

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Центр развития творчества»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «25» марта 2026г.,
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.03.2026 № 334



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Современный танец: от основ к самовыражению»
Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации программы: 36 недель

Автор-составитель программы:
Феофилактова Екатерина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Программу реализует:
Феофилактова Екатерина Константиновна,
педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР:

Кульпина Н.М. /  /

Ф.И.О

подпись

«20» марта 2026г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец: от основ к самовыражению» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие хореографических способностей у обучающихся младшего школьного возраста.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире, перенасыщенном цифровыми технологиями и гиподинамией, у младших школьников остро снижается естественная двигательная активность, а популярные уличные и эстрадные направления зачастую осваиваются бессистемно. Данная программа предлагает структурированный подход, который не только удовлетворяет врожденную потребность детей в движении и самовыражении через ритмичную музыку, но и служит эффективным инструментом социализации, профилактики стресса и формирования здорового образа жизни в том возрасте, когда закладываются базовые психомоторные навыки.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она построена на принципе «игрового тренинга», где сложные хореографические элементы хип-хопа и эстрадного танца адаптируются под возрастные физические возможности детей через ассоциативные образы и сюжетные этюды, исключая скучную «натаскивающую» технику. Кроме того, в отличие от узкопрофильных секций, программа органично синтезирует две стихии: четкую геометрию и изоляцию корпуса хип-хопа с артистизмом, эмоциональностью и работой в пространстве, свойственными эстраднему танцу, что позволяет каждому ребенку найти свой «ключ» к раскрытию индивидуальности.

Новизной программы является интеграция элементов кинезиологии и нейрогимнастики в танцевальный процесс, где каждое ритмическое движение сознательно выстраивается для развития межполушарных связей, координации и концентрации внимания у младших школьников. Также новизна заключается в вариативной модульной структуре обучения, которая позволяет динамически менять соотношение эстрадной и уличной хореографии в зависимости от настроения группы и сезона, что делает образовательный процесс гибким и постоянно обновляющимся, а не статичным набором заученных связок.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7 – 11 лет. Младший школьный возраст (7–11 лет) является сенситивным периодом для развития координации, гибкости, чувства ритма и музыкально-двигательной памяти. В этом возрасте ведущей деятельностью постепенно становится учебная, однако сохраняется высокая потребность в игре и двигательной активности, поэтому обучение хореографии строится на сочетании игровых методов с элементами тренажа. Активно развивается наглядно-образное мышление, подражательные способности и эмоциональная отзывчивость на музыку, что позволяет эффективно осваивать танцевальную лексику через ассоциации и яркие сюжетные образы.

Ведущими факторами развития являются авторитет педагога и принятие в

группе сверстников, при этом формируется произвольность внимания и самоконтроль. Занятия строятся на принципах постепенного усложнения материала, частой смены видов деятельности и обязательного включения игровых элементов.

Запись в объединение производится по заявлению родителей или законных представителей.

Условия набора учащихся.

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный. Группы формируются разного возраста. Для обучения принимаются все желающие дети.

Объём программ: 144 часа

Срок реализации программы: 36 недель.

Форма обучения – очная.

Язык освоения программы - русский.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: традиционная модель, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение всего периода обучения.

Организационная форма обучения – фронтальная.

Процесс обучения осуществляется в отношении всего учебного коллектива. Занятия построены так, чтобы уровень материала и виды заданий были в равной степени доступны для обучающихся разных возрастов.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся координации, музыкально-пластических и технических навыков современного танца, творческого мышления и индивидуальности средствами хореографического искусства в практической и коллективной деятельности.

Задачи программы

Предметные:

1. Развить координацию, хореографическую память, внимание.
2. Сформировать навыки музыкально-пластического интонирования.

3. Сформировать технические навыки современного танца.

Метапредметные:

1. Активизировать мышление, интерес к современному танцу.
2. Развивать творческое начало.

Личностные:

1. Развивать организованность и дисциплинированность на занятиях.
2. Раскрывать индивидуальность каждого обучающегося
3. Формировать навыки коллективного общения.

1.3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат: Обучающиеся продемонстрируют базовые навыки современного танца, исполнив хореографическую композицию с элементами классики, эстрады и hip-hop на итоговом открытом занятии.

По результатам обучения, по программе обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные:

1. Будет развита координация, повысится уровень хореографической памяти, внимания.
2. Будут сформированы навыки музыкально-пластического интонирования.
3. Будут сформированы технические навыки современного танца.

Метапредметные:

1. Будет развиваться творческое мышление и способность к импровизации.
2. Будет формироваться устойчивый интерес к современной хореографии.

Личностные:

1. Будут проявлять организованность и дисциплинированность на занятиях.
2. Будут демонстрировать индивидуальность через артистичность исполнения.
3. Будут формироваться навыки коллективного взаимодействия при работе в группе.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	проверка усвоения материала через опрос
2	Основы классического	28	6	22	наблюдение за правильностью

	танца				исполнения, показ по группам, оценка по критериям: точность, синхронность, выразительность, выполнение выученных упражнений, оценка качества – правильное выполнение, знание названий изученных элементов, правильное их выполнение. Беседа, умение рефлексировать
3	Техника эстрадного танца	40	5	35	проверка усвоения материала. Беседа. Оценка сформированных навыков. оценка техники, музыкальности, выразительности.
4	Основы Нip-Нор танца	72	8	64	проверка усвоения материала через опрос, оценка техники правильности выполнения. оценка техники, музыкальности, выразительности, правильное выполнение элементов под музыку, умение найти акцент в музыке, следовать ритму. фристайл в кругу на 16 тактов, оценка музыкальности и расслабленности. проверка усвоения материала через тестирование. проверка усвоения базовых элементов, умение рефлексировать свои ошибки.
5	Итоговое занятие	2	0	2	проверка усвоения базовых элементов

	ИТОГО:	144	20	124	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие, 2 часа.

Теория. Знакомство с группой. Ознакомление с программой, темами, расписанием. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

Практика. Разогрев. Изучение технических элементов. Техническая комбинация. Игровая импровизация на определенные образы.

2. Основы классического танца, 28 часов.

Теория: (изучение терминологии).

