер песни элементарными сценическими движениями (хлопки, притопы).

Личностные:

1. Проявляет интерес к пению, активно принимает участие в музыкальных играх.

2. Умеет работать в группе, слушать педагога, не перебивать других.

3. Откликается эмоционально на музыку разного характера.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, диагностическая беседа.
2	Раздел 1. «Основы вокальной деятельности».	20	4	16	Игровые тесты, показ упражнений, опрос в игровой форме.
3	Раздел 2. «Вокальное исполнительство».	16	4	12	Исполнение попевок в группе, самоанализ в игровой форме.
4	Раздел 3. «Знакомство с эстрадным вокалом».	16	2	14	Исполнение 2-4 песен (контрольный показ)
5	Раздел 4. «Концертная деятельность».	16	2	14	Участие в праздниках, отчётный концерт, анализ выступлений в игровой форме.
	Итоговое занятие	2	-	2	Исполнение песен, тест по разделам программы, в игровой форме.
	ИТОГО:	72	13	59	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час): Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и правилами занятий. Расписание занятий.

Практика (1 час): Входная диагностика: определение уровня развития музыкального слуха, чувства ритма, певческих данных через игру.

2. Раздел 1. «Основы вокальной деятельности» (20 часов).

Теория (4 часа): Знакомство с голосовым аппаратом (игра «Где живёт голосок?»). Правила охраны голоса (не кричать, не петь на холоде). Понятие дыхания (вдох носом - «нюхаем цветочек», выдох ртом - «сдуваем одуванчик»). Что такое дикция (сказка про язычок и губки). Что такое ритм (хлопки, шаги).

Практика (16 часов): Дыхательные упражнения («Ветерок», «Шарик», «Свеча»). Артикуляционная гимнастика (сказка «Весёлый язычок», «Лошадка», «Улыбка-хоботок»). Звукоподражательные игры (как мяукает кошка, как воет ветер). Пение гласных А, О, У, И, Ы. Разучивание распевок на одном звуке.

Упражнения на интонирование (музыкальные лесенки). Игры на унисон («Птички»). Ритмические игры (повторение ритма). Контрольный показ упражнений.

3. Раздел 2. «Вокальное исполнительство» (16 часов).

Теория (4 часов): Что значит петь одному, а что - вместе. Кто такой солист. Как мы слушаем друг друга в хоре. Понятие «минус» и «плюс» (фонограмма).

Практика (12 часов): Пение по одному (короткие фразы), пение парами, пение всей группой. Разучивание простых канонов (игровые, с движениями). Ритмические игры (хлопки, притопы). Упражнения на синхронное начало и окончание песни. Исполнение фрагментов песен в разных составах. Работа с микрофоном (как держать, не бояться).

4. Раздел 3. «Эстрадный и народный вокал» (16 часов).

Теория (2 часа): Какие бывают песни: весёлые и грустные, быстрые и медленные. Что такое эстрадная песня (песни из мультфильмов, любимые детские хиты).

Практика (14 часов): Разучивание современных детских песен. Работа над текстом, мелодией, ритмом. Отработка дыхания, дикции, интонации. Добавление простых движений. Подготовка двух-трёх разнохарактерных песен для показа. Контрольный показ.

5. Раздел 4. «Концертная деятельность» (16 часов).

Теория (2 часа): Что такое концерт. Как вести себя на сцене. Какой бывает костюм. Элементарные правила поведения зрителя.

Практика (14 часов): Репетиции сценических движений (выход, поклон, уход). Тренинги на раскрепощение («Зеркало», «Мы - артисты»). Выступления на праздниках в детском саду. Участие в районных конкурсах (по возможности). Анализ выступлений (что понравилось, что не получилось). Отчётный концерт для родителей.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 часа): Игровой опрос по пройденному. Исполнение двух-трёх песен (по выбору). Вручение сертификатов или грамот.

1.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом (13.01.2020 №7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение степени достижения планируемых результатов освоения программы обучающимися.

Форма проведения промежуточной аттестации – публичное выступление (отчетный концерт).

Программа - «Вокальная студия «Я-пою!»».

Форма публичного выступления – вокальный номер (сольный или ансамблевый).

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя разработку критериев оценки вокального исполнения. Для данной программы установлены следующие параметры и уровни оценивания (Приложение №1).

Диагностическая карта освоения программы

Оцениваемое действие: исполнение песни / комплекса вокальных упражнений

№	Компетенция	Что оценивается	Критерии оценки
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
1	Певческое дыхание	Правильность вдоха и выдоха	3 балла – бесшумный вдох носом, плечи не поднимаются, выдох плавный 2 балла – допускает ошибки, но исправляет с подсказкой 1 балл – дыхание поверхностное, плечи поднимаются
2	Интонирование	Чистота воспроизведения мелодии	3 балла – поёт чисто, без ошибок, в диапазоне до ¹ –ля ¹ 2 балла – иногда фальшивит, но в целом верно 1 балл – часто не попадает в ноты
3	Дикция и артикуляция	Чёткость произношения звуков и слов	3 балла – активная артикуляция, все звуки чёткие, рот открыт 2 балла – небольшие «смазывания» 1 балл – неразборчивая речь, звуки вялые
4	Исполнение репертуара	Количество выученных песен	3 балла – исполняет 3 песни 2 балла – исполняет 2 песни 1 балл – исполняет 1 песню
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
5	Узнавание мелодии	Узнаёт знакомые песни по вступлению	3 балла – узнаёт 4–5 песен 2 балла – узнаёт 2–3 песни 1 балл – узнаёт 1 песню

6	Ансамблевая синхронность	Одновременное начало и окончание пения	3 балла – начинает и заканчивает синхронно с группой 2 балла – иногда отстаёт или опережает 1 балл – поёт «сам по себе»
7	Сценические движения	Передача характера песни через движения	3 балла – движения точные, выразительные, в такт музыке 2 балла – движения неточные, не всегда в такт 1 балл – движения отсутствуют или не соответствуют музыке
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
8	Интерес к пению	Активность и желание участвовать в занятиях	3 балла – проявляет инициативу, активно участвует во всех играх 2 балла – участвует, но без инициативы 1 балл – пассивен, требуется постоянная мотивация
9	Работа в группе	Умение слушать педагога и взаимодействовать с детьми	3 балла – внимателен, не перебивает, помогает другим 2 балла – иногда отвлекается, но исправляется 1 балл – не слушает, мешает другим
10	Эмоциональный отклик	Эмоциональная реакция на музыку разного характера	3 балла – ярко выражает эмоции мимикой и жестами 2 балла – эмоции проявляются, но слабо 1 балл – эмоционально не откликается
ИТОГОВЫЙ БАЛЛ (максимум 30)			

2. Шкала оценивания

Уровень	Баллы	Характеристика
---------	-------	----------------

Уровень	Баллы	Характеристика
Высокий	25–30	Ребёнок демонстрирует устойчивые навыки по всем критериям, готов к публичному выступлению
Средний	17–24	Навыки сформированы частично, требуется дальнейшая работа
Низкий	10–16	Навыки не сформированы, рекомендованы дополнительные индивидуальные занятия
Критический	менее 10	Требуется пересмотр сложности репертуара, индивидуальный маршрут

Раздел 2. «Рабочая программа воспитания»

Программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются структурными компонентами дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: воспитание у детей эмоционально-ценностного отношения к музыке и пению, уважение к культуре через современное детское творчество.

