

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Тогучинского района «Центр развития творчества»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «25» марта 2026г.,
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30 марта 2026 № 384



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокальная студия «Созвучие»»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-10 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Автор-составитель программы:
Внукова Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Программу реализует:
Внукова Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР:

Кульпина Н.М. /  /
Ф.И.О подпись

«20» марта 2026г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Созвучие»» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие вокальных способностей обучающихся в эстрадном и народном направлениях, формирование исполнительской культуры и сценической уверенности.

Актуальность программы заключается в том, что в современных реалиях вокальное искусство является необходимым инструментом для развития творческих способностей, эмоциональной сферы личности. Реализация данной программы способствует повышению мотивации детей к творческой деятельности, удовлетворению их интересов в области эстрадного и народного вокального искусства. Формирование навыков сольного и ансамблевого пения помогает в социализации и приобретении начальных навыков коммуникации в коллективе.

Отличительная особенность программы заключается в сочетании двух вокальных направлений (эстрадный и народный вокал), что позволяет обучающемуся выбрать индивидуальную траекторию или освоить оба жанра.

Новизной программы является слияние классической вокальной школы с актуальными цифровыми трендами и принципами педагогики, основанными на эмоциональной отзывчивости. Фундаментом является создание «безопасной творческой среды»: занятия строятся на принципах системы наглядного оценивания личного прогресса, интеграция в современное медиапространство через создание творческого контента.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа предназначена для учащихся в возрасте 6-10 лет.

В младшем школьном возрасте (от 6 до 7 лет) игра по-прежнему остается основным видом деятельности, но постепенно начинает формироваться учебная мотивация. Навыки пения формируются через подражание учителю, однако внимание детей часто рассеивается, поэтому занятия следует строить с частой сменой видов деятельности и активным использованием игровых элементов. Голосовой аппарат находится в стадии активного развития, диапазон пока небольшой, поэтому к голосу нужно относиться бережно.

Когда детям исполняется 8-10 лет, они становятся более усидчивыми и осознанными в обучении: способны анализировать свои действия, контролировать дыхание и интонацию. Голосовой аппарат укрепляется, расширяется диапазон, появляется интерес к «взрослому» пению и сценическому самовыражению. В этом возрасте особенно важно поддерживать мотивацию с помощью поощрений и создания ситуаций, в которых дети могут добиться успеха.

Условия набора учащихся.

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный. Группы формируются разного возраста (допускаются разновозрастной состав группы). Для обучения принимаются все желающие дети, без медицинских противопоказаний.

Объём программ: 144 часа общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык освоения программы - русский.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года в одной образовательной организации.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий (расписание) устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование устойчивых вокально-исполнительских навыков в эстрадном и/или народном вокале, обеспечивающих публичное сольное или ансамблевое выступление.

Задачи:

Предметные:

1. Освоить базовые певческие дыхательные техники: диафрагмальное дыхание, упражнения на плавный выдох.

2. Сформировать умение чисто интонировать в своём диапазоне (в соответствии с возрастом).

3. Овладеть артикуляционными и дикционными упражнениями для эстрадной и/или народной манеры пения.

4. Выучить и исполнить не менее двух разнохарактерных вокальных произведений.

Метапредметные:

1. Развивать навыки самоконтроля звука (слышать и анализировать собственные результаты).

2. Формировать умение работы как индивидуально, так и в ансамбле, умение работать с фонограммой («минус»).

3. Развивать способности интерпретации музыкального образа через мимику, пластику, сценические движения.

Личностные:

1. Формировать уважение к традициям в народном вокале и современной эстрадной культуре.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на художественный вкус и на музыку в целом.
3. Воспитывать сценическую выдержку и уверенность к себе.

1.3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат: обучающиеся 6-10 лет по окончании программы демонстрируют владение основами эстрадного и/или народного вокала: исполняют под фонограмму «минус» два разнохарактерных произведения, владеют правильным певческим дыханием и базовой артикуляцией, способны к самоанализу исполнения и работе в ансамбле.

По окончании обучения обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

1. Поёт с использованием правильного певческого дыхания, без зажимов.
2. Интонирует чисто, в пределах своего рабочего диапазона.
3. Исполняет под фонограмму «минус» минимум 2 разнохарактерных произведения.
4. Владеет набором упражнений на дикцию и артикуляцию.

Метапредметные:

1. Проводит самоанализ исполнения по определенной структуре (дыхание, интонация, дикция).
2. Работает как в индивидуальном направлении, так и в группе (дуэт, трио, ансамбль).
3. Создаёт сценический образ (костюм, мимика, жесты).

Личностные:

1. Проявляет инициативу и интерес к публичным выступлениям;
2. Демонстрирует уважение и успешные навыки коммуникации с остальными участниками группы;
3. Высказывает корректное оценочное суждение о собственном и чужом вокале.

1.4. Содержание программы**Учебный план**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная	2	1	1	Педагогическое наблюдение, диагностическая беседа.

	диагностика.				
2	Раздел 1. «Основы вокальной деятельности».	32	6	26	Опрос по темам раздела; вокальное упражнение (контрольный показ); тест «Охрана голоса».
3	Раздел 2. «Вокальное исполнительство».	28	6	22	Опрос по темам раздела; исполнение канона или фрагмента произведения в группе; самоанализ.
4	Раздел 3. «Эстрадный и народный вокал».	34	4	30	Опрос по темам раздела; исполнение двух разнохарактерных произведений (контрольный показ); тест «Узнай стиль».
5	Раздел 4. «Концертная деятельность».	46	4	42	Опрос по темам раздела; анализ видеозаписи выступления; самоанализ; отчётный концерт.
	Итоговое занятие	2	-	2	Тестовая форма опроса по пройденным разделам; устный опрос; самостоятельное исполнение двух разнохарактерных произведений.
	ИТОГО:	144	21	123	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час): Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями, задачами, с планами обучения и ожидаемыми результатами освоения программы. Расписание занятий.

Практика (1 час): Входная диагностика. Выявление способностей и навыков обучающихся.

2. Раздел 1. «Основы вокальной деятельности» (32 часа).

Теория (6 часов): Анатомия и физиологические особенности голосового аппарата. Понятие резонаторов. Охрана голоса. Гигиена голоса, допустимые нагрузки на детские голоса, профилактика заболеваний голоса. Понятие «певческое дыхание». Типы дыхания. Координация дыхания и звукоизвлечения. Звукообразование. Понятия «атака звука», «позиция голоса». Унисон. Понятие, общая информация. Основы ансамблевого пения. Активность речевых органов: дикция, артикуляция. Общие правила интонирования.

Практика (26 часов): Дыхательные упражнения. Использование методики А. Стрельниковой. Упражнение на выработку правильного певческого дыхания.