1. Введение. Основы классического танца.
2. Повторение пройденного материала. Изучение rond de jambe par terre.
3. Изучение Pas de bourree с переменной ног.
4. Изучение переходов между элементами Battement fondu, frappe.
5. Повторение пройденного материала.
6. Изучение комбинации. Адажио.
7. Обсуждение по всему курсу.

Практика: Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса, рук, головы. Позиции ног.
2. Простые комбинации в центре зала. Аллегро.
3. Постановка стопы. Углубленная работа над выворотностью. Stretching, работа над правильной посадкой.
4. Баланс и устойчивость. Releve, работа на полупальцах. Перенос веса. Balance в центре.
5. Allegro. Petit allegro: changement, echange. Упражнения в центре зала.
6. Подготовка к pirouette: spot, releve, promenade.
7. Комбинация у станка.
8. Изучение комбинации у станка и в центре зала.
9. Медленные движения: развитие устойчивости, работы рук. Работа у станка.
10. Повторение комбинации у станка. Адажио.
11. Повторение изученного материала.
12. Закрепление пройденного материала. Работа у станка.
13. Открытое занятие.
14. Повторение пройденного материала.

3. Техника эстрадного танца, 40 часа.

Теория:

1. Отличие эстрадного танца от классического и (свобода корпуса, работа стопы в джаз-манере).
2. Понятие «изоляции» (движение только одной частью тела).
3. Ритмические фигуры (офф-бит, синкопа). Рисунки, перестроение в номере (круг, диагональ, «шаматы»).

4. Основы сценического грима и костюма (для открытых уроков).

5. Закрепление пройденного материала.

Практика:

1. Упражнения на пресс и спину (для прыжков и поддержек).

2. Базовый шаг «уок» (walk) — с подъемом колена и выносом стопы.

3. Шассе (chassé) с продвижением и поворотом.

4. Piqué (укол) на полупальцах с резким акцентом. Повторение пройденного материала.

5. «Фанк-пасс» (подбивка ноги в прыжке). «Слайт» (выполнение в разные направления).

6. Комбинация с изоляцией груди и бедер под ритм.

7. Связка «поворот в партере — вставание — прыжок в раскрытие».

8. Импровизационный блок: движение под фонограмму с заданным образом («уличный танцор», «дива», «рокер»).

9. Построение рисунка (круг, линия, диагональ).

10. Синхронность в группе.

11. Смена уровней (верхний — стоя, средний — на коленях, нижний — на полу).

12. Финальная поза (фикс) и поклон.

4. Основы Нip-Нор танца, 72 часа.

Теория: (изучение терминологии).

1. История и культура Нip-Нор. Основы и характерные черты этого направления.

2. Изучение основ groove, rock, bounce, step touch.

3. Изучение базовых шагов (Bart Simpson, Reebok, Steve Martin, Monestary).

4. Физподготовка: укрепление корпуса.

5. Повторение пройденного материала.

6. Разбор возможных основных ошибок в исполнении.

7. Рефлексия открытого занятия.

Практика:

1. Разогрев, базовые grooves.

2. Разогрев, растяжка.

3. Изучение Running man, Chest Pop, Chest Roll. Работа с ритмом и координацией. Изучение связки.

4. Физподготовка. Доработка связки и повторение.

5. Базовые движения. Direction&Facinh, Dip&Touch. Ритмика. Изучение связки.

6. Физподготовка. Кардио-блок. Изучение комбинации.

7. Работа над комбинацией. Чистота движений.

8. Повторение базовых элементов. Импровизация.

9. Изучение базовых шагов (Bart Simpson, Reebok, Steve Martin, Monestary). Работа с ритмом.

10. Body roll, wave. Изучение связки.

11. Развитие контроля и выразительности.
12. Работа с уровнями положения тела (низкий/средний/высокий).
Перемещение в пространстве: диагонали, линии.
13. Основы флоу (перетекание между движениями). Изучение связки.
Физподготовка. Импровизация в кругу. Повторение связки.
14. Работа с музыкальностью: акценты, текст песни. Эксперименты с темпом, паузами, повторениями.
15. Freestyle. Импровизация под разнохарактерную музыку. Работа над номером.
16. Физподготовка. Работа над номером.
17. Углубленная работа над подачей и синхронностью.
18. Работа над номером.
19. Freestyle. Упражнение на импровизацию, взаимодействие в группе.
20. Физподготовка. Отработка номера.
21. Изучение новой связки.
22. Повторение базы Нip-Нор танца. Доработка связки.
23. Тренировка перемещений в пространстве.
24. Импровизация с заданными условиями.
25. Повторение изученных связок.
26. Физподготовка. Постановка номера.
27. Изучение Slide Touch.
28. Промежуточная аттестация.
29. Репетиция номера.
30. Открытое занятие.

5.Итоговое занятие (зачет/концертный показ), 2 часа.

Теория: Подведение итогов прошедшего учебного года.

Практика: Показ всей программы в виде танцевального номера или комбинации, включающей: Классический экзерсис (у станка или на середине, 3–4 упражнения). Эстрадную связку (с прыжками, вращениями, изоляцией). Групповую импровизацию. Работу в парах (поддержка, синхрон). Нip-hor танец, включающий в себя все изученные элементы.

1.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом (13.01.2020 №7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения:
<https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение степени достижения планируемых результатов освоения программы обучающимися.

Форма проведения промежуточной аттестации – публичное выступление (отчетный концерт).

Программа - «Современный танец: от основ к самовыражению».

Форма публичного выступления – концертные номера (танцевальная композиция).

Оценочные материалы

Для оценки результативности освоения учебного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе применяется:

текущий контроль – на каждом занятии (беседа, устный опрос, метод педагогического наблюдения, контрольные занятия по завершению дисциплин).

На заключительном просмотре обучающиеся должны продемонстрировать знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;
- умения и навыки самостоятельно исполнять ритмические упражнения, танцевальные движения, комбинации и композиции;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценочных материалов представлены в *приложении №1* к программе

Раздел 2. «Рабочая программа воспитания»

Цель: воспитание духовно-нравственной культуры, эстетических чувств и навыков коллективного общения у обучающихся через занятия современным танцем и концертную деятельность.

Задачи:

1. Повысить уровень сплоченности коллектива и взаимного уважения.
2. Развивать духовно – нравственные качества личности обучающихся.
3. Воспитывать у обучающихся духовные и эстетические ценности, убеждения и модели поведения.