Задачи:

1. Приобщать к музыкальному наследию через современные детские песни.
2. Воспитывать дружелюбие, умение работать в команде.
3. Формировать культуру зрителя и исполнителя.

Целевые ориентиры воспитания:

1. Проявляет интерес к пению и музыке.
2. Демонстрирует уважение и доброжелательность к сверстникам во время пения и игр.
3. Радует своим выступлениям и успехам других.

Формы воспитания: игровая беседа, творческая мастерская, праздники и мероприятия.

Методы воспитания: личный пример, игровая ситуация, театрализация, диалог, поощрение.

Планируемые результаты:

1. Проявляют интерес к современным детским песням, знают и исполняют не менее 5 произведений, эмоционально откликаются на музыку.
2. Умеют работать в ансамбле, проявляют дружелюбие, ответственность за общий результат, оказывают поддержку товарищам.
3. Демонстрируют культуру поведения на сцене и в зрительном зале, уважительное отношение к выступающим, сценическую культуру.

2.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Срок проведения
1	Мастер-класс «Поём и играем вместе»	Тренинг-беседа для родителей и учащихся	Ноябрь
2	Мастер-класс «Как не бояться сцены»	Тренинг-беседа для учащихся	Декабрь
3	Праздник «Песни о маме и о бабушке»	Мини-концерт для родителей	Март
4	Праздник «Весенние встречи»	Мини-концерт для учащихся, родителей.	Апрель
5	Отчётный концерт «Посмотри какие мы»	Праздничное выступление для родителей и учащихся	Май

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график (общий)

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул (при наличии)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
1 гр.	01.09.2026 – 31.05.2027	36	–	04.11.2026, 1-8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	19.04.2026-25.04.2026	-
2 гр.	01.09.2026 – 31.05.2027	36	–	04.11.2026, 1-8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	19.04.2026-25.04.2026	-

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (30.03.2026 №384).

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Внукова Елизавета Сергеевна, педагог дополнительного образования, уровень образования – среднее специальное; педагогический стаж – 1,5 года.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение – группа «Звоночек» МКДОУ Тогучинского района «Горновский детский сад №1» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета - 47 м².

Учебное помещение – группа «Ягодка» МКДОУ Тогучинского района «Горновский детский сад №1» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета – 46,5 м².

Перечень оборудования кабинета: Зеркальная стена — для работы над артикуляцией, мимикой и сценической пластикой. Музыкальный инструмент (фортепиано / синтезатор) — для распевания, работы над интонацией и аккомпанемента. Стулья — для рассадки участников ансамбля.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий: Столы, стулья для теоретической части занятия и для игровой формы проведения занятий.

Перечень технических средств обучения: музыкальная аппаратура (музыкальные колонки).

Учебный комплект на каждого обучающегося: папки для раздаточного материала.

Требования к одежде обучающегося: одежда, не сковывающая движений, соответствующая погодным условиям, опрятный внешний вид.

Методическое обеспечение:

Методические материалы подобраны в соответствии с разделами учебного плана и темами занятий (календарно-тематического плана):

№ раздела и темы	Название раздела и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Теория: беседа о целях и правилах, презентация по ТБ в картинках; знакомство с расписанием. Практика: опрос в устной форме. Контроль: педагогическое наблюдение.
2	Диагностическое занятие на определение стартовых данных	Теория: краткое объяснение целей диагностики и игровой формы работы (вводная беседа перед заданиями). Практика: игровой практикум (комплекс заданий на слух, ритмическую память, вокальные навыки - повторение, импровизация, ритмические эхо-игры). Контроль: педагогическое наблюдение за выполнением каждого задания, фиксация стартовых данных в индивидуальных бланках. Оценка: первичное заполнение диагностической карты (уровень 1–5) по каждому параметру (слух, ритм, голос, артистизм).
РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»		
3	Знакомство с голосовым аппаратом. Игра «Где живёт голосок?»	Теория: беседа о голосовом аппарате (гортань, связки, резонаторы), демонстрация плаката; сказка «Как работает голосок». Практика: игра «Где живёт голосок?» – дети прикладывают руку к горлу и произносят звуки, ощущая вибрацию; упражнения на произнесение гласных шёпотом и вслух. Контроль: опрос в игровой форме (педагог задаёт вопросы, дети показывают на себе). Оценка: педагогическое наблюдение, отметка в диагностической карте (понимание строения голосового аппарата).
4	Певческая установка: правильная посадка, положение корпуса и головы. Упражнение «Сели-выпрямились»	Теория: объяснение правильной певческой позы (спина прямая, плечи расправлены, голова ровно). Практика: упражнение «Сели-выпрямились» – дети садятся на стулья, выпрямляются, выполняют наклоны и повороты головы для снятия зажимов; контроль педагога. Контроль: показ упражнений каждым ребёнком. Оценка: фиксация умения сохранять певческую установку в процессе пения.
5	Дыхательные	Теория: понятие певческого дыхания (вдох