Оттачивание навыков диафрагмального дыхания. Вокальные упражнения на разные типы атаки. Артикуляционная гимнастика. Пение звуков в разных регистрах. Работа над унисоном в группе. Работа с интонацией. Работа с последовательностями. Распевание. Работа со звукоизвлечением. Упражнения на дикцию. Практическое занятие по охране голоса. Разучивание упражнений для контрольного показа. Самостоятельная работа обучающихся под контролем педагога. Контрольный показ. Опрос по пройденному материалу.

3. Раздел 2. «Вокальное исполнительство» (28 часов).

Теория (6 часов): Вокал как вид исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Основные виды вокала. Понятие «солист» и «ансамбль». Роль в коллективе. Ансамблевое пение. Виды хоров. Интонационный и ритмический ансамбль в группе. Критерии оценки звучания.

Практика (22 часа): Упражнения на сольное исполнительство. Формирование малых групп, слуховой контроль. Разучивание произведений для разных видов ансамблей. Работа с многоголосием. Работа с синхронном. Работа «а cappella». Унисон, простые каноны. Ритмический ансамбль со вспомогательными инструментами. Практическое занятие. Исполнение фрагмента произведения сольно, малой группой, ансамблем. Опрос по пройденному материалу.

4. Раздел 3. «Эстрадный и народный вокал» (34 часа).

Теория (4 часа): Общие понятия эстрадного и народного вокала. Стилистические особенности эстрадного вокала. Характерные черты. Стилистические особенности народного вокала. Характерные черты. Сходства и различия обоих направлений.

Практика (30 часа): Микст, упражнения. Артикуляционные упражнения для народного пения. Разучивание эстрадного репертуара. Разучивание народного репертуара. Анализ разученных произведений. Технические особенности работы с микрофоном. Вокальные приёмы в народном вокале. Попевки, распевки. Вокальные приёмы в эстрадном вокале. Разучивание двух разнохарактерных произведений. Самостоятельная работа под наблюдением педагога. Практическое занятие. Исполнение двух произведений для контрольного показа. Опрос по пройденному материалу.

5. Раздел 4. «Концертная деятельность» (46 часов).

Теория (4 часа): Концертная деятельность: основы, цели, этапы, виды. Сценическая культура: внешний вид, поведение на сцене, работа за кулисами. Сценический образ: выбор репертуара, пластика, мимика, сценический костюм. Анализ и самоанализ выступлений.

Практика (42 часа): Планирование выступлений. Репетиционные моменты. Сценические движения. Прогон концертного номера. Работа над образом. Тренинги направленные на уверенность, раскрепощенность. Работа на сцене. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Видеозапись выступлений. Анализ и оценка. Самоанализ и письменный/устный разбор каждого выступления. работа над ошибками. Опрос по темам раздела. Отчётный концерт.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 часа): Тестовая форма опроса по всем разделам пройденной

программы. Устный опрос. Самостоятельное исполнение двух разнохарактерных произведений.

1.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом (13.01.2020 №7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение степени достижения планируемых результатов освоения программы обучающимися.

Форма проведения промежуточной аттестации – публичное выступление (отчетный концерт).

Программа - «Вокальная студия «Созвучие»».

Форма публичного выступления – вокальный номер (сольный или ансамблевый).

Оценочные материалы включают в себя разработку критериев оценки вокального исполнения. Для данной программы установлены следующие параметры и уровни оценивания (Приложение №1).

Раздел 2. «Рабочая программа воспитания»

Программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются структурными компонентами дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: воспитание у обучающихся ценностного отношения к вокальному искусству, к народной культуре и современному эстрадному творчеству,

Задачи:

1. Приобщить к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через народную и эстрадную песню.

2. Воспитывать навыки работы в команде.

3. Формировать культуру зрителя и исполнителя.

Целевые ориентиры воспитания:

1. Имеет начальные представления о музыкальном наследии России.

2. Демонстрирует уважение к партнёрам по сцене.

3. Способен к саморефлексии после выступления.

Формы воспитания: творческая мастерская, коллективное обсуждение, беседа, тематический вечер.

Методы воспитания: личный пример педагога, ситуация успеха, диалог, поощрение.

Планируемые результаты: обучающиеся стремятся к народным традициям, духовно-нравственным ценностям Российской Федерации; у обучающихся

сформированы навыки работы в команде; сформирована культура зрителя и исполнителя.

2.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Срок проведения
1	Тематический вечер ко Дню народного единства «Россия в песнях»	Концерт – лекция для родителей и учащихся	Ноябрь
2	Мастер-класс «Как не бояться сцены»	Тренинг-беседа для учащихся	Декабрь
3	Тематический вечер «Для самых родных»	Мини-концерт для родителей	Март
4	Акция «Песни Великой Победы»	Концерт- лекция для учащихся, родителей и ветеранов	Май

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график (общий)

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/ дней	Период каникул (<i>при наличии</i>)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (<i>при наличии</i>)
1 гр.	01.09.2026 – 31.05.2027	36	–	04.11.2026, 1-8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	19.04.2026-25.04.2026	01.09.2026 – 28.05.2027

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (30.03.2026 №384).

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Внукова Елизавета Сергеевна, педагог дополнительного образования, уровень образования – дополнительное профессиональное образование ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов», квалификация – **художественный руководитель**; дополнительное профессиональное образование ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов», квалификация – **педагог дополнительного образования взрослых и детей**; дополнительное профессиональное образование ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов», квалификация – **преподаватель эстрадного вокала**; педагогический стаж – 1,5 года.

Материально- техническое обеспечение:

Учебное помещение – кабинет №9 МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета -130,4 м².

Перечень оборудования кабинета: Зеркальная стена — для работы над артикуляцией, мимикой и сценической пластикой. Музыкальный инструмент (фортепиано / синтезатор) — для распевания, работы над интонацией и аккомпанемента. Стулья — для рассадки участников ансамбля.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий: Столы, стулья для теоретической части занятия.

Перечень технических средств обучения: компьютер/ноутбук, музыкальная аппаратура (музыкальные колонки), проектор.

Учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручки, карандаши, папки для раздаточного материала.

Требования к одежде обучающегося: одежда, не сковывающая движений, соответствующая погодным условиям, опрятный внешний вид.

Методическое обеспечение:

Методические материалы подобраны в соответствии с разделами учебного плана и темами занятий (календарно-тематического плана):

№ раздела и темы	Название раздела и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Теория: беседа о целях и планах; презентация по ТБ.