Целевые ориентиры воспитания: формирование активной жизненной позиции, эстетических и нравственных ценностей, развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, толерантность) и социализация обучающихся.

Формы воспитания: учебное занятие (комбинированное), концертная деятельность, творческие встречи, просмотр видеоматериалов.

Методы воспитания: словесный (рассказ, беседа, анализ), наглядный (демонстрация движений, показ видео), практический (разучивание движений, постановка танцев), игровой (этюды, импровизация), метод самоконтроля и взаимоконтроля.

Планируемые результаты:

1. У обучающихся будет сформировано умение работать в коллективе, проявляя взаимное уважение и поддержку.

2. У обучающихся будет развита ответственная и дисциплинированная позиция по отношению к занятиям, педагогу и партнерам.

3. У обучающихся будет воспитана культура поведения на сцене, эстетический вкус и ценностное отношение к танцевальному искусству.

2.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события.	Форма проведения	Срок проведения
1	«Алиса в стране Чудес»	Посещение Театра «Глобус»	Ноябрь-декабрь 2026
2	«Эстрадный танец: основы»	Открытое занятие	Февраль 2027
3	«Локинг. Импровизация»	Мастер-класс по hip-hop г. Новосибирск	Март 2027
4	«Садко и Морской Царь»	Посещение Театра «Глобус»	Апрель 2027
5	«Hip-hop. Основы».	Открытое занятие	Апрель-май 2027
6	«Hip-Hop. Как научиться чувствовать своё тело»	Мастер-класс по hip-hop г. Новосибирск	Май 2027

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график (общий)

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул (при наличии)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
1 гр.	01.09.2026 – 27.05.2027	36/72	-	04.11.2026 01.01.2027- 08.01.2027 23.02.2027 08.03.2027 01.05.2027 09.05.2027	-	-

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с

Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (30.03.2026 №384).

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Феофилактова Екатерина Константиновна, педагог дополнительного образования художественной направленности, образование – высшее педагогическое.

Материально- техническое обеспечение:

Учебное помещение – кабинет №7 МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета – 110,6 м².

Перечень оборудования кабинета: зеркала, станок (хореографический), скамьи.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий: музыкальный центр, ноутбук, гимнастические коврики.

Перечень технических средств обучения: аудиосистема, флеш-накопители с фонограммами.

Перечень материалов необходимых для проведения занятий: наглядные карточки (схемы перестроений), костюмы для выступлений.

Учебный комплект на каждого обучающегося: сменная обувь (чешки/джазовки), форма (шорты/лосины, футболка).

Требования к одежде обучающегося: опрятный внешний вид, собранные волосы, отсутствие украшений.

Методическое обеспечение:

Материалы, применяемые в процессе обучения:

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Вводное занятие		
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по	<i>Теория:</i> Знакомство с группой. Ознакомление с программой, темами, расписанием. Инструктаж по технике

	ТБ. Практическое занятие.	безопасности. Решение организационных вопросов. Подборка архивных и современных выступлений. <i>Практика:</i> Разогрев. Изучение технических элементов. Техническая комбинация. Игровая импровизация на определенные образы. <i>Контроль, оценка:</i> проверка усвоения материала через опрос
Раздел 2. Основы классического танца		
1.	<i>Классический танец</i> Введение. Основы классического танца.	<i>Теория:</i> Изучение основ классического танца, проговаривание основных элементов. Конспект лекции (опорные тезисы) <i>Практика:</i> Постановка корпуса, рук, головы. Позиции ног <i>Контроль и оценка:</i> наблюдение за правильностью исполнения
2.	Повторение пройденного материала.	<i>Теория:</i> Изучение rond de jambe par terre. Видеоподборки эталонных номеров. <i>Практика:</i> Простые комбинации в центре зала. Аллегро. <i>Контроль и оценка:</i> наблюдение за правильностью исполнения
3.	Постановка стопы.	<i>Практика:</i> Углубленная работа над выворотностью. Stretching, работа над правильной посадкой. Карточки-описания. <i>Контроль и оценка:</i> наблюдение за правильностью исполнения
4.	Баланс и устойчивость.	<i>Практика:</i> Releve, работа на полупальцах. Перенос веса. Balance в центре. Эталонные видео, фото. <i>Контроль и оценка:</i> наблюдение за правильностью исполнения
5.	Упражнения в центре зала.	<i>Практика:</i> Allegro. Petit allegro: changement, charpe. <i>Контроль и оценка:</i> Мини-показ по группам, оценка по критериям: точность, синхронность, выразительность.
6.	Подготовка к pirouette spot, releve, promenade.	<i>Теория:</i> Изучение Pas de bourree с переменной ног. Видео-примеры позиций. <i>Практика:</i> Работа у станка, выполнение упражнений. <i>Контроль и оценка:</i> выполнение выученных упражнений, оценка качества – правильное

		выполнение.
7.	Комбинация у станка.	<i>Теория:</i> Изучение переходов между элементами Battement fondu, frappe. Видео-примеры позиций. <i>Практика:</i> Выполнение упражнений у станка. <i>Контроль и оценка:</i> Мини-показ по группам, оценка по критериям: точность, синхронность, выразительность.
8.	Повторение пройденного материала.	<i>Теория:</i> Повторение названий элементов. <i>Практика:</i> Изучение комбинации у станка и в центре зала. <i>Контроль и оценка:</i> показ по группам, оценка по критериям: точность, синхронность, выразительность, правильность выполнения.
9.	Повторение комбинации.	<i>Практика:</i> Адажио. Медленные движения: развитие устойчивости, работы рук. Видео-примеры позиций. <i>Контроль и оценка:</i> показ по группам, оценка по критериям: точность, синхронность, выразительность, правильность выполнения.
10.	Повторение	<i>Практика:</i> Повторение комбинации у станка. Адажио. <i>Контроль и оценка:</i> показ по группам, оценка по критериям: точность, синхронность, выразительность, правильность выполнения.
11.	Повторение изученного материала.	<i>Практика:</i> Работа у станка с выполнением всех пройденных элементов. <i>Контроль и оценка:</i> показ по группам, оценка по критериям: точность, синхронность, выразительность, правильность выполнения.
12.	Закрепление пройденного материала.	<i>Практика:</i> Работа у станка с выполнением всех пройденных элементов. Самостоятельное проговаривание названий. <i>Контроль и оценка:</i> знание названий изученных элементов, правильное их выполнение.
13.	Открытое занятие.	<i>Практика:</i> демонстрация родителям и педагогом выученного материала, работая у станка. Выполнение всех пройденных