	упражнения «Воздушный шарик», «Свеча», «Ветерок»	носом, выдох ртом), разница между грудным и диафрагмальным дыханием. Практика: выполнение упражнений – «Воздушный шарик» (надувание живота), «Свеча» (плавный выдох на воображаемую свечу), «Ветерок» (короткий выдох); игровая форма. Контроль: показ упражнений, педагогическое наблюдение. Оценка: оценка правильности дыхания (вдох носом, плечи не поднимаются).
6	Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок»	Теория: рассказ-сказка о язычке и губках, демонстрация упражнений. Практика: выполнение артикуляционных упражнений («Лошадка», «Улыбка-хоботок», «Часики», «Вкусное варенье») перед зеркалом. Контроль: показ упражнений, взаимопроверка (дети смотрят друг на друга). Оценка: фиксация подвижности артикуляционного аппарата.
7	Звукоподражательные игры. Понятие «мелодия»	Теория: что такое мелодия (последовательность звуков), примеры звукоподражаний (мяу, гав, ветер). Практика: игра «Угадай, кто я?» – дети издают звуки животных, педагог или другие дети угадывают; затем пропевание простых мелодических фраз («А-а-а», «У-у-у») с разной высотой. Контроль: наблюдение, слуховой анализ. Оценка: оценка способности к звукоподражанию и первичному интонированию.
8	Пение гласных А, О, У, И, Ы. Распевки	Теория: значение гласных в пении, правильное формирование звука. Практика: пение гласных на одном звуке, распевки «А-а-а», «О-о-о» с повышением и понижением; работа над округлым звуком. Контроль: индивидуальный показ (каждый поёт гласные). Оценка: фиксация чистоты интонирования и артикуляции.
9	Игра «Музыкальное эхо». Распевки	Теория: понятие «эхо» в музыке, повторение мелодии. Практика: педагог поёт короткую фразу – дети

		повторяют («эхо»); распевки на интервалы вниз и вверх. Контроль: показ дыхательных упражнений (контроль правильности). Оценка: оценка точности повторения мелодии.
10	Ритмические игры. Понятие «ритм»	Теория: что такое ритм (чередование долгих и коротких звуков), демонстрация хлопками. Практика: ритмические игры – педагог хлопает ритм, дети повторяют; прохлопывание ритма своего имени; игра «Повтори ритм» с использованием шумовых инструментов. Контроль: наблюдение за точностью воспроизведения ритма. Оценка: фиксация чувства ритма.
11	Интонирование: музыкальные лесенки. Работа над чистотой звука	Теория: понятие высоты звука, движение мелодии вверх-вниз (лесенка). Практика: пропевание «лесенок» (поступенное движение) со словами или на слоги; игра «Покажи рукой, куда идёт мелодия». Контроль: показ (дети поют индивидуально). Оценка: оценка чистоты интонирования.
12	Упражнения на унисон. Понятие «унисон» – петь вместе один звук	Теория: объяснение унисона (все поют одинаково), важность слушания друг друга. Практика: пение одного звука всей группой, затем по очереди; игра «Спой как я» – педагог показывает звук, дети подстраиваются. Контроль: слуховой анализ (педагог отмечает, кто выбивается). Оценка: фиксация умения сливаться в унисон.
13	Дикция и скороговорки. Разучивание скороговорок	Теория: значение чёткой дикции, показ упражнений. Практика: разучивание простых скороговорок («Шла Саша по шоссе», «На дворе трава»), произнесение в разном темпе, с хлопками. Контроль: показ скороговорок (индивидуально и группами). Оценка: оценка чёткости произношения.
14	Дыхательная гимнастика Стрельниковой (адаптированная). Упражнение «Пчёлка», «Ладощки»	Теория: краткое объяснение пользы дыхательной гимнастики, показ движений. Практика: выполнение упражнений «Ладощки» (хватательные движения с вдохом), «Пчёлка» (звук «ж-ж-ж» на выдохе) с элементами игры. Контроль: показ упражнений (педагог корректирует).

		Оценка: фиксация правильности выполнения.
15	Разучивание распевок на одном звуке. Пение слогов	Теория: повторение понятия «распевка», её роль в разогреве голоса. Практика: разучивание распевок на одном звуке с различными слогами (ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду); пение с повышением и понижением. Контроль: показ распевок (каждый поёт отдельно). Оценка: оценка ровности звука и дикции.
16	Охрана голоса. Беседа о гигиене голоса. Игры на снятие зажимов	Теория: беседа о том, как беречь голос (не кричать, не петь на холоде, пить тёплую воду). Практика: игры на расслабление («Тряпичная кукла», «Снеговик, который тает»), упражнения на снятие мышечных зажимов. Контроль: опрос в игровой форме (что можно, что нельзя). Оценка: усвоение правил гигиены голоса.
17	Закрепление навыков дыхания. Пение долгих звуков на опоре	Теория: повторение правильного дыхания, понятие «опора звука». Практика: упражнения на долгий выдох (звук «с-с-с», «ш-ш-ш»), затем пение гласных на одном звуке с максимальной протяжностью. Контроль: показ упражнений, педагогическое наблюдение. Оценка: оценка длительности выдоха и ровности звука.
18	Артикуляция и скороговорки (закрепление). Пение гласных с активной артикуляцией	Теория: повторение важности активной работы губ и языка. Практика: проговаривание скороговорок с ускорением, затем пение гласных с гипертрофированной артикуляцией (широко открывать рот). Контроль: взаимопомощь (дети оценивают друг друга). Оценка: фиксация улучшения дикции.
19	Вокальные упражнения на разные типы атаки – игра «Толкни звук»	Теория: понятие «атака звука» (твёрдая, мягкая), показ различий. Практика: игра «Толкни звук» – дети по очереди произносят звук «А» с разной атакой (резко, мягко); анализ ощущений. Контроль: наблюдение, анализ выполнения. Оценка: умение различать и применять разные атаки.

20	Работа над унисоном в группе. Корректировка тембра – «Спой как я»	Теория: важность единства тембра в ансамбле. Практика: педагог поёт звук, дети подстраивают свой голос к его тембру; упражнения на «округление» звука. Контроль: слуховой контроль (педагог и дети слушают и корректируют). Оценка: оценка умения подстраиваться под общий тембр.
21	Контрольный показ вокальных упражнений (дыхание, артикуляция, унисон)	Теория: краткое повторение всех изученных элементов. Практика: каждый ребёнок демонстрирует комплекс упражнений (дыхательное, артикуляционное, распевку). Контроль: оценка упражнений по критериям (правильность, чистота). Оценка: заполнение диагностической карты по разделу.
22	Опрос по темам раздела. Игровой тест «Что мы узнали?» (викторина)	Теория: обобщение знаний. Практика: викторина с вопросами и картинками (что такое дыхание, дикция, унисон, ритм). Контроль: опрос, тест. Оценка: фиксация усвоения теоретического материала (зачёт/незачёт).
РАЗДЕЛ 2. «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»		
23	Вокал как вид исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение	Теория: беседа о видах пения, показ видеофрагментов сольного и ансамблевого исполнения. Практика: прослушивание и обсуждение. Контроль: опрос (чем отличается солист от ансамбля). Оценка: понимание различий.
24	Понятия «солист» и «ансамбль». Распределение ролей в коллективе – игра «Кто солист?»	Теория: определение солиста и ансамбля. Практика: игра «Кто солист?» – педагог называет ребёнка, тот поёт короткую фразу один, затем все вместе; чередование. Контроль: опрос (кто такой солист). Оценка: усвоение понятий.
25	Ансамблевое пение. Игра «Эхо». Понятие «минус» и «плюс»	Теория: объяснение понятий фонограмма «минус» (без голоса) и «плюс» (с голосом). Практика: игра «Эхо» – педагог поёт фразу под минус, дети повторяют; пение под фонограмму. Контроль: наблюдение за синхронностью.