	Входная диагностика.	Практика: диагностика слуха, ритма, голосовых данных. Контроль: педагогическое наблюдение, диагностическая беседа. Оценка: фиксация стартовых данных.
РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»		
2	Анатомия голосового аппарата. Резонаторы.	Теория: презентация «Строение голосового аппарата», схема резонаторов. Практика: дыхательные упражнения на ощущение головного и грудного резонаторов. Контроль: опрос по строению аппарата. Оценка: самооценка ощущений вибрации.
3	Охрана и гигиена голоса. Релаксация.	Теория: презентация «Гигиена певца», карточки-памятки. Практика: релаксация, голосовой массаж, артикуляционная гимнастика. Контроль: тест «Охрана детского голоса». Оценка: обсуждение правил.
4	Певческое дыхание. Диафрагма.	Теория: презентация «Типы дыхания», видео диафрагмального вдоха. Практика: дыхательная гимнастика Стрельниковой, отработка диафрагмального вдоха. Контроль: показ упражнений, взаимопроверка (рука на животе). Оценка: оценка ровности выдоха.
5	Звукообразование. Атака звука.	Теория: презентация «Атака звука», аудио-примеры разных атак. Практика: вокальные упражнения на твёрдую, мягкую, придыхательную атаку. Контроль: слуховой анализ атаки педагогом. Оценка: анализ: какая атака получилась лучше.
6	Унисон. Основы ансамблевого пения.	Теория: объяснение понятия «унисон», слушание эталонного унисона. Практика: упражнения на унисон, синхронное дыхание и вступление. Контроль: слуховой анализ унисона, опрос. Оценка: оценка слитности группы.
7	Дикция и артикуляция.	Теория: таблица гласных/согласных, правила интонирования.

	Интонарование.	Практика: артикуляционная гимнастика, скороговорки, интонационные упражнения (ступени, интервалы). Контроль: показ скороговорок. Оценка: самооценка чёткости произношения.
8	Закрепление навыков дыхания.	Теория: повторение статических и динамических упражнений. Практика: комплекс дыхательных упражнений, пение долгих звуков на опоре. Контроль: показ дыхательных упражнений. Оценка: оценка ровности выдоха.
9	Артикуляция и скороговорки.	Теория: видео-примеры активной артикуляции. Практика: отработка скороговорок в темпе, пение гласных с активной артикуляцией. Контроль: показ скороговорок, взаимооценка. Оценка: кто чётче произносит.
10	Вокальные упражнения на разные типы атаки.	Теория: повторение теории атаки. Практика: пение гласных на разные атаки, упражнения на ровность звука. Контроль: наблюдение, анализ атаки. Оценка: самоанализ комфортной атаки.
11	Работа над унисоном в группе.	Теория: слушание записи группы. Практика: пение упражнений всем составом и по подгруппам, корректировка тембра. Контроль: слуховой контроль. Оценка: анализ выделяющихся голосов.
12	Работа с интонацией. Распевание на интервалы.	Теория: карточки с интервалами (терция, кварта, квинта). Практика: интонационные упражнения (повторение, пение по руке), распевание на интервалы. Контроль: наблюдение. Оценка: оценка чистоты интонирования.
13	Упражнения на дикцию. Разучивание распевов.	Теория: тексты народных и эстрадных распевов. Практика: разучивание распевов, отработка чёткой дикции. Контроль: показ распевов.

		Оценка: оценка активности артикуляции.
14	Практическое занятие по охране голоса. Игры.	Теория: беседа о признаках усталости голоса. Практика: релаксация, голосовой отдых, игровые упражнения на снятие зажимов (например, «Зевающий кот», «Сдуваем пылинку»). Контроль: наблюдение. Оценка: рефлексия самочувствия.
15	Контрольный показ вокальных упражнений.	Теория: критерии оценки на доске. Практика: исполнение комплекса упражнений (дыхание, артикуляция, унисон, интонация). Контроль: оценка по критериям. Оценка: самооценка по критериям.
16	Опрос по темам раздела. Тестирование.	Теория: повторение терминов. Практика: ответы на вопросы, исполнение одного упражнения на выбор. Контроль: опрос, тест (10 вопросов). Оценка: анализ ошибок в тесте.
17	Обобщающее занятие по разделу.	Теория: разбор типичных ошибок. Практика: работа над слабыми местами (индивидуально). Контроль: самоанализ. Оценка: выявление прогресса.
РАЗДЕЛ 2. «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»		
18	Вокал как вид исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение.	Теория: презентация «Солист и ансамбль», аудиопримеры. Практика: слушание, обсуждение различий сольного и ансамблевого пения. Контроль: опрос. Оценка: формулирование вывода о ролях.
19	Основные виды вокала. Распределение ролей в коллективе.	Теория: понятия «солист», «ансамбль», роли в коллективе. Практика: упражнения на взаимодействие (игра «Эхо», «Передай звук»). Контроль: опрос. Оценка: оценка коммуникации в парах.
20	Ансамблевое пение. Виды	Теория: презентация «Виды хоров», аудио-примеры.

	хоров.	Практика: игра «Определи вид хора» (по аудио). Контроль: опрос, игра. Оценка: анализ услышанного.
21	Интонационный и ритмический ансамбль.	Теория: критерии оценки (таблица). Практика: упражнения с метрономом на синхронный вход/снятие, ритмические игры. Контроль: слуховой анализ. Оценка: оценка синхронности.
22	Упражнения для сольного исполнительства.	Теория: индивидуальные карточки. Практика: индивидуальные вокальные упражнения (кантилена, дикция), пение фраз из будущих произведений. Контроль: показ упражнений. Оценка: самооценка сложности материала.
23	Формирование малых групп.	Теория: правила работы в дуэте/трио. Практика: упражнения на взаимодействие в дуэтах, трио (пение в унисон). Контроль: наблюдение. Оценка: оценка слаженности малых групп.
24	Разучивание произведения для ансамбля (унисон).	Теория: текст, ноты, разбор формы. Практика: работа над текстом, ритмом, интонацией, разучивание куплета. Контроль: наблюдение. Оценка: пофразовая отработка.
25	Работа с многоголосием (простые каноны).	Теория: образец канона на 2 голоса. Практика: разучивание канона, отработка самостоятельности голосов. Контроль: показ канона. Оценка: анализ баланса голосов.
26	Работа над синхронностью (ритмический ансамбль).	Теория: ритмические таблицы. Практика: упражнения с ритмическими инструментами, пение с дирижёрским жестом. Контроль: наблюдение. Оценка: оценка попадания в жест.
27	Работа а cappella. Унисон.	Теория: понятие пения без сопровождения. Практика: пение простых попевок а cappella, контроль чистоты строя.