		элементов. <i>Контроль и оценка:</i> Показ по группам, оценка по критериям: точность, синхронность, выразительность., правильность выполнения.
14.	Рефлексия	<i>Теория:</i> Обсуждение своих ощущений после открытого урока. Описание своих ошибок и хорошего исполнения. <i>Практика:</i> Повторение всех элементов у станка. <i>Контроль и оценка:</i> умение рефлексировать.
Раздел 3. Техника эстрадного танца		
1.	Эстрадный танец и его отличия от других стилей.	<i>Теория:</i> Определение отличий эстрадного танца от классического. Конспекты лекций, глоссарии, карточки элементов, шаблоны структуры номера. Видео танцев-примеров. <i>Контроль и оценка:</i>
2.	Базовые движения.	<i>Теория:</i> Понятие «изоляции» (движение только одной частью тела). <i>Практика:</i> Работа по центру зала. <i>Контроль и оценка:</i>
3.	Разминка, офп.	<i>Теория:</i> Ритмические фигуры (офф-бит, синкопа). <i>Практика:</i> Упражнения на пресс и спину (для прыжков и поддержек). <i>Контроль и оценка:</i>
4.	Основы сценического грима и костюма (для открытых уроков).	<i>Теория:</i> Изучение основ нанесения грима, возможных его вариантов, стилей костюмов для разных стилей танца. <i>Практика:</i> выполнение простейшего грима – клоун. <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения материала.
5.	Базовые движения.	<i>Практика:</i> Базовый шаг «уок» (walk) — с подъемом колена и выносом стопы. <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения материала
6.	Базовые движения.	<i>Практика:</i> Шассе (chassé) с продвижением и поворотом. <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения материала
7.	Базовые движения.	<i>Практика:</i> Рiqué (укол) на полупальцах с резким акцентом. Повторение пройденного

		материала. <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения материала.
8.	Базовые движения.	<i>Практика:</i> «Фанк-пасс» (подбивка ноги в прыжке). «Слайт» (выполнение в разные направления). <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения материала
9.	Геометрия в танце.	<i>Практика:</i> Построение рисунка (круг, линия, диагональ). <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения материала
10.	Начало работы по созданию танцевального номера.	<i>Практика:</i> Разучивание танцевальных связок. <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения материала
11.	Работа со своим телом.	<i>Практика:</i> Комбинация с изоляцией груди и бедер под ритм. Схемы изолированных движений. <i>Контроль и оценка:</i> Оценка сформированных навыков
12.	Изучение новых танцевальных связок.	<i>Практика:</i> Связка «поворот в партере — вставание — прыжок в раскрытие». <i>Контроль и оценка:</i> Оценка сформированных навыков
13.	Импровизация.	<i>Практика:</i> Выполнение движение под фонограмму с заданным образом («уличный танцор», «дива», «рокер»). <i>Контроль и оценка:</i> Оценка сформированных навыков
14.	Повторение.	<i>Практика:</i> Отработка танцевального номера. Работа с перетеканием движений. <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения материала
15.	Технический класс.	<i>Практика:</i> Изучение новых комбинаций. Синхронность в группе <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности
16.	Импровизация.	<i>Практика:</i> Отработка танцевального номера. Импровизация с предметом. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности

17.	Уровни. Положение тела.	<i>Теория:</i> Смена уровней (верхний — стоя, средний — на коленях, нижний — на полу). <i>Практика:</i> Финальная поза (фикс) и поклон. <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения материала
18.	Повторение	<i>Теория:</i> Закрепление пройденного материала <i>Практика:</i> Отработка номеров <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности
19.	Импровизация.	<i>Практика:</i> Работа в парах. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности
20.	Импровизация.	<i>Практика:</i> Работа в парах. Работа с воображаемыми предметами. Повторение номера. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности
Раздел 4. Основы Нip-Нор танца		
1.	История и культура Нip-Нор.	<i>Теория:</i> Основы и характерные черты этого направления. Глоссарий терминов (drop, pop, lock, freeze) <i>Практика:</i> Разогрев <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения материала через опрос
2.	Изучение основ	<i>Теория:</i> Изучение groove, rock, bounce, step touch. <i>Практика:</i> Разогрев, растяжка <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения материала через опрос, оценка техники правильности выполнения.
3.	Работа с ритмом и координацией	<i>Практика:</i> Изучение Running man, Chest Pop, Chest Roll. Изучение связки. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники правильности выполнения.
4.	Физподготовка	<i>Практика:</i> Доработка связки и повторение. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники правильности выполнения.
5.	Базовые движения.	<i>Практика:</i> Direction&Facinh, Dip&Touch. Ритмика. Изучение связки. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники правильности выполнения.
6.	Физподготовка.	<i>Практика:</i> Кардио-блок. Изучение комбинации. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники

		правильности выполнения.
7.	Отработка движений	<i>Практика:</i> Работа над комбинацией. Чистота движений. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности
8.	Импровизация	<i>Практика:</i> Повторение базовых элементов. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники правильности выполнения.
9.	Базовые шаги	<i>Теория:</i> Изучение базовых шагов (Bart Simpson, Reebok, Steve Martin, Monestary). <i>Практика:</i> Работа с ритмом. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники правильности выполнения.
10.	Body roll, wave	<i>Практика:</i> Разбор выполнения данных движений <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности, проверка усвоения материала через опрос.
11.	Isolations.	<i>Теория:</i> Повторение базовых элементов. <i>Практика:</i> Изучение связки. Изоляции (плечи, грудь, бедра, голова). <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники правильности выполнения.
12.	Физподготовка.	<i>Теория:</i> Развитие контроля и выразительности. <i>Практика:</i> Укрепление корпуса с помощью физических упражнений. <i>Контроль и оценка:</i> оценка правильности исполнения позиций
13.	Работа с уровнями положения тела (низкий/средний/высокий).	<i>Практика:</i> Перемещение в пространстве: диагонали, линии. Схемы движений. <i>Контроль и оценка:</i> правильное выполнение элементов под музыку
14.	Основы флоу (перетекание между движениями).	<i>Практика:</i> Изучение связки. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности, проверка усвоения материала через опрос.
15.	Физподготовка.	<i>Практика:</i> Импровизация в кругу. Повторение связки. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности, проверка усвоения материала через опрос.
16.	Работа с музыкальностью	<i>Практика:</i> Эксперименты с темпом, паузами, повторениями.