		Оценка: оценка умения слушать фонограмму.
26	Интонационный и ритмический ансамбль. Упражнения с хлопками и синхронным входом	Теория: важность одновременного начала и окончания пения. Практика: упражнения – педагог даёт дирижёрский сигнал, все начинают петь вместе; прохлопывание ритма перед пением. Контроль: слуховой анализ (педагог отмечает опоздавших). Оценка: фиксация синхронности.
27	Упражнения для сольного исполнительства. Пение по очереди	Теория: подготовка к сольному выступлению. Практика: каждый ребёнок поёт по одной фразе из песни; педагог корректирует интонацию и дыхание. Контроль: показ упражнений. Оценка: оценка сольного исполнения.
28	Формирование малых групп. Пение в унисон в парах	Теория: пение в паре – умение слушать друг друга. Практика: дети разбиваются на пары и поют короткие попевки в унисон; затем меняются парами. Контроль: наблюдение. Оценка: умение сливаться в паре.
29	Знакомство со строением песни	Теория: рассказ о куплете, припеве, вступлении, проигрыше. Практика: прослушивание детской песни и выделение частей (хлопками отмечать припев). Контроль: опрос (что такое куплет, припев). Оценка: понимание структуры песни.
30	Разучивание произведения для ансамбля	Теория: разбор текста, характера песни. Практика: разучивание мелодии по фразам, работа над дикцией и дыханием; пение с педагогом. Контроль: наблюдение. Оценка: прогресс в разучивании.
31	Работа с многоголосием	Теория: понятие многоголосия (разные голоса поют разные мелодии). Практика: разучивание простого канона («Кукушка»); пение с эстафетой голосов. Контроль: показ канона (группами). Оценка: оценка координации голосов.
32	Работа над синхронностью. Пение с дирижёрским	Теория: роль дирижёра, показ жестов (вдох, вступление, снятие). Практика: пение песни под дирижирование педагога; дети следят за жестами.

	жестом	Контроль: наблюдение. Оценка: синхронность выполнения жестов.
33	Работа а саррелла. Пение простых попевок без сопровождения	Теория: понятие а саррелла (пение без инструмента). Практика: пение коротких попевок без фортепиано, с опорой на внутренний слух. Контроль: слуховой контроль (педагог следит за чистотой). Оценка: оценка чистоты интонирования без сопровождения.
34	Исполнение фрагмента произведения сольно, малой группой, ансамблем – сравнение	Теория: обсуждение различий в звучании. Практика: один и тот же фрагмент исполняется по очереди сольно, дуэтом, всей группой; сравнение. Контроль: показ фрагмента в разных составах. Оценка: анализ и самоанализ.
35	Обобщающее занятие по разделу. Исполнение канона или ансамблевой песни	Теория: повторение пройденного. Практика: исполнение разученного канона или песни всем составом. Контроль: опрос, исполнение. Оценка: оценка ансамблевого звучания.
36	Работа над ансамблевым репертуаром	Теория: выбор песен для дальнейшего разучивания. Практика: отработка деталей в разученной песне (динамика, фразировка). Контроль: наблюдение. Оценка: улучшение качества исполнения.
37	Репетиция ансамблевого номера. Полный прогон	Теория: настройка перед выступлением. Практика: полное исполнение номера от начала до конца с соблюдением всех нюансов. Контроль: наблюдение. Оценка: готовность к выступлению.
38	Выступление на мероприятии. Анализ впечатлений	Теория: обсуждение чувств после выступления. Практика: выступление перед зрителями (в детском саду). Контроль: публичное выступление, беседа. Оценка: самооценка и анализ ошибок.
РАЗДЕЛ 3. «ЭСТРАДНЫЙ И НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»		
39	Введение в эстрадный вокал. Просмотр видео выступлений детских эстрадных коллективов	Теория: знакомство с жанром эстрадной песни, особенности исполнения. Практика: просмотр видео, обсуждение (эмоции, движения, голос). Контроль: беседа (что понравилось, чем отличается от академического пения).

		Оценка: формирование интереса к эстраде.
40	Особенности эстрадного вокала. Что такое эстрадная песня	Теория: рассказ о характерных чертах эстрадного вокала (близость к разговорной речи, использование микрофона, артистизм). Практика: слушание детских эстрадных песен, выделение особенностей. Контроль: опрос. Оценка: понимание специфики жанра.
41	Разучивание эстрадной песни. Разбор текста и характера	Теория: анализ текста, определение настроения, идеи песни. Практика: чтение текста с выражением, работа над артикуляцией; прослушивание образца. Контроль: наблюдение. Оценка: осмысленное отношение к песне.
42	Разучивание эстрадной песни. Отработка мелодии и ритма	Теория: повторение мелодии, ритмических сложностей. Практика: разучивание по фразам, пение с хлопками, работа над синкопами; пение с фонограммой (медленно). Контроль: наблюдение. Оценка: точность интонирования и ритма.
43	Вокальные приёмы в эстрадном вокале – игровые упражнения	Теория: знакомство с приёмами (субтон, глиссандо, фиоритуры) в игровой форме. Практика: упражнения – «съезжание» с ноты, «подъезд» к ноте, имитация звуков природы. Контроль: показ приёмов (дети пробуют). Оценка: освоение начальных эстрадных приёмов.
44	Техника работы с микрофоном. Как держать, как петь в микрофон, не бояться	Теория: правила работы с микрофоном (расстояние, угол, положение рук). Практика: каждый ребёнок пробует петь в микрофон короткие фразы, педагог корректирует; игра «Я – звезда». Контроль: наблюдение. Оценка: правильное обращение с микрофоном.
45	Разучивание второй эстрадной песни	Теория: знакомство с новой песней, её характер. Практика: разучивание мелодии и текста по аналогии с первой песней. Контроль: наблюдение. Оценка: прогресс в освоении.
46	Разучивание второй эстрадной песни (продолжение)	Теория: работа над сложными местами. Практика: отработка интонации, дыхания, дикции в трудных фрагментах; пение с