		Контроль: слуховой контроль. Оценка: оценка чистоты строя.
28	Исполнение фрагмента произведения сольно, малой группой, ансамблем.	Теория: сравнительный анализ. Практика: исполнение одного фрагмента в разных составах, сравнение. Контроль: показ фрагмента. Оценка: вывод о слитности.
29	Обобщающее занятие по разделу.	Теория: повторение терминов. Практика: исполнение канона или ансамблевой песни. Контроль: опрос, исполнение. Оценка: самоанализ.
30	Работа над ансамблевым репертуаром.	Теория: разбор нового произведения. Практика: разучивание ещё одного произведения для ансамбля (текст, мелодия). Контроль: наблюдение. Оценка: оценка темпа разучивания.
31	Репетиция ансамблевого номера.	Теория: цели репетиции. Практика: прогон номера, отработка трудных мест, работа над динамикой. Контроль: наблюдение. Оценка: оценка динамического плана.
РАЗДЕЛ 3. «ЭСТРАДНЫЙ И НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»		
32	Введение в эстрадный и народный вокал.	Теория: презентация «Эстрадный и народный вокал», видео-примеры. Практика: сравнительный анализ (просмотр, обсуждение). Контроль: опрос. Оценка: выявление визуальных различий.
33	Особенности эстрадного вокала, приёмы.	Теория: презентация о приёмах (субтон, вибрато). Практика: просмотр выступлений, обсуждение микрофонной техники. Контроль: опрос. Оценка: анализ услышанных приёмов.
34	Особенности народного вокала, приёмы.	Теория: презентация об открытом звуке, диалекте.

		Практика: просмотр фольклорных ансамблей, обсуждение подражания инструментам. Контроль: опрос. Оценка: анализ тембральных особенностей.
35	Сходства и различия направлений.	Теория: сравнительная таблица. Практика: игра «Узнай стиль» (по аудиофрагментам). Контроль: тест «Узнай стиль». Оценка: анализ ошибок в игре.
36	Упражнения на микст. Артикуляция для народного пения.	Теория: теория микста. Практика: практические упражнения (глиссандо, «вой»), округление гласных. Контроль: наблюдение. Оценка: оценка ощущения микста.
37	Разучивание народного произведения (1-я часть).	Теория: текст с диалектными пометками. Практика: разбор текста, мелодии, разучивание куплета и припева. Контроль: наблюдение. Оценка: пофразовое закрепление.
38	Разучивание народного произведения (2-я часть).	Теория: анализ сложных оборотов. Практика: отработка сложных оборотов, подражание народным инструментам. Контроль: наблюдение. Оценка: оценка выразительности.
39	Вокальные приёмы в народном вокале. Попевки	Теория: карточки с попевками. Практика: разучивание народных попевок и распевов с характерными оборотами. Контроль: показ попевок. Оценка: оценка владения приёмами.
40	Разучивание эстрадного произведения (1-я часть).	Теория: разбор текста, характера. Практика: разбор мелодии, разучивание куплета. Контроль: наблюдение. Оценка: оценка понимания характера.
41	Разучивание эстрадного произведения (2-я часть).	Теория: текст с динамикой. Практика: отработка припевов, переходов, микрофонная техника. Контроль: наблюдение.

		Оценка: оценка работы с микрофоном.
42	Вокальные приёмы в эстрадном вокале.	Теория: описание приёмов (субтон, вибрато, фальцет). Практика: упражнения на приёмы, применение в разучиваемых произведениях. Контроль: показ приёмов. Оценка: самооценка применения.
43	Техника работы с микрофоном.	Теория: правила (расстояние, угол, динамика). Практика: упражнения с микрофоном (шёпот, форте). Контроль: наблюдение. Оценка: оценка звукового баланса.
44	Работа над двумя разнохарактерным и произведениями.	Теория: сравнение стилей. Практика: чередование отработки народного и эстрадного произведения. Контроль: наблюдение. Оценка: оценка переключения между стилями.
45	Анализ разученных произведений. Самостоятельная работа.	Теория: карта анализа стиля. Практика: исполнение фрагментов по выбору, работа над выразительностью. Контроль: беседа, самоанализ. Оценка: оценка артистичности.
46	Контрольный показ двух произведений.	Теория: критерии оценки. Практика: исполнение народного и эстрадного произведения полностью. Контроль: оценка по критериям. Оценка: самооценка и оценка педагога.
47	Опрос по разделу. Тестирование.	Теория: повторение особенностей и приёмов. Практика: ответы на вопросы, тестирование (10 вопросов). Контроль: опрос, тест. Оценка: анализ результатов теста.
48	Работа над вокальными приёмами.	Теория: закрепление приёмов. Практика: отработка субтона, вибрато, народных оборотов на новых попевках. Контроль: наблюдение. Оценка: оценка прогресса в приёмах.

РАЗДЕЛ 4. «КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»		
49	Концертная деятельность: основы, цели, этапы, виды. Планирование.	Теория: презентация «Этапы подготовки». Практика: планирование мероприятий, беседа о предстоящих выступлениях. Контроль: опрос. Оценка: мотивация на выступления.
50	Сценическая культура. Тренинг «Я на сцене».	Теория: правила поведения на сцене и за кулисами. Практика: тренинг «Я на сцене» (выход, поклон, уход), работа над осанкой. Контроль: наблюдение. Оценка: оценка внешнего вида и поведения.
51	Сценический образ. Этюды.	Теория: лекция о подборе костюма, мимике, жестах. Практика: этюды на сценическое движение («Зеркало»), работа над мимикой и жестами. Контроль: творческая работа. Оценка: оценка выразительности образа.
52	Анализ и самоанализ выступлений (видеопримеры).	Теория: бланк анализа (дыхание, интонация, образ). Практика: просмотр видеозаписей известных выступлений, обсуждение. Контроль: обсуждение. Оценка: формулирование критериев.
53	Репетиция номера (прогон).	Теория: чек-лист готовности. Практика: полный прогон номера (выход, исполнение, поклон). Контроль: наблюдение. Оценка: фиксация ошибок в прогоне.
54	Сценические движения.	Теория: видео-примеры пластики. Практика: отработка движений в соответствии с музыкой, синхронность в ансамбле. Контроль: наблюдение. Оценка: оценка синхронности движений.
55	Работа над образом (этюды, пластика).	Теория: описание образа произведения. Практика: этюды на перевоплощение, пластические упражнения для раскрепощения. Контроль: наблюдение.