		<i>Контроль и оценка:</i> умение найти акцент в музыке, следовать ритму.
17.	Freestyle.	<i>Практика:</i> Импровизация под разнохарактерную музыку. Памятка по этикету баттла и фристайла. <i>Работа над номером.</i> <i>Контроль и оценка:</i> фристайл в кругу на 16 тактов, оценка музыкальности и расслабленности.
18.	Физподготовка.	<i>Практика:</i> Работа над номером. <i>Контроль и оценка:</i> оценка музыкальности и расслабленности.
19.	Работа над собой и своим телом.	<i>Практика:</i> Углубленная работа над подачей и синхронностью. <i>Контроль и оценка:</i> Оценка техники, музыкальности, выразительности.
20.	Повторение	<i>Практика:</i> Работа над номером. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности,
21.	Freestyle.	<i>Практика:</i> Упражнение на импровизацию, взаимодействие в группе. <i>Контроль и оценка:</i> умение работать в коллективе, в группе. Оценка креативности исполнения.
22.	Физподготовка.	<i>Практика:</i> Отработка номера. <i>Контроль и оценка:</i> Оценка техники исполнения.
23.	Работа с новым материалом.	<i>Практика:</i> Изучение новой связки. <i>Контроль и оценка:</i> Оценка техники исполнения.
24.	Повторение пройденного материала.	<i>Практика:</i> Повторение базы Нip-Нор танца. Доработка связки. <i>Контроль и оценка:</i> Оценка техники исполнения.
25.	Сценическое движение.	<i>Практика:</i> Тренировка перемещений в пространстве. Схемы позиций, движений, рисунков танца. <i>Контроль и оценка:</i> Оценка техники исполнения.
26.	Freestyle.	<i>Практика:</i> Импровизация с заданными условиями. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности.
27.	Повторение.	<i>Практика:</i> Повторение изученных связок.

		<i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности.
28.	Физподготовка.	<i>Практика:</i> Постановка номера. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности.
29.	Изучение Slide Touch.	<i>Теория:</i> Повторение пройденного материала. <i>Практика:</i> Постановка номера. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности.
30.	Промежуточная аттестация	<i>Практика:</i> тестирование знаний терминологии, оценка практических навыков. <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения материала через опрос
31.	Базовые движения	<i>Практика:</i> Повторение базовых шагов. Изучение связки. <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности.
32.	Разбор основных ошибок в исполнении Нip-Нор танца	<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> <i>Контроль и оценка:</i> оценка правильности исполнения базовых движений.
33.	Доработка связки.	<i>Практика:</i> <i>Контроль и оценка:</i> оценка техники, музыкальности, выразительности,
34.	Репетиция номера.	<i>Практика:</i> <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения базовых элементов
35.	Открытое занятие.	<i>Практика:</i> Открытое занятие для педагогов и родителей. Демонстрация полученных знаний, по средствам показа танцевальных связок в стиле Freestyle. <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения базовых элементов
36.	Рефлексия.	<i>Теория:</i> Обсуждение пройденного открытого занятия. Обсуждение ошибок. <i>Практика:</i> Повторение hip-hop связок. <i>Контроль и оценка:</i> умение рефлексировать свои ошибки.
Раздел 5. Итоговое занятие		
1.	Показательный урок всего изученного материала.	<i>Практика:</i> Классический экзерсис (у станка или на середине, 3–4 упражнения). Эстрадную связку (с прыжками, вращениями, изоляцией). Групповую

		импровизацию. Работу в парах (поддержка, синхрон). Hip-hop танец, включающий в себя все изученные элементы <i>Контроль и оценка:</i> проверка усвоения базовых элементов
	ИТОГО:	144

Методы и педагогические технологии

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесно-образное (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание обучающимся музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Педагогические технологии:

- фронтальное обучение;
- коллективная творческая деятельность.

Формы организации учебного занятия:

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они объединены единым критерием классификации.

Очные занятия:

- аудиторные занятия (занятия в условиях учебного помещения, предназначенного для организации учебного процесса);
- выездные занятия (экскурсии, пленэры, походы и др.).

Внеаудиторные занятия – самостоятельные занятия обучающихся:

- выполнение домашнего задания (как продолжение основного учебного процесса);
- работа над индивидуальным проектом;
- самостоятельно организованные опыты, наблюдения, исследования;
- домашние формы обучения.

Внеаудиторные занятия не включаются в расписание занятий и в педагогическую нагрузку педагога.

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;

по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия:

- проверка готовности к занятию;
- инструктаж: вводный, текущий, заключительный;
- изучение новой темы урока и (или) усвоение (закрепление) ранее изученного материала;
- практика;
- рефлексия;
- обсуждение пройденного урока, беседа.

Раздел 4. «Информационное обеспечение»

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

4.1. Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;
5. Устав МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf>) ;
6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;
7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

4.2. Список литературы (ресурсов) для педагога

1. Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 244 с.
2. Коленченко Л. А. Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения : учебное пособие. — М. : Московская государственная академия хореографии, 2022. — 272 с.
3. Силкин П. А. История и теория балетной педагогики. Классический танец : учебное пособие для студентов очной формы обучения направления подготовки 071200 «Хореографическое искусство», 035300 «Искусства и гуманитарные науки»

(бакалавриат, магистратура). — СПб. : Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2014. — 189 с.

4. Нестерова Д. В. Hip-hop : самоучитель по танцам хип-хоп. — М. : АСТ [и др.], 2011. — 109 с.

5. Киреев А. А., Фирсова С. Я. Методические рекомендации в помощь педагогу-хореографу по организации и проведению занятий в стиле хип-хоп (на примере творческого объединения «Dance Future»). — Сыктывкар : ГАОУДОД РК «РЦДО», 2012. — 52 с.

6. Григорьева О. Р. Эстрадный танец : учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей вузов, направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство хореографическим любительским коллективом». — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 184 с.