		фонограммой. Контроль: наблюдение. Оценка: качество исполнения.
47	Работа над двумя разнохарактерными песнями (чередование отработки)	Теория: сравнение характера двух песен. Практика: поочерёдное исполнение фрагментов, переход от одной песни к другой, работа над контрастом. Контроль: наблюдение. Оценка: умение переключаться между образами.
48	Анализ разученных произведений. Самостоятельная работа под контролем педагога	Теория: обсуждение сильных и слабых сторон исполнения. Практика: дети поют самостоятельно (без подсказок), педагог только корректирует; самоанализ. Контроль: беседа, самоанализ. Оценка: осознанное отношение к пению.
49	Подготовка песен к мероприятию	Теория: настрой на выступление. Практика: повторение песен с движениями, работа над сценическим образом. Контроль: наблюдение. Оценка: готовность к концерту.
50	Репетиция сценических движений к песням	Теория: связь движения и музыки. Практика: отработка простых хореографических элементов (выход, повороты, жесты), синхронизация с пением. Контроль: наблюдение. Оценка: координация пения и движения.
51	Контрольный показ двух эстрадных произведений (сольное и ансамблевое исполнение)	Теория: настрой перед показом. Практика: исполнение двух песен (одна сольно, другая в ансамбле) перед педагогом и группой. Контроль: оценка исполнения по критериям (чистота, дикция, артистизм). Оценка: фиксация результатов в диагностической карте.
52	Опрос по разделу. Тестирование «Узнай песню»	Теория: обобщение знаний об эстрадном вокале. Практика: игра – педагог включает фонограмму (вступление) дети угадывают песню; вопросы о характере, исполнителях. Контроль: опрос, тест. Оценка: усвоение материала раздела.
53	Повторение и закрепление	Теория: важность эмоциональной передачи. Практика: повторное исполнение песен с

	выученных песен. Работа над выразительностью	акцентом на динамику, темп, мимику; работа над нюансами. Контроль: наблюдение. Оценка: выразительность исполнения.
54	Выступление на мероприятии. Анализ впечатлений	Теория: обсуждение удачных моментов и ошибок. Практика: выступление на празднике в детском саду. Контроль: публичное выступление, беседа. Оценка: самооценка и анализ.
РАЗДЕЛ 4. «КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»		
55	Концертная деятельность: основы, цели, этапы. Планирование предстоящих выступлений	Теория: что такое концерт, виды концертов, этапы подготовки. Практика: планирование выступлений на год (беседа с детьми о предстоящих праздниках). Контроль: опрос. Оценка: понимание концертного процесса.
56	Сценическая культура. Тренинг «Я на сцене»	Теория: правила поведения на сцене, внешний вид, поклон. Практика: упражнение – каждый ребёнок выходит на импровизированную сцену, делает поклон, произносит имя, уходит; отрабатывается уверенность. Контроль: наблюдение. Оценка: освоение элементов сценического этикета.
57	Сценический образ. Этюды на сценическое движение	Теория: понятие образа в песне, соответствие движений характеру. Практика: этюды – дети под музыку изображают различных персонажей (весёлого зайца, грустного мишку), затем переносят это в пение. Контроль: творческая работа, наблюдение. Оценка: умение создавать образ.
58	Анализ и самоанализ выступлений (видеопримеры известных выступлений)	Теория: просмотр и разбор выступлений профессиональных детских коллективов. Практика: обсуждение (что удалось, что можно улучшить), затем самоанализ своих предыдущих выступлений (видеозапись). Контроль: беседа, обсуждение. Оценка: развитие критического мышления.
59	Репетиция номера. Полный прогон с	Теория: подготовка к выступлению. Практика: полная репетиция номера от выхода

	выходом, исполнением и поклоном	до ухода со сцены, с исполнением песни. Контроль: наблюдение. Оценка: готовность к концерту.
60	Сценические движения. Отработка движений в соответствии с музыкой	Теория: связь движения и музыки. Практика: детальная отработка каждого движения под счёт, синхронизация с ритмом песни. Контроль: наблюдение. Оценка: точность движений.
61	Работа над образом. Упражнения для раскрепощения	Теория: важность свободы на сцене. Практика: упражнения на раскрепощение («Зеркало», «Скульптор и глина»), игры на взаимодействие. Контроль: наблюдение. Оценка: снижение зажимов.
62	Тренинг на уверенность и раскрепощённость. Игры «Маски», «Соберись перед выходом»	Теория: психологический настрой перед выходом. Практика: игры – «Маски» (изобразить эмоцию), «Соберись перед выходом» (дыхательное упражнение и самовнушение). Контроль: наблюдение. Оценка: повышение уверенности.
63	Отработка программы к ближайшему концерту	Теория: повторение программы. Практика: прогон всех номеров в той последовательности, как на концерте. Контроль: наблюдение. Оценка: готовность номера.
64	Участие в концерте к празднику	Теория: настрой перед выступлением. Практика: выступление на празднике в детском саду (Новый год, 8 Марта и т.п.). Контроль: публичное выступление. Оценка: оценка зрителями и педагогом.
65	Анализ выступления. Работа над ошибками	Теория: разбор выступления (что получилось, что нет). Практика: повторение сложных мест, исправление ошибок. Контроль: самоанализ, обсуждение. Оценка: устранение недочётов.
66	Подготовка к отчётному концерту. Репетиция всей программы	Теория: структура отчётного концерта. Практика: репетиция всех номеров подряд, с переходами, с микрофонами. Контроль: наблюдение. Оценка: общая готовность.
67	Работа над	Теория: выбор костюмов, аксессуаров,

	сценическим образом для отчётного концерта	соответствие образу. Практика: примерка элементов, репетиция в костюмах. Контроль: творческая работа. Оценка: завершённость образа.
68	Генеральная репетиция отчётного концерта	Теория: имитация концертной обстановки. Практика: полный прогон концерта с объявлением номеров, выходами, как на настоящем концерте. Контроль: наблюдение. Оценка: выявление последних недочётов.
69	Отчётный концерт (промежуточная аттестация) – выступление перед родителями	Теория: настрой на ответственное выступление. Практика: выступление с концертной программой перед родителями и гостями. Контроль: оценка по критериям (Приложение 1). Оценка: выставление баллов членами комиссии.
70	Просмотр видеозаписи отчётного концерта. Анализ, самоанализ выступлений	Теория: объективный взгляд на своё выступление. Практика: просмотр видео, обсуждение каждого номера, отмечание успехов и зон роста. Контроль: самоанализ. Оценка: формирование адекватной самооценки.
<i>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</i>		
71	Итоговый опрос по материалу программы. Игровой тест	Теория: повторение всех ключевых понятий. Практика: игровой тест с карточками (рисунки) – дети выбирают правильный ответ на вопросы (дыхание, дикция, солист, ансамбль и т.д.). Контроль: тест, устный опрос. Оценка: зачёт/незачёт по теоретической части.
72	Итоговая аттестация: исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму. Вручение сертификатов	Теория: итоговое напутствие. Практика: исполнение песен каждым ребёнком (сольно или в ансамбле) перед комиссией. Контроль: оценка исполнения по критериям (Приложение 1), рефлексия. Оценка: итоговый балл, вручение сертификатов.