		Оценка: самооценка раскрепощённости.
56	Тренинг на уверенность и раскрепощённость.	Теория: беседа о страхе сцены. Практика: игровые упражнения («Зеркало», «Маски», «Соберись перед выходом»), дыхание на сцене. Контроль: наблюдение. Оценка: рефлексия состояния.
57	Отработка программы к ближайшему концерту (полный прогон).	Теория: план выступления. Практика: отработка программы к ближайшему концерту (полный прогон). Контроль: наблюдение. Оценка: коррекция ошибок.
58	Участие в концерте к Дню матери (или другому мероприятию).	Теория: настрой перед выходом. Практика: публичное выступление. Контроль: публичное выступление. Оценка: оценка зрителями.
59	Анализ выступления. Работа над ошибками.	Теория: видеозапись выступления. Практика: просмотр, самоанализ, выявление ошибок, коррекция. Контроль: самоанализ. Оценка: разбор ошибок.
60	Подготовка к конкурсу/фестивалю.	Теория: критерии конкурса. Практика: доработка конкурсного номера по замечаниям. Контроль: наблюдение. Оценка: оценка динамики доработки.
61	Участие в конкурсе вокалистов.	Теория: настрой перед выходом. Практика: выступление на сцене ДК. Контроль: выступление. Оценка: получение результатов.
62	Анализ конкурсного выступления.	Теория: видеозапись выступления. Практика: просмотр записи, обсуждение, работа над ошибками. Контроль: самоанализ. Оценка: планирование работы над ошибками.
63	Репетиция к отчётному	Теория: план-сетка концерта. Практика: полный прогон программы (смена

	концерту (прогон).	номеров, выходы). Контроль: наблюдение. Оценка: хронометраж концерта.
64	Работа над сценическим образом для отчётного концерта.	Теория: обсуждение костюмов. Практика: доработка костюмов, мимики, жестов для каждого номера. Контроль: творческая работа. Оценка: оценка целостности образа.
65	Генеральная репетиция отчётного концерта.	Теория: технический райдер. Практика: репетиция на сцене со светом и звуком. Контроль: наблюдение. Оценка: проверка технической готовности.
66	Отчётный концерт (промежуточная аттестация).	Теория: настрой. Практика: публичное выступление с полной программой. Контроль: оценка по критериям (Приложение 1). Оценка: самооценка.
67	Просмотр видеозаписи отчётного концерта. Анализ.	Теория: видеозапись. Практика: просмотр, обсуждение, самоанализ каждого номера. Контроль: самоанализ. Оценка: выводы на будущее.
68	Работа над ошибками (индивидуальные консультации).	Теория: индивидуальные замечания. Практика: индивидуальная работа с каждым обучающимся по замечаниям. Контроль: наблюдение. Оценка: индивидуальный прогресс.
69	Повторение изученного материала. Подготовка к итоговому занятию.	Теория: конспекты. Практика: повторение всех вокальных упражнений, распевов. Контроль: опрос. Оценка: восстановление навыков.
70	Итоговый опрос по материалу программы. Тестирование.	Теория: вопросы по всем разделам. Практика: тестирование (20 вопросов), устный опрос по терминам.

		Контроль: тест, устный опрос. Оценка: анализ знаний.
71	Итоговое занятие: исполнение двух разнохарактерных произведений.	Теория: критерии оценки. Практика: самостоятельное исполнение народного и эстрадного произведения под «минус». Контроль: оценка исполнения (Приложение 1). Оценка: итоговая самооценка.
72	Резервное занятие. Торжественное вручение сертификатов об окончании программы.	Теория: подведение итогов года. Практика: индивидуальные консультации, повторение, торжественное вручение сертификатов. Контроль: – Оценка: рефлексия за год.

Методы и педагогические технологии

Методы обучения: словесные; наглядные; практические; игровые; метод проблемного обучения; метод самооценки.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения; личностно-ориентированная технология; игровая технология; здоровьесберегающие технологии; технология творческих мастерских; цифровые технологии.

Формы организации учебного занятия:

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они объединены единым критерием классификации.

Очные занятия:

- аудиторные занятия (занятия в условиях учебного помещения, предназначенного для организации учебного процесса);

- выездные занятия.

Внеаудиторные занятия – самостоятельные занятия обучающихся:

- выполнение домашнего задания (дыхательные упражнения, повторения текстов);

- работа над сценическим образом;

- прослушивание эталонных записей;

- ведение дневника самонаблюдения.

Внеаудиторные занятия не включаются в расписание занятий и в педагогическую нагрузку педагога.

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада,

конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;

по дидактической цели: вводное занятие, занятие изучения нового материала, комбинированные занятия, занятия контроля (опрос, показ), итоговое занятие.

Алгоритм учебного занятия:

Продолжительность - 2 академических часа (с перерывом 15 минут).

1. Организационный момент (2 мин): приветствие, проверка готовности, настрой.
2. Вводная часть (5 мин): объявление темы, цели, связь с предыдущим занятием.
3. Теоретическая часть (10–15 мин): объяснение новых понятий, показ методических материалов, ответы на вопросы.
4. Распевание и вокальные упражнения (10 мин): дыхательная гимнастика, артикуляционная разминка, упражнения на унисон, дикцию.
5. Практическая работа (30–35 мин):
 - работа над репертуаром (разучивание, отработка фраз, интонация, дикция);
 - индивидуальная и групповая работа;
 - использование фонограммы.
6. Физкультминутка / голосовой отдых (2 мин).
7. Продолжение практической работы (20 мин): отработка сценических движений, ансамблевая синхронизация.
8. Контрольный этап (5 мин): показ фрагмента, взаимооценка, самоанализ.
9. Рефлексия (5 мин): обсуждение трудностей, что получилось.
10. Итог, домашнее задание (3 мин).

Раздел. 4. «Информационное обеспечение»

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

4. 1. Нормативно-правовые документы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;
5. Устав МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf>) ;

6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;

7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

4.2. Список литературы (ресурсов) для педагога

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 11-е изд. — М. : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6076-2.

2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — СПб. : Планета музыки, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1234-1.

3. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика : методическое пособие / Н.Б. Гонтаренко. — Ростов н/Д : Феникс, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-222-34567-8.

4. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению : учебно-методическое пособие / Г.М. Науменко. — М. : Владос, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-907013-45-2.

5. Семина, Л.Р. Эстрадный певец. Специфика профессии : учебное пособие / Л.Р. Семина. — СПб. : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-9876-5.

6. Смелкова, Т.Д., Савельева, Ю.В. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — 3-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5678-9.

7. Плужников, К.И. Принципы вокальной педагогики : учебное пособие / К.И. Плужников. — СПб. : Композитор, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7379-0987-6.

4.3. Список литературы (ресурсов) для обучающихся

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом : методическое пособие / В. Багрунов. — СПб. : Композитор, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7379-0876-3.

2. Затымина, Т.А. Музыкальная шкатулка : сборник методических материалов для руководителей детских вокальных коллективов / Т.А. Затымина. — Волгоград : Учитель, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-7057-5678-9.

3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала : учебно-методическое пособие / Л.В. Романова. — М. : Музыка, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7140-1234-5.

4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Балк Л. А. Игровые технологии в народном вокале [Электронный ресурс] // Инфоурок : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/igrovye-tehnologii-v-narodnom-vokale-7959404.html> (дата обращения: 23.06.2026).

2. Двоенко И. А. Методическая разработка «Формирование вокально-технических навыков на занятиях вокалом в детском объединении «Эстрадный вокал. Малые формы»» [Электронный ресурс] // [Videouroki.net](https://videouroki.net) : [сайт]. —

URL: <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskaia-razrabotka-formirovaniie-vokal-no-tiekhnichieskikh-navykov-na-z.html> (дата обращения: 23.06.2026).