4.3. Список литературы (ресурсов) для родителей

1. Манжосов Р. А. Ребёнок, который хотел танцевать : путеводитель для родителей мечтающих детей. — М. : Эксмо, 2020. — 320 с.

2. Смирнова Е. Д. Танцуй, пока горит свет : повесть. — М. : Клевер, 2023. — 224 с.

3. Шарова Н. И. Детский танец : учебное пособие. — М. : Владос, 2013. — 144 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). — (Учебное пособие для вузов).

4.4. Список литературы (ресурсов) для детей

1. Дзаннонер П. Шесть балерин на одного папу / пер. с фр. Л. Зиновьева. — М. : КомпасГид, 2019. — 168 с.

2. Иванова Ю. Балет. Танец на кончиках пальцев. — М. : Настя и Никита, 2024. — 24 с. — (История изобретений и открытий).

3. Мохова П. Балет : книга о безграничных возможностях. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 48 с.

4. Петрова А. С. Ритм внутри : рассказы о современных танцах. — СПб. : Речь, 2019. — 144 с.

Раздел «Приложения к программе»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 к программе

Критерии оценочны материалов Материалы промежуточной аттестации.

Цель: Отслеживание результативности освоения программного учебного материала.

Форма проведения:

Практика – Учебно-практическое занятие. Заключительный концерт.

Теоретические задания.

Форма проведения - Беседа-опрос.

1. Что такое эстрадный танец? (это синтез разных стилей (классики, народного, современного), где важна зрелищность и возможность выразить современный, часто уличный образ)

2. Когда появился хип-хоп? Необходимо рассказать об истоках направления (уличные баттлы, влияние рэп-культуры) и ключевых фигурах, которые сформировали его как танцевальный стиль.

3. В чём разница между эстрадным танцем и хип-хопом с точки зрения выразительных средств? (Эстрадный часто опирается на классическую базу и театральность, а хип-хоп — на импровизацию, ритмическую свободу и уличный стиль).

Подведение итогов: Знания и активное участие при обсуждении тем.

Критерии оценки.

8 – 10 баллов – Высокий уровень знаний. 100-80%.

7 – 5 баллов – Средний уровень знаний. 70-50%.

4 и ниже – Низкий уровень знаний.

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, предусмотренными программой за конкретный период. Имеет навыки самостоятельной работы, не испытывает особых трудностей при выполнении задания с элементами творчества. Стабильно посещает занятия.

- **средний уровень** – учащийся овладел на 70-50% знаниями, предусмотренными программой за конкретный период. Активно работает, только с помощью педагога. Есть пропуски занятий.

- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных программой знаний, нет желания самостоятельно работать, часто пропускает занятия.

Практика.

Заключительный концерт. Учебно-практическое занятие
Протокол результатов практических знаний.

	ФИО учащегося	Исполнительское мастерство 10 баллов.	Артистичность 10 баллов.	Участие в репертуаре 10 баллов.	Итого	%

Подведение итогов: Учитывается техника выполнения, музыкальность, артистичность. Правила исполнения движений в соответствии с годом обучения;

Высокий уровень освоения программы;

- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы (*хорошо*)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива.

Низкий уровень освоения программы (*удовлетворительно*)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Календарно-учебный график («тематический»)

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место провед ения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие.					
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Практическое занятие.	Знакомство с группой. Ознакомление с программой, темами, расписанием. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов. Разогрев. Изучение технических элементов. Техническая комбинация. Игровая импровизация на определенные образы.	1 т 1 п	Кабинет №7	проверка усвоения материала через опрос
Раздел 2. Основы классического танца					
2.	Классический танец Введение. Основы классического танца.	<i>Классический танец</i> Введение. Основы классического танца. Постановка корпуса, рук, головы. Позиции ног.	1 т 1 п	Кабинет №7	наблюдение за правильностью исполнения
3.	Повторение пройденного материала.	<i>Классический танец</i> Повторение пройденного материала. Изучение rond de jambe par terre. Простые комбинации в центре зала. Аллегро.	1 т 1 п	Кабинет №7	наблюдение за правильностью исполнения
4.	Повторение пройденного материала.	<i>Классический танец</i> Постановка стопы. Углубленная работа над выворотностью. Stretching, работа над правильной	2 п	Кабинет №7	наблюдение за правильностью исполнения

		посадкой.			
5.	Постановка стопы.	<i>Классический танец</i> Баланс и устойчивость. Releve, работа на полупальцах. Перенос веса. Balance в центре.	2 п	Кабинет №7	наблюдение за правильностью исполнения
6.	Упражнения в центре зала.	<i>Классический танец</i> Allegro. Petit allegro: changement, echange.	2 п	Кабинет №7	Мини-показ по группам, оценка по критериям : точность, синхронность, выразительность.
7.	Баланс и устойчивость.	<i>Классический танец</i> Подготовка к pirouette: spot, releve, promenade. Изучение Pas de bourree с переменной ног.	1т 1п	Кабинет №7	выполнение выученных упражнений, оценка качества – правильное выполнение.
8.	Комбинация у станка.	<i>Классический танец</i> Изучение переходов между элементами Battement fondu, frappe.	1т 1п	Кабинет №7	Мини-показ по группам, оценка по критериям : точность, синхронность, выразительность.
9.	Упражнения в центре зала.	<i>Классический танец</i> Повторение пройденного материала. Изучение комбинации у станка и в центре зала.	1т 1п	Кабинет №7	показ по группам, оценка по критериям : точность, синхронно

					сть, выразител ьность, правильно сть выполнени я.
10.	Подготовка к pirouette spot, releve, promenade.	<i>Классический танец</i> Повторение комбинации. Адажио. Медленные движения: развитие устойчивости, работы рук	2 п	Кабинет №7	показ по группам, оценка по критериям : точность, синхронно сть, выразител ьность, правильно сть выполнени я.
11.	Повторение	<i>Классический танец</i> Повторение комбинации у станка. Адажио.	2 п	Кабинет №7	показ по группам, оценка по критериям : точность, синхронно сть, выразител ьность, правильно сть выполнени я.
12.	Комбинация у станка.	<i>Классический танец</i> Повторение изученного материала.	2 п	Кабинет №7	показ по группам, оценка по критериям : точность, синхронно сть, выразител ьность, правильно сть