Методы и педагогические технологии

Выбор методов и технологий строится на принципе «от простого к сложному» с обязательной сменой деятельности каждые 5-10 минут.

Методы обучения: наглядные, практические, словесные, игровые, метод проблемного обучения.

Педагогические технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие, технология сотрудничества, информационно-коммуникационные, проектная деятельность.

Формы организации учебного занятия:

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они объединены единым критерием классификации.

Очные занятия:

- аудиторные занятия (занятия в условиях учебного помещения, предназначенного для организации учебного процесса).

Внеаудиторные занятия – самостоятельные занятия обучающихся:

- выполнение домашнего задания (дыхательные упражнения, повторения текстов);

- работа над сценическим образом;

- прослушивание эталонных записей.

Внеаудиторные занятия не включаются в расписание занятий и в педагогическую нагрузку педагога.

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;

по дидактической цели: вводное занятие, занятие изучения нового материала, комбинированные занятия, занятия контроля (опрос, показ), итоговое занятие.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент: приветствие, проверка готовности, настрой.
2. Распевание (игровая разминка).
3. Теория (сказка, беседа).
4. Практическая часть (разучивание песен, игры).
5. Физкультминутка/ голосовой отдых.
6. Закрепление, показ.
7. Рефлексия.

Раздел. 4. «Информационное обеспечение»

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

4. 1. Нормативно-правовые документы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;

3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);

4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629:

5. Устав МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf>) ;

6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;

7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

4.2. Список литературы (ресурсов) для педагога

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 11-е изд. — М. : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6076-2.

2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — СПб. : Планета музыки, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1234-1.

3. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика : методическое пособие / Н.Б. Гонтаренко. — Ростов н/Д : Феникс, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-222-34567-8.

4. Семина, Л.Р. Эстрадный певец. Специфика профессии : учебное пособие / Л.Р. Семина. — СПб. : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-9876-5.

5. Смелкова, Т.Д., Савельева, Ю.В. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — 3-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5678-9.

6. Плужников, К.И. Принципы вокальной педагогики : учебное пособие / К.И. Плужников. — СПб. : Композитор, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7379-0987-6.

4.3. Список литературы (ресурсов) для обучающихся

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом : методическое пособие / В. Багрунов. — СПб. : Композитор, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7379-0876-3.
2. Затымина, Т.А. Музыкальная шкатулка : сборник методических материалов для руководителей детских вокальных коллективов / Т.А. Затымина. — Волгоград : Учитель, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-7057-5678-9.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала : учебно-методическое пособие / Л.В. Романова. — М. : Музыка, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7140-1234-5.

4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Двоенко И. А. Методическая разработка «Формирование вокально-технических навыков на занятиях вокалом в детском объединении «Эстрадный вокал. Малые формы»» [Электронный ресурс] // [Videouroki.net](https://videouroki.net) : [сайт]. — URL: <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskaia-razrabotka-formirovaniie-vokal-no-tiekhnichieskikh-navykov-na-z.html> (дата обращения: 29.06.2026). — Текст : электронный.
2. Здоровьесберегающие технологии преподавания эстрадного вокала в системе дополнительного образования (очно и дистанционно) [Электронный ресурс] // [Art-talant.org](https://art-talant.org) : [сайт]. — URL: <https://www.art-talant.org> (дата обращения: 29.06.2026). — Текст : электронный.
3. Корчагина Е. Чем заменить недоступные цифровые платформы. Полезная подборка сервисов и сайтов по задачам музыкального руководителя [Электронный ресурс] // [E.muz-ruk.ru](https://e.muz-ruk.ru) : [сайт]. — URL: <https://e.muz-ruk.ru/1172788> (дата обращения: 29.06.2026). — Текст : электронный.
4. Прозванченкова И. В. Методические материалы «Вокальные упражнения и распевки» [Электронный ресурс] // Инфоурок : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-materialy-vokalnye-uprazhneniya-i-raspevki-6199658.html> (дата обращения: 29.06.2026). — Текст : электронный.

Раздел 5. «Приложения к программе»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 к программе

Оценочные материалы разработаны в соответствии с планируемыми результатами программы и учитывают психофизиологические особенности детей 5-7 лет. Диагностика проводится в игровой, доброжелательной форме, чтобы не вызывать у ребенка стресса и сохранить положительную мотивацию к занятиям.

Цель диагностики: определение уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов на разных этапах обучения.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Цель: отслеживание динамики развития навыков в процессе обучения, своевременная коррекция.

Форма проведения: наблюдение на занятиях, игровые тесты, выполнение упражнений.

Педагог фиксирует прогресс по следующим критериям (по 3-балльной системе) в каждом полугодии.

Параметры	Критерии	Начало года	1 полугодие	2 полугодие
Певческое дыхание	Использует правильный вдох (носом, плечи не поднимаются) и плавный выдох			
Интонирование	Чисто повторяет простые распевки в своём рабочем диапазоне			
Дикция и артикуляция	Активно двигает губами, четко произносит звуки и слова			
Ритм	Движения в такт музыке, хлопки в ритм			
Коммуникация	Взаимодействует с педагогом и детьми, слушает, не перебивает			
Интерес	Проявляет активность, желание петь и участвовать в			

	играх			
--	-------	--	--	--

Шкала оценивания: 3 баллов - навык сформирован, ребенок демонстрирует уверенно; 2 балла - навык в стадии формирования, допускает ошибки, но исправляет их; 1 балл - навык не сформирован.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Цель - определение степени освоения программы за учебный год, оценка сформированности вокально-исполнительских навыков.

Форма проведения: публичное выступление и игровой тест.

Процедура:

- До выступления проводится генеральная репетиция.
- В день концерта дети выступают в сценических костюмах, с микрофоном, под фонограмму «минус» или в сопровождении фортепиано.
- Оценку проводит аттестационная комиссия по критериям, приведённым ниже.
- Родители и зрители присутствуют как публика.