3. Здоровьесберегающие технологии преподавания эстрадного вокала в системе дополнительного образования (очно и дистанционно) [Электронный ресурс] // Art-talant.org : [сайт]. – URL: <https://www.art-talant.org> (дата обращения: 23.06.2026).

4. Корчагина Е. Чем заменить недоступные цифровые платформы. Полезная подборка сервисов и сайтов по задачам музыкального руководителя [Электронный ресурс] // E.muz-ruk.ru : [сайт]. – URL: <https://e.muz-ruk.ru/1172788> (дата обращения: 23.06.2026).

5. Прозванченкова И. В. Методические материалы «Вокальные упражнения и распевки» [Электронный ресурс] // Инфоурок : [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-materialy-vokalnye-uprazhneniya-i-raspevki-6199658.html> (дата обращения: 23.06.2026).

6. Сухарева В. С. Использование инновационных технологий на занятиях по эстрадному вокалу через музыкально-игровую деятельность детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Инфоурок : [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-ispolzovanie-innovacionnyh-tehnologij-na-zanyatiyah-po-estradnomu-vokalu-cherez-muzykalno-igrovuyu-dey-8177841.html> (дата обращения: 23.06.2026).

7. Федорова Н. А. Индивидуальная работа с солистами над народным вокалом [Электронный ресурс] // Инфоурок : [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/user/fedorova-natalya-aleksandrovna18/blog/individualnaya-rabota-s-solistami-nad-narodnym-vokalom-277790.html> (дата обращения: 23.06.2026).

8. Шичкина С. А. Использование цифровых ресурсов на дистанционном обучении в объединении Вокальный ансамбль «Волшебные звуки» [Электронный ресурс] // Art-talant.org : [сайт]. – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/48744-ispolyzovanie-cifrovyyh-resursov-na-distancionnom-obuchenii-v-obyedinenii-vokalyny-ansambly-volshebnye-znuki> (дата обращения: 23.06.2026).

9. Эксперт перечислила сервисы для развития интонационного слуха и вокальных навыков [Электронный ресурс] // Resobr.ru : [сайт]. – URL: <https://www.resobr.ru/news/69895-ekspert-perechislila-servisy-dlya-razvitiya-intonacionnogo-sluha-i-vokalnyh-navykov> (дата обращения: 23.06.2026).

Раздел 5. «Приложения к программе»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 к программе

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: выявление исходного уровня музыкальных способностей и вокальных навыков обучающихся для планирования индивидуальной работы.

Форма проведения: индивидуальное собеседование (5-7 минут на каждого ребёнка) в игровой форме.

Теоретическая часть:

1. Знакомство, создание доверительной атмосферы.
2. Вопросы на общую эрудицию:
 - «Любишь ли ты петь? Где и когда ты поёшь?»;
 - «Какие песни тебе нравятся?»;
 - «Слышал ли ты народные песни? Какие?»;
 - «Знаешь ли ты, что нужно делать, чтобы голос не болел?» (охрана голоса - элементарные представления);
3. Педагог фиксирует: наличие интереса, мотивацию, общий эмоциональный фон.

Практическая часть:

1. Проверка музыкального слуха и интонации:
 - Повторить за педагогом короткую попевку из 3-5 нот;
 - Спеть простую знакомую песню - оценивается чистота интонирования в удобном диапазоне.
2. Проверка чувства ритма:
 - Прохлопать ритмический рисунок за педагогом (сначала простой – четверти и восьмые, затем с паузами).
 - Повторить ритмический рисунок голосом (например, «та-та-ти-та»).
3. Проверка дикции и артикуляции:
 - Произнести скороговорку;
 - Спеть гласные звуки (А, О, У, И, Э) с разной силой голоса.
4. Диапазон голоса:
 - Спеть звукоряд от удобной ноты вверх и вниз до границы диапазона;

Фиксация результатов: заполняется таблица на каждого обучающегося (см. ниже).

Ф.И. ребёнка	Интерес к пению	Чистота интонац ии (1–5)	Чувство ритма (1–5)	Дикция (1–5)	Диапазо н	Общий уровень
...	...	...	...	...	...	...

Шкала оценки:

- 5 - отлично;
- 4 - хорошо;
- 3 - удовлетворительно;
- 2 - слабо;
- 1 - не проявляется.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Цель: определение степени освоения программы за учебный год, оценка сформированности вокально-исполнительских навыков.

Форма проведения: публичное выступление. Каждый обучающийся или ансамбль исполняет один вокальный номер (по выбору педагога и ребёнка).

Процедура:

- За 1-2 недели до концерта проводится генеральная репетиция.
- В день концерта дети выступают в сценических костюмах, с микрофоном, под фонограмму «минус» или в сопровождении фортепиано.
- Оценку проводит аттестационная комиссия по критериям, приведённым ниже.
- Родители и зрители присутствуют как публика.

Критерии оценки (0-5 баллов по каждому параметру):

Критерии оценочных материалов (для промежуточной аттестации)

Критерий	Отлично (5 баллов)	Хорошо (4 балла)	Удовлетворительно (3 балла)
Певческое дыхание	Диафрагмальное, ровное, без зажимов	В основном правильное, редкие подъёмы плеч	Срыв вдоха, дыхание поверхностное
Интонирование	Чистое, устойчивое в рабочем диапазоне	Единичные неточности	Частые интонационные ошибки
Дикция и артикуляция	Чёткая, активная, все звуки ясны	Отдельные согласные «смазаны», в целом речь разборчива	Неразборчивая речь
Эмоциональность, артистизм	Выразительный образ, мимика, жесты	Скованность, есть попытки передачи образа	Механическое исполнение
Ансамблевая синхронность (для групп)	Полное единство тембра, ритма, динамики,	Небольшие расхождения, не нарушающие	Заметны «выпадающие» голоса,

	синхронный вход/снятие	цельность	несогласованность
--	---------------------------	-----------	-------------------

Итоговый балл – сумма по 4-ём критериям для солистов, по 5-ти критериям – ансамбль, максимум – 20/25 баллов.

Уровень освоения:

- Высокий - 18-20 (22-25 для ансамбля);
- Средний - 12-17 (15-21);
- Низкий – менее 12 (менее 15) – требуется дополнительная работа.

Бланк оценки для комиссии:

Ф.И. учащего ся (ансамбль)	Певческое дыхание	Интонирование	Дикция и артикуляция	Эмоциональность, артистизм	Ансамблевая синхронность	Итого	Уровень

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель: комплексная проверка знаний, умений и навыков по всем разделам программы.

Форма проведения: комбинированное занятие, состоящее из трёх частей:

- Тестирование (письменно или устно).
- Устный опрос по терминам.
- Практическая часть - исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус».