					выполнени я.
13.	Закрепление пройденного материала.	<i>Классический танец</i> Работа у станка с выполнением всех пройденных элементов. Самостоятельное проговаривание названий.	2 п	Кабинет №7	знание названий изученных элементов, правильное их выполнение.
14.	Повторение пройденного материала.	<i>Классический танец.</i> Открытое занятие.	2 п	Кабинет №7	Показ по группам, оценка по критериям : точность, синхронность, выразительность., правильность выполнения.
15.	Рефлексия	<i>Классический танец.</i> Повторение пройденного материала. Обсуждение по всему курсу.	1т 1п	Кабинет №7	Беседа, умение рефлексировать.
Раздел 3. Техника эстрадного танца.					
16.	Эстрадный танец и его отличия от других стилей.	<i>Эстрадный танец.</i> Отличие эстрадного танца от классического.	2 т	Кабинет №7	проверка усвоения материала. Беседа.
17.	Базовые движения.	<i>Эстрадный танец.</i> Понятие «изоляции» (движение только одной частью тела). Работа на центре зала.	1т 1п	Кабинет №7	проверка усвоения материала. Беседа.
18.	Разминка, офп.	<i>Эстрадный танец.</i> Ритмические фигуры (офф-бит, синкопа). Упражнения на пресс и спину (для прыжков и поддержек).	1т 1п	Кабинет №7	проверка усвоения материала.

19.	Основы сценического грима и костюма (для открытых уроков).	<i>Эстрадный танец.</i> Основы сценического грима и костюма (для открытых уроков).	1т 1п	Кабинет №7	проверка усвоения материала.
20.	Базовые движения.	<i>Эстрадный танец.</i> Базовый шаг «уок» (walk) — с подъемом колена и выносом стопы.	2 п	Кабинет №7	проверка усвоения материала.
21.	Базовые движения.	<i>Эстрадный танец.</i> Шассе (chassé) с продвижением и поворотом.	2 п	Кабинет №7	проверка усвоения материала.
22.	Базовые движения.	<i>Эстрадный танец.</i> Piqué (укол) на полупальцах с резким акцентом. Повторение пройденного материала.	2 п	Кабинет №7	проверка усвоения материала.
23.	Базовые движения.	<i>Эстрадный танец.</i> «Фанк-пасс» (подбивка ноги в прыжке). «Слайт» (выполнение в разных направлениях).	2 п	Кабинет №7	проверка усвоения материала.
24.	Базовые движения.	<i>Эстрадный танец.</i> Построение рисунка (круг, линия, диагональ).	2 п	Кабинет №7	проверка усвоения материала.
25.	Геометрия в танце.	<i>Эстрадный танец.</i> Начало работы по созданию танцевального номера. Разучивание танцевальных связок.	2 п	Кабинет №7	проверка усвоения материала.
26.	Начало работы по созданию танцевального номера.	<i>Эстрадный танец.</i> Комбинация с изоляцией груди и бедер под ритм.	2 п	Кабинет №7	Оценка сформированных навыков
27.	Работа со своим телом.	<i>Эстрадный танец.</i> Связка «поворот в партере — вставание — прыжок в раскрытие».	2 п	Кабинет №7	Оценка сформированных навыков
28.	Изучение новых танцевальных	<i>Эстрадный танец.</i> Импровизационный	2 п	Кабинет №7	Оценка сформиров

	связок.	блок: движение под фонограмму с заданным образом («уличный танцор», «дива», «рокер»).			анных навыков
29.	Импровизация.	<i>Эстрадный танец.</i> Отработка танцевального номера. Работа с перетеканием движений.	2 п	Кабинет №7	проверка усвоения материала
30.	Повторение.	<i>Эстрадный танец.</i> Технический класс. Изучение новых комбинаций. Синхронность в группе.	2 п	Кабинет №7	оценка техники, музыкальности, выразительности
31.	Технический класс.	<i>Эстрадный танец.</i> Отработка танцевального номера. Импровизация с предметом.	2 п	Кабинет №7	оценка техники, музыкальности, выразительности
32.	Импровизация.	<i>Эстрадный танец.</i> Смена уровней (верхний — стоя, средний — на коленях, нижний — на полу). Финальная поза (фикс) и поклон.	1 т 1 п	Кабинет №7	проверка усвоения материала
33.	Уровни. Положение тела.	<i>Эстрадный танец.</i> Закрепление пройденного материала	1т 1п	Кабинет №7	оценка техники, музыкальности, выразительности
34.	Повторение	<i>Эстрадный танец.</i> Работа в парах. Импровизация.	2 п	Кабинет №7	оценка техники, музыкальности, выразительности
35.	Импровизация.	<i>Эстрадный танец.</i> Работа в парах. Импровизация. Работа с воображаемыми	2 п	Кабинет №7	оценка техники, музыкальности,

		предметами. Повторение номера.			выразительности
Раздел 4. Основы Нip-Нор танца					
36.	История и культура Нip-Нор.	<i>Нip-Нор танец</i> История и культура Нip-Нор. Основы и характерные черты этого направления. Разогрев, базовые grooves.	1т 1п	Кабинет №7	проверка усвоения материала через опрос
37.	Изучение основ	<i>Нip-Нор танец</i> Изучение основ groove, rock, bounce, step touch. Разогрев, растяжка.	1т 1п	Кабинет №7	проверка усвоения материала через опрос, оценка техники правильности выполнения.
38.	Работа с ритмом и координацией	<i>Нip-Нор танец</i> Изучение Running man, Chest Pop, Chest Roll. Работа с ритмом и координацией. Изучение связки.	2 п	Кабинет №7	оценка техники правильности выполнения.
39.	Физподготовка	<i>Нip-Нор танец</i> Физподготовка. Доработка связки и повторение.	2 п	Кабинет №7	оценка техники правильности выполнения.
40	Базовые движения.	<i>Нip-Нор танец</i> Базовые движения. Direction&Facinh, Dip&Touch. Ритмика. Изучение связки.	2 п	Кабинет №7	оценка техники правильности выполнения.
41.	Физподготовка.	<i>Нip-Нор танец</i> Физподготовка. Кардио-блок. Изучение комбинации.	2 п	Кабинет №7	оценка техники правильности