Критерии оценки (3-5 баллов по каждому параметру):

Критерии оценочных материалов

(для промежуточной аттестации)

Критерий	Отлично (5 баллов)	Хорошо (4 балла)	Удовлетворительно (3 балла)
Певческое дыхание	Дышит правильно (вдох носом, выдох плавный), плечи не поднимаются	Редко сбивается, но в основном правильно	Дыхание поверхностное, часто сбивается
Интонирование	Поёт чисто, без ошибок	Иногда фальшивит, но в целом верно	Часто не попадает в ноты
Дикция и артикуляция	Все звуки чёткие, открытый рот	Небольшие «смазывания»	Неразборчивая речь, звуки вялые
Эмоциональность, артистизм	Ярко передаёт характер, использует мимику и жесты	Пытается, но скован	Поёт механически, без эмоций
Работа в группе (ансамбле)	Синхронно начинает и заканчивает, слушает других	Небольшая разность в синхронности	Поёт «сам по себе»

Итоговый балл – 25 баллов (солист)/25 баллов (ансамбль).

Уровень освоения:

- Высокий - 21-25;
- Средний - 15-20;
- Низкий – менее 15 – требуется дополнительная работа.

Бланк оценки для комиссии:

Ф.И. учащегося (ансамбль)	Певческие дыхательные	Интонирование	Дикция и артикуляция	Эмоциональность, артистизм	Работа в группе (ансамбль)	Итого	Уровень

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теоретическая часть

Цель: проверка метапредметных результатов.

Форма проведения: индивидуальный опрос в игровой форме «Вопрос - ответ» (используются карточки с правильными ответами в виде картинок).

Вопросы:

1. Как нужно дышать при пении? (Носом, плечи не поднимать)
2. Зачем мы делаем артикуляционную гимнастику? (Что бы чётко говорить и петь)
3. Что такое минусовка? (Песня без слов)
4. Что нужно сделать после того как ты спел на сцене, чтобы поблагодарить зрителей? (Поклониться).
5. Если на сцене и на репетиции поёт несколько людей, то как они называются? (Группа, ансамбль)
6. Как правильно открывать рот когда поёшь? (Вниз, как будто держишь во рту что-то округлое)
7. Чем отличается понятие «солист» и «ансамбль»? (Солист поёт один, ансамбль это когда много человек)

Критерии оценки теста:

«Зачёт» - 4 и более правильных ответов.

«Незачёт» - менее 3 правильных.

Практическая часть:

Каждый обучающийся/ансамбль исполняет одно-два разнохарактерных произведения под фонограмму «минус».

Критерии оценки практического исполнения (используется та же таблица, что для промежуточной аттестации, но оценивается каждое произведение отдельно).

Итоговый результат практической части - средний балл за два произведения:

- Высокий - в среднем 21-25 баллов.
- Средний - 15-20 баллов.
- Низкий - менее 15 баллов.

Общий итог аттестации (зачёт/незачёт) выставляется на основе двух компонентов:

1. Тест в игровой форме - «зачёт»/«незачёт».
2. Практическая часть - уровень не ниже «среднего».

Обучающийся получает «зачёт», если: тест сдан на «зачёт», практическая часть оценена не ниже «среднего» уровня. В противном случае - «незачёт» (с

рекомендацией дополнительных занятий или повторного прохождения отдельных тем).

Календарно-учебный график («тематический»)

№ п/ п	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Место проведения	Форма контроля
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ЧАСА)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа	1	Музыкальн ый зал	Педагогическо е наблюдение
2	Диагностическое занятие на определение стартовых данных	Игровой практикум	1	Музыкальн ый зал	Педагогическо е наблюдение, фиксация стартовых данных
РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» (20 ЧАСОВ)					
3	Знакомство с голосовым аппаратом. Игра «Где живёт голосок?»	Игровое занятие	1	Музыкальн ый зал	Опрос в игровой форме
4	Певческая установка: правильная посадка, положение корпуса и головы. Упражнение «Сели-выпрямились»	Комбинирован ное	1	Музыкальн ый зал	Показ упражнений
5	Дыхательные упражнения «Воздушный шарик», «Свеча», «Ветерок».	Практикум	1	Музыкальн ый зал	Показ упражнений
6	Артикуляционная гимнастика «весёлый язычок»	Игровой практикум	1	Музыкальн ый зал	Показ упражнений
7	Звукоподражательные игры. Понятие «мелодия»	Творческая игра	1	Кабинет №9	Наблюдение
8	Пение гласных А, О, У, И, Ы. Распевки.	Практикум	1	Музыкальн ый зал	Индивидуальн ый показ
9	Игра «Музыкальное эхо». Распевки.	Игровое занятие	1	Музыкальн ый зал	Показ дыхательных упражнений
10	Ритмические игры.	Практикум	1	Музыкальн	Наблюдение

	Понятие «ритм».			ый зал	
11	Интонирование: музыкальные лесенки. Работа над чистотой звука.	Игровое занятие	1	Музыкальн ый зал	Показ
12	Упражнения на унисон. Понятие «унисон» - петь вместе один звук.	Практикум	1	Музыкальн ый зал	Слуховой анализ
13	Дикция и скороговорки. Разучивание скороговорок.	Практикум	1	Музыкальн ый зал	Показ скороговорок
14	Дыхательная гимнастика Стрельниковой (адаптированная). Упражнение «Пчёлка», «Ладони».	Практикум	1	Музыкальн ый зал	Показ упражнений
15	Разучивание распевок на одном звуке. Пение слогов.	Практикум	1	Музыкальн ый зал	Показ распевок
16	Охрана голоса. Беседа о гигиене голоса. Игры на снятие зажимов.	Комбинирован ное	1	Музыкальн ый зал	Опрос в игровой форме
17	Закрепление навыков дыхания. Пение долгих звуков на опоре.	Практикум	1	Музыкальн ый зал	Показ упражнений
18	Артикуляция и скороговорки (закрепление). Пение гласных с активной артикуляцией.	Практикум	1	Музыкальн ый зал	Взаимооценка
19	Вокальные упражнения на разные типы атаки - игра «Толкни звук».	Практикум	1	Музыкальн ый зал	Наблюдение, анализ
20	Работа над унисоном в группе. Корректировка тембра - «Спой как я».	Практикум	1	Музыкальн ый зал	Слуховой контроль
21	Контрольный показ вокальных упражнений (дыхание, артикуляция, унисон).	Контрольное занятие	1	Музыкальн ый зал	Оценка упражнений
22	Опрос по темам раздела. Игровой тест	Комбинирован ное	1	Музыкальн ый зал	Опрос, тест