Тест (20 вопросов, время – 15-20 минут)

Инструкция: обведи правильный ответ (или напиши кратко).

1. Как называется правильное певческое дыхание?

а) грудное б) диафрагмальное в) ключичное

Ответ: б)

2. Что такое резонаторы?

а) музыкальные инструменты б) полости в теле, усиливающие звук в) ноты

Ответ: б)

3. Какие виды атаки звука существуют? (назови не менее двух)

Ответ: твёрдая, мягкая, придыхательная (любые две)

4. Что такое унисон?

а) одновременное пение одного звука б) пение в два голоса в) пение с аккомпанементом

Ответ: а)

5. Для чего нужна артикуляционная гимнастика?

Ответ: для чёткой дикции, активной работы губ и языка.

6. Назови основные правила охраны детского голоса (2–3 правила).

Ответ: не кричать, не петь в холодном помещении, делать перерывы, пить тёплую воду и т.п.

7. Чем отличается эстрадный вокал от народного? (назови 2 признака)

Ответ: народный – открытый звук, диалект; эстрадный – более закрытый, использование микрофона, субтон и т.д.

8. Что такое ансамбль?

а) один певец б) группа певцов в) оркестр

Ответ: б)

9. Какой приём часто используется в эстрадном вокале для создания «шёпотного» эффекта?

а) вибрато б) субтон в) фальцет

Ответ: б)

10. Что означает пение «a cappella»?

а) с фортепиано б) с оркестром в) без инструментального сопровождения

Ответ: в)

11. Какие упражнения помогают развивать дикцию? (назови 2 вида)

Ответ: скороговорки, артикуляционная гимнастика, пение гласных.

12. Для чего нужна певческая опора?

Ответ: чтобы звук был плотным, управляемым, без зажимов.

13. Что такое микст?

а) смешанный регистр (головной + грудной) б) только грудной в) только головной

Ответ: а)

14. Назови виды хоров по составу голосов (не менее двух).

Ответ: женский, мужской, детский, смешанный (любые два).

15. Зачем перед пением делают распевки?

Ответ: чтобы разогреть голосовые связки, настроить дыхание, подготовиться к пению.

16. Что включает в себя сценический образ? (перечисли 3 элемента)

Ответ: костюм, мимика, жесты, пластика, поведение на сцене (любые три).

17. Какое дыхание НЕЛЬЗЯ использовать во время пения?

а) диафрагмальное б) ключичное (поверхностное) в) нижнереберное

Ответ: б)

18. Что такое динамика в музыке?

Ответ: сила звука (громко/тихо), изменения громкости.

19. Назови один из известных вам народных певческих приёмов.

Ответ: «иканье», «отяжка», «подъезд» (или другой).

20. Что нужно сделать перед выходом на сцену, чтобы справиться с волнением? (напиши 2 способа)

Ответ: глубокий вдох, улыбнуться, представить успех, сосредоточиться на песне (любые два).

Критерии оценки теста:

«Зачёт» - 15 и более правильных ответов (75% и выше).

«Незачёт» - менее 15 правильных.

Устный опрос:

Педагог задаёт 3-4 вопроса по базовым понятиям:

- Покажи, как ты дышишь при пении (диафрагма).
- Что такое унисон? Покажи на примере.
- Назови различия эстрадного и народного пения (можно показать на упражнениях).
- Как правильно держать микрофон?

Оценка: «зачёт» - если ребёнок даёт в основном верные ответы и демонстрирует понимание; «незачёт» - если затрудняется.

Практическая часть:

Каждый обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения под фонограмму «минус».

Критерии оценки практического исполнения (используется та же таблица, что для промежуточной аттестации, но оценивается каждое произведение отдельно).

Итоговый результат практической части - средний балл за два произведения:

- Высокий - в среднем 18-20 баллов.
- Средний - 12-17 баллов.
- Низкий - менее 12 баллов.

Общий итог аттестации (зачёт/незачёт) выставляется на основе трёх компонентов:

1. Тест - «зачёт»/«незачёт».
2. Устный опрос - «зачёт»/«незачёт».
3. Практическая часть - уровень не ниже «среднего».

Обучающийся получает «зачёт», если: тест и устный опрос сданы на «зачёт», практическая часть оценена не ниже «среднего» уровня. В противном случае - «незачёт» (с рекомендацией дополнительных занятий или повторного прохождения отдельных тем).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Анкета для самооценки обучающегося (заполняется перед итоговым занятием):

- Что тебе больше всего понравилось на занятиях в этом году?
- Какое упражнение было самым трудным?
- Какую песню ты любишь исполнять больше всего и почему?
- Оцени своё пение по шкале от 1 до 5 (1 - плохо, 5 - отлично). Почему ты так оцениваешь?
- Что бы ты хотел улучшить в своём выступлении?

Эти материалы позволяют провести полноценную диагностику на всех этапах обучения - от входа до итога, а также дают чёткие критерии для объективной оценки. Все бланки и тесты хранятся в портфолио каждого обучающегося.

Календарно-учебный график («тематический»)

№ п/ п	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Место проведения	Форма контроля
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ЧАСА)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	Комбинирован ное (беседа + диагностика)	2	Кабинет №9	Педагогическо е наблюдение, диагностическа я беседа
РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» (32 ЧАСА)					
2	Анатомия голосового аппарата. Резонаторы.	Комбинирован ное (лекция + практика)	2	Кабинет №9	Опрос по строению аппарата
3	Охрана и гигиена голоса. Релаксация.	Комбинирован ное (беседа + практикум)	2	Кабинет №9	Тест «Охрана детского голоса»
4	Певческое дыхание. Диафрагма.	Комбинирован ное (лекция + практика)	2	Кабинет №9	Показ дыхательных упражнений
5	Звукообразование. Атака звука.	Комбинирован ное (лекция + практика)	2	Кабинет №9	Слуховой анализ атаки
6	Унисон. Основы ансамблевого пения.	Комбинирован ное (лекция + практика)	2	Кабинет №9	Опрос, слуховой анализ унисона
7	Дикция и артикуляция. Интонарование.	Комбинирован ное (лекция + практика)	2	Кабинет №9	Показ артикуляционн ых упражнений
8	Закрепление навыков дыхания.	Практикум	2	Кабинет №9	Показ дыхательных упражнений
9	Артикуляция и скороговорки.	Практикум	2	Кабинет №9	Показ скороговорок
10	Вокальные упражнения на разные типы атаки.	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение, анализ атаки
11	Работа над унисоном в группе.	Практикум	2	Кабинет №9	Слуховой контроль
12	Работа с интонацией. Распевание на	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение

	интервалы.				
13	Упражнения на дикцию. Разучивание распевок.	Практикум	2	Кабинет №9	Показ распевок
14	Практическое занятие по охране голоса. Игры.	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение
15	Контрольный показ вокальных упражнений.	Контрольное занятие	2	Кабинет №9	Оценка упражнений
16	Опрос по темам раздела. Тестирование.	Комбинированное (повторение + контроль)	2	Кабинет №9	Опрос, тест
17	Обобщающее занятие по разделу.	Комбинированное (беседа + практика)	2	Кабинет №9	Самоанализ

РАЗДЕЛ 2. «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (28 ч)

18	Вокал как вид исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение.	Комбинированное (лекция + слушание)	2	Кабинет №9	Опрос
19	Основные виды вокала. Распределение ролей в коллективе.	Комбинированное (лекция + практика)	2	Кабинет №9	Опрос
20	Ансамблевое пение. Виды хоров.	Комбинированное (лекция + игра)	2	Кабинет №9	Опрос, игра
21	Интонационный и ритмический ансамбль.	Комбинированное (лекция + практика)	2	Кабинет №9	Слуховой анализ
22	Упражнения для сольного исполнительства.	Практикум	2	Кабинет №9	Показ упражнений
23	Формирование малых групп.	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение
24	Разучивание произведения для ансамбля (унисон).	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение
25	Работа с многоголосием (простые каноны).	Практикум	2	Кабинет №9	Показ канона
26	Работа над	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение

	синхронностью (ритмический ансамбль).				
27	Работа а саррелла. Унисон.	Практикум	2	Кабинет №9	Слуховой контроль
28	Исполнение фрагмента произведения сольно, малой группой, ансамблем.	Практикум	2	Кабинет №9	Показ фрагмента
29	Обобщающее занятие по разделу.	Комбинированное (беседа + исполнение)	2	Кабинет №9	Опрос, исполнение канона
30	Работа над ансамблевым репертуаром.	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение
31	Репетиция ансамблевого номера.	Репетиция	2	Кабинет №9	Наблюдение
РАЗДЕЛ 3. «ЭСТРАДНЫЙ И НАРОДНЫЙ ВОКАЛ» (34 ч)					
32	Введение в эстрадный и народный вокал.	Комбинированное (лекция + слушание)	2	Кабинет №9	Опрос
33	Особенности эстрадного вокала, приёмы.	Комбинированное (лекция + просмотр)	2	Кабинет №9	Опрос
34	Особенности народного вокала, приёмы.	Комбинированное (лекция + просмотр)	2	Кабинет №9	Опрос
35	Сходства и различия направлений.	Комбинированное (лекция + игра)	2	Кабинет №9	Тест «Узнай стиль»
36	Упражнения на микст. Артикуляция для народного пения.	Комбинированное (лекция + практика)	2	Кабинет №9	Наблюдение
37	Разучивание народного произведения (1-я часть).	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение
38	Разучивание народного произведения (2-я часть).	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение
39	Вокальные приёмы в народном вокале. Попевки	Практикум	2	Кабинет №9	Показ попевок
40	Разучивание эстрадного	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение

	произведения (1-я часть).				
41	Разучивание эстрадного произведения (2-я часть).	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение
42	Вокальные приёмы в эстрадном вокале (субтон, вибрато, фальцет).	Практикум	2	Кабинет №9	Показ приёмов
43	Техника работы с микрофоном.	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение
44	Работа над двумя разнохарактерными произведениями .	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение
45	Анализ разученных произведений. Самостоятельная работа.	Комбинированное (беседа + практика)	2	Кабинет №9	Беседа, самоанализ
46	Контрольный показ двух произведений.	Контрольное занятие	2	Кабинет №9	Оценка исполнения
47	Опрос по разделу. Тестирование.	Комбинированное (опрос + тест)	2	Кабинет №9	Опрос, тест
48	Работа над вокальными приёмами.	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение
РАЗДЕЛ 4. «КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (46 ч)					
49	Концертная деятельность: основы, цели, этапы, виды. Планирование.	Комбинированное (лекция + беседа)	2	Кабинет №9	Опрос
50	Сценическая культура. Тренинг «Я на сцене».	Комбинированное (лекция + тренинг)	2	Кабинет №9	Наблюдение
51	Сценический образ. Этюды.	Комбинированное (лекция + практика)	2	Кабинет №9	Творческая работа
52	Анализ и самоанализ выступлений (видеопримеры).	Комбинированное (беседа + просмотр)	2	Кабинет №9	Обсуждение
53	Репетиция номера (прогон).	Репетиция	2	Кабинет №9	Наблюдение
54	Сценические движения.	Репетиция	2	Кабинет №9	Наблюдение
55	Работа над образом	Практикум	2	Кабинет №9	Наблюдение

	(этюды, пластика).				
56	Тренинг на уверенность и раскрепощённость.	Тренинг	2	Кабинет №9	Наблюдение
57	Отработка программы к ближайшему концерту (полный прогон).	Репетиция	2	Кабинет №9	Наблюдение
58	Участие в концерте к Дню матери (или другому мероприятию).	Концерт	2	Актный зал	Публичное выступление
59	Анализ выступления. Работа над ошибками.	Комбинированное (беседа + практика)	2	Кабинет №9	Самоанализ
60	Подготовка к конкурсу/фестивалю.	Репетиция	2	Кабинет №9	Наблюдение
61	Участие в конкурсе вокалистов.	Конкурс	2	ДК г. Тогучина	Выступление
62	Анализ конкурсного выступления.	Комбинированное (беседа + просмотр)	2	Кабинет №9	Самоанализ
63	Репетиция к отчётному концерту (прогон).	Репетиция	2	Кабинет №9	Наблюдение
64	Работа над сценическим образом для отчётного концерта.	Практикум	2	Кабинет №9	Творческая работа
65	Генеральная репетиция отчётного концерта.	Репетиция	2	Актный зал	Наблюдение
66	Отчётный концерт (промежуточная аттестация).	Концерт	2	Актный зал	Оценка по критериям (Приложение 1)
67	Просмотр видеозаписи отчётного концерта. Анализ.	Комбинированное (беседа + просмотр)	2	Кабинет №9	Самоанализ
68	Работа над ошибками (индивидуальные консультации).	Практикум (индивидуально)	2	Кабинет №9	Наблюдение
69	Повторение изученного материала. Подготовка к итоговому занятию.	Практикум	2	Кабинет №9	Опрос
70	Итоговый опрос по материалу программы. Тестирование.	Контрольное занятие	2	Кабинет №9	Тест, устный опрос

71	Итоговое занятие: исполнение двух разнохарактерных произведений.	Контрольное занятие	2	Кабинет №9	Оценка исполнения (Приложение 1)
72	Резервное занятие. Торжественное вручение сертификатов об окончании программы.	Комбинирован ное (беседа + вручение)	2	Кабинет №9	—