					выполнени я.
42.	Отработка движений	<i>Hip-Hop танец</i> Работа над комбинацией. Чистота движений.	2 п	Кабинет №7	оценка техники, музыкальности, выразительности
43.	Импровизация	<i>Hip-Hop танец</i> Повторение базовых элементов. Импровизация	2 п	Кабинет №7	оценка техники правильности выполнения
44.	Базовые шаги	<i>Hip-Hop танец</i> Изучение базовых шагов (Bart Simpson, Reebok, Steve Martin, Monestary. Работа с ритмом.	1т 1п	Кабинет №7	оценка техники правильности выполнения.
45.	Body roll, wave	<i>Hip-Hop танец</i> Body roll, wave. Изучение связки.	2 п	Кабинет №7	оценка техники, музыкальности, выразительности, проверка усвоения материала через опрос.
46.	Isolations.	<i>Hip-Hop танец</i> Повторение базовых элементов. Isolations. Изоляции (плечи, грудь, бедра, голова).	1т 1п	Кабинет №7	оценка техники правильности выполнения.
47.	Физподготовка.	<i>Hip-Hop танец</i> Физподготовка: укрепление корпуса. Развитие контроля и выразительности.	1т 1п	Кабинет №7	оценка правильности исполнения позиций
48.	Работа с уровнями положения тела	<i>Hip-Hop танец</i> Работа с уровнями	2 п	Кабинет №7	правильное

		положения тела (низкий/средний/высокий). Перемещение в пространстве: диагонали, линии.			выполнение элементов под музыку
49.	(низкий/средний/высокий).	<i>Нір-Нор танец</i> Основы флоу (перетекание между движениями). Изучение связки.	2 п	Кабинет №7	оценка техники, музыкальности, выразительности, проверка усвоения материала через опрос.
50.	Физподготовка.	<i>Нір-Нор танец</i> Импровизация в кругу. Повторение связки.	2 п	Кабинет №7	оценка техники, музыкальности, выразительности, проверка усвоения материала через опрос.
51.	Основы флоу (перетекание между движениями).	<i>Нір-Нор танец</i> Работа с музыкальностью: акценты, текст песни. Эксперименты с темпом, паузами, повторениями.	2 п	Кабинет №7	умение найти акцент в музыке, следовать ритму.
52.	Freestyle.	<i>Нір-Нор танец</i> Импровизация под разнохарактерную музыку. Работа над номером.	2 п	Кабинет №7	фристайл в кругу на 16 тактов, оценка музыкальности и расслабленности.
53.	Физподготовка.	<i>Нір-Нор танец</i> Физподготовка. Работа	2 п	Кабинет №7	оценка музыкальн

		над номером.			ости и расслабленности.
54.	Работа над собой и своим телом.	<i>Нір-Нор танец</i> Углубленная работа над подачей и синхронностью.	2 п	Кабинет №7	Оценка техники, музыкальности, выразительности.
55.	Работа с музыкальностью	<i>Нір-Нор танец</i> Работа над номером.	2 п	Кабинет №7	оценка техники, музыкальности, выразительности,
56.	Freestyle.	<i>Нір-Нор танец</i> Freestyle. Упражнение на импровизацию, взаимодействие в группе.	2 п	Кабинет №7	умение работать в коллективе, в группе. Оценка креативности исполнения.
57.	Физподготовка.	<i>Нір-Нор танец</i> Отработка номера.	2 п	Кабинет №7	Оценка техники исполнения.
58.	Физподготовка.	<i>Нір-Нор танец</i> Изучение новой связки.	2 п	Кабинет №7	Оценка техники исполнения.
59.	Работа над собой и своим телом.	<i>Нір-Нор танец</i> Повторение базы Нір-Нор танца. Доработка связки.	2 п	Кабинет №7	Оценка техники исполнения.
60.	Повторение	<i>Нір-Нор танец</i> Тренировка перемещений в пространстве.	2 п	Кабинет №7	Оценка техники исполнения.
61.	Freestyle.	<i>Нір-Нор танец</i> Импровизация с заданными условиями.	2 п	Кабинет №7	оценка техники, музыкальн

					ости, выразител ьности.
62.	Физподготовка.	<i>Нір-Нор танец</i> Повторение изученных связок.	2 п	Кабине т №7	оценка техники, музыкальн ости, выразител ьности.
63.	Работа с новым материалом.	<i>Нір-Нор танец</i> Физподготовка. Постановка номера.	2 п	Кабине т №7	оценка техники, музыкальн ости, выразител ьности.
64.	Повторение пройденного материала.	<i>Нір-Нор танец</i> Изучение Slide Touch. Повторение пройденного материала. Постановка номера.	1т 1п	Кабине т №7	оценка техники, музыкальн ости, выразител ьности.
65.	Сценическое движение.	Промежуточная аттестация	2 п	Кабине т №7	проверка усвоения материала через тестирован ие
66.	Freestyle.	<i>Нір-Нор танец</i> Повторение базовых шагов. Изучение связки.	2 п	Кабине т №7	оценка техники, музыкальн ости, выразител ьности.
67.	Повторение.	Нір-Нор танец Разбор основных ошибок в исполнении	1 т 1 п	Кабине т №7	оценка техники, музыкальн ости, выразител ьности.
68.	Физподготовка.	<i>Нір-Нор танец</i> Доработка связки.	2 п	Кабине т №7	оценка техники, музыкальн ости, выразител

					ьности.
69.	Изучение Slide Touch.	<i>Hip-Hop танец</i> Репетиция номера.	2 п	Кабинет №7	проверка усвоения базовых элементов
70.	Промежуточная аттестация	<i>Hip-Hop танец</i> Открытое занятие	2 п	Кабинет №7	проверка усвоения базовых элементов
71.	Рефлексия.	<i>Hip-Hop танец.</i> Обсуждение пройденного открытого занятия. Обсуждение ошибок. Повторение hip-hop связок.	2 п	Кабинет №7	умение рефлексировать свои ошибки.
Раздел 5. Итоговое занятие					
72.	Показательный урок всего изученного материала	Классический экзерсис (у станка или на середине, 3–4 упражнения). Эстрадную связку (с прыжками, вращениями, изоляцией). Групповую импровизацию. Работу в парах (поддержка, синхрон). Hip-hop танец, включающий в себя все изученные элементы.	2 п		Беседа, наблюдения