	«Что мы узнали?» (викторина).				
РАЗДЕЛ 2. «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (16 ЧАСОВ)					
23	Вокал как вид исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение.	Комбинированное	1	Музыкальный зал	Опрос
24	Понятия «солист» и «ансамбль». Распределение ролей в коллективе - игра «Кто солист?».	Комбинированное	1	Музыкальный зал	Опрос
25	Ансамблевое пение. Игра «Эхо». Понятие «минус» и «плюс».	Игровое занятие	1	Музыкальный зал	Наблюдение
26	Интонационный и ритмический ансамбль. Упражнения с хлопками и синхронным входом.	Практикум	1	Музыкальный зал	Слуховой анализ
27	Упражнения для сольного исполнительства. Пение по очереди.	Практикум	1	Музыкальный зал	Показ упражнений
28	Формирование малых групп. Пение в унисон в парах.	Практикум	1	Музыкальный зал	Наблюдение
29	Знакомство со строением песни.	Комбинированное	1	Музыкальный зал	Опрос
30	Разучивание произведения для ансамбля.	Практикум	1	Музыкальный зал	Наблюдение
31	Работа с многоголосием.	Практикум	1	Музыкальный зал	Показ канона
32	Работа над синхронностью. Пение с дирижёрским жестом.	Практикум	1	Музыкальный зал	Наблюдение
33	Работа а capella. Пение простых попевок без сопровождения.	Практикум	1	Музыкальный зал	Слуховой контроль
34	Исполнение фрагмента произведения сольно, малой группой,	Практикум	1	Музыкальный зал	Показ фрагмента

	ансамблем - сравнение.				
35	Обобщающее занятие по разделу. Исполнение канона или ансамблевой песни.	Комбинированное	1	Музыкальный зал	Опрос, исполнение
36	Работа над ансамблевым репертуаром.	Практикум	1	Музыкальный зал	Наблюдение
37	Репетиция ансамблевого номера. Полный прогон.	Репетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение
38	Выступление на мероприятии. Анализ впечатлений.	Концерт / беседа	1	Музыкальный зал	Публичное выступление
РАЗДЕЛ 3. «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» (16 ЧАСОВ)					
39	Введение в эстрадный вокал. Просмотр видео выступлений детских эстрадных коллективов.	Комбинированное	1	Музыкальный зал	Беседа
40	Особенности эстрадного вокала. Что такое эстрадная песня.	Комбинированное	1	Музыкальный зал	Опрос
41	Разучивание эстрадной песни. Разбор текста и характера.	Практикум	1	Музыкальный зал	Наблюдение
42	Разучивание эстрадной песни. Отработка мелодии и ритма.	Практикум	1	Музыкальный зал	Наблюдение
43	Вокальные приёмы в эстрадном вокале - игровые упражнения.	Практикум	1	Музыкальный зал	Показ приёмов
44	Техника работы с микрофоном. Как держать, как петь в микрофон, не бояться.	Практикум	1	Музыкальный зал	Наблюдение
45	Разучивание второй эстрадной песни.	Практикум	1	Музыкальный зал	Наблюдение
46	Разучивание второй эстрадной песни.	Практикум	1	Музыкальный зал	Наблюдение
47	Работа над двумя разнохарактерными песнями (чередование отработки).	Практикум	1	Музыкальный зал	Наблюдение
48	Анализ разученных	Комбинированное	1	Музыкальный	Беседа,

	произведений. Самостоятельная работа под контролем педагога.	ное		ый зал	самоанализ
49	Подготовка песен к мероприятию.	Практикум	1	Музыкаль ый зал	Наблюдение
50	Репетиция сценических движений к песням.	Репетиция	1	Музыкаль ый зал	Наблюдение
51	Контрольный показ двух эстрадных произведений (сольное и ансамблевое исполнение).	Контрольное занятие	1	Музыкаль ый зал	Оценка исполнения
52	Опрос по разделу. Тестирование «Узнай песню».	Комбинирован ное	1	Музыкаль ый зал	Опрос, тест
53	Повторение и закрепление выученных песен. Работа над выразительностью.	Практикум	1	Музыкаль ый зал	Наблюдение
54	Выступление на мероприятии. Анализ впечатлений.	Концерт / беседа	1	Музыкаль ый зал	Публичное выступление
РАЗДЕЛ 4. «КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (16 ЧАСОВ)					
55	Концертная деятельность: основы, цели, этапы. Планирование предстоящих выступлений.	Комбинирован ное	1	Музыкаль ый зал	Опрос
56	Сценическая культура. Тренинг «Я на сцене».	Тренинг	1	Музыкаль ый зал	Наблюдение
57	Сценический образ. Этюды на сценическое движение.	Практикум	1	Музыкаль ый зал	Творческая работа
58	Анализ и самоанализ выступлений (видеопримеры известных выступлений).	Комбинирован ное	1	Музыкаль ый зал	Обсуждение
59	Репетиция номера. Полный прогон с выходом, исполнением	Репетиция	1	Музыкаль ый зал	Наблюдение

	и поклоном.				
60	Сценические движения. Отработка движений в соответствии с музыкой.	Репетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение
61	Работа над образом. Упражнения для раскрепощения.	Практикум	1	Музыкальный зал	Наблюдение
62	Тренинг на уверенность и раскрепощённость. Игры «Маски», «Соберись перед выходом».	Тренинг	1	Музыкальный зал	Наблюдение
63	Отработка программы к ближайшему концерту.	Репетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение
64	Участие в концерте к празднику .	Концерт	1	Музыкальный зал	Публичное выступление
65	Анализ выступления. Работа над ошибками.	Комбинированное	1	Музыкальный зал	Самоанализ
66	Подготовка к отчётному концерту. Репетиция всей программы.	Репетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение
67	Работа над сценическим образом для отчётного концерта.	Практикум	1	Музыкальный зал	Творческая работа
68	Генеральная репетиция отчётного концерта.	Репетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение
69	Отчётный концерт (промежуточная аттестация) - выступление перед родителями.	Концерт	1	Музыкальный зал	Оценка по критериям (Приложение 1)
70	Просмотр видеозаписи отчётного концерта. Анализ, самоанализ выступлений.	Комбинированное	1	Музыкальный зал	Самоанализ
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ЧАСА)					
71	Итоговый опрос по материалу программы. Игровой тест.	Контрольное занятие	1	Музыкальный зал	Тест, устный опрос
72	Итоговая аттестация:	Контрольное	1	Музыкальный	Оценка

	исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму. Вручение сертификатов.	занятие + праздник		ый зал	исполнения (Приложение 1), рефлексия
--	---	--------------------	--	--------	--------------------------------------