Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Центр развития творчества»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «25» марта 2026 г.,
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30 марта 2026 г.
№ 384
(печать)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности
социальный театр «Новые люди»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-13.
Срок реализации программы: 1 год.

Автор-составитель программы:
Коробейникова Алина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Программу реализует:
Коробейникова Алина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР: Кульпина Н.М. /_____/

Ф.И.О подпись

«20» марта 2026г

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социальный театр «Новые люди» имеет социально-гуманитарную направленность.

Истоки современного российского социального театра зародились в рабочем самодеятельном театре в годы революции, когда театр был одним из инструментов пропаганды социальных изменений.

Социальный театр или театр социальных изменений — одно из направлений современного театра, который позволяет услышать голоса, сделать видимыми тех, кто обычно незаметен. Эта форма творческой активности направлена на привлечение внимания к острым общественным проблемам и темам, спектр которых очень широк — от опыта бездомности и пережитого насилия до кризиса среднего возраста или взаимоотношений родителей и детей. В нашей стране проектов социального театра пока мало, но этот формат творческой деятельности набирает популярность. Его особенность в том, что у каждого участника есть возможность подключиться и выразить себя. Важно не мастерство игры, а смелость поднять тему, значимую для общества.

Подобный формат работы с обществом актуален сегодня в том числе и для подростков. Социальный театр позволяет удовлетворить потребности подростка в проживании разных ролей, эмоций, получить опыт преодоления личностных и социальных проблем, отраженных в социальной роли, сформировать свое отношение, позицию к проигрываемому социальному факту, стать автором и актером собственной стратегии поведения в сложной социальной ситуации, привлечь внимание к проблемам, характерным не только для подростков, но и для общества в целом.

Новизна программы в том, что это новое современное направление социальной активности и творческой деятельности не только в стране, но и для нашего города и района.

Отличительные особенности программы в том, что деятельность творческого объединения будет направлена не только на социальные постановки, но и на активное участие в социально-значимых делах, акциях и проектах, в создание и организацию которых будут вовлечены обучающиеся.

Адресат программы - подростки 10-13 лет различных целевых аудиторий, от социально-успешных до склонных к асоциальному поведению.

Психолого-педагогические особенности детей: дети 10-13 лет стремятся получить независимость от взрослых, отстаивают своё мнение, на первый план выходит социальная значимость общения, самоутверждение вреди сверстников. Творчество становится одним из способов самоутверждения и признания.

Объём программы: 216 часов.

Срок обучения по программе: 01.09.2026-31.05.2027

Срок обучения по программе: 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык программы - русский.

Уровень программы – базовый

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения.

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный. Группы формируются разновозрастные.

Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Режим занятий

Продолжительность занятий соответствует возрастным и психофизиологическим особенностям, обучающимся данного возраста, допустимой нагрузки с учётом Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование первоначальных умений и навыков актёрского мастерства по созданию сценического образа героя для участия в спектакле на социальную тематику.

Задачи предметные:

1. Дать знания об истоках, особенностях и формах социального театра;
2. Научить основам сценического мастерства;
3. Научить создавать небольшие социальные постановки;
4. Пополнить словарный запас новыми терминами: эмпатия, социальный театр, социально-значимое дело, социальная постановка, социальный ролик.

Задачи личностные:

1. Воспитывать уважительное отношение к окружающим.
2. Развивать личностные качества: эмпатию, отзывчивость, доброту.
3. Учить выражать эмоции и отношение к заданной ситуации, персонажу.

Задачи метапредметные:

1. Развивать коммуникативные способности;
2. Развивать организаторские способности;
3. Формировать опыт публичных выступлений;
4. Учить формулировать свою точку зрения.

1.3. Планируемые результаты

Образовательный результат: обучающийся сможет самостоятельно передать сценический образ героя, включающий в себя внешний вид, поведение, эмоции и манеру речи, участвуя в постановке спектакля на социальную тематику.

Результаты предметные:

1. Узнают историю развития социального театра, социально-значимой деятельности, их роль в решении социальных проблем;
2. Научатся анализировать героев произведения, понимать их характер, особенности и причины поведения;
3. Узнают и научатся применять основные приёмы создания сценического образа;
4. Научатся основам создания постановок на социально-значимую тему;
5. Сформируется опыт социально-значимой деятельности;
6. Пополнят словарный запас новыми терминами: эмпатия, социальный театр, социально-значимое дело, социальная постановка, социальный ролик.

Результаты личностные:

1. Будет воспитываться уважительное отношение к окружающим, к природе.
2. Будут развиваться личностные качества: эмпатия, отзывчивость, доброта.
3. Будут учиться выражать эмоции и отношение к заданной ситуации, персонажу.

Результаты метапредметные:

1. Будут развиваться коммуникативные способности;
2. Смогут развиться организаторские способности через организацию социально-значимых дел;
3. Будет формироваться опыт публичных выступлений;
4. Разовьют способность формулировать свою точку зрения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы контроля (аттестации)
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, беседа

					Обсуждение отрывка спектакля
2	Феномен социального театра. Истоки, особенности, формы.	2	2	4	Обсуждение просмотренных видеороликов
3	Формы и виды социально-значимой деятельности, технология их планирования и организации.	2	8	10	Организация социально-значимых дел, акций, создание видеоролика.
4	Психологические тренинги. Управление эмоциями.	0	10	10	Наблюдение, тестирование
5	Работа с литературой.	2	10	12	Наблюдение, беседа, обсуждение
6	Актёрское мастерство	6	40	46	Наблюдение
7	Работа с видеоматериалами.	2	12	14	Наблюдение, беседа
8	Социальная миниатюра. Создание и проработка.	4	12	16	Наблюдение
9	Создание небольшой социальной постановки на основе проработанных миниатюр.	4	26	30	Рефлексия после завершения постановки, организация социально-значимого дела
10	Социальная постановка о проблемах школьников	2	30	32	Рефлексия после завершения постановки, организация социально-значимого дела
11	Социальная постановка о проблемах людей,	2	36	38	Рефлексия после завершения

	попавших в трудную жизненную ситуацию				постановки, организация социально-значимого дела
12	Итоговое занятие	0	2	2	Тестирование по теоретическому материалу, заполнение карты самоанализа
	Всего часов	27	189	**216**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория. 1 час. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Беседа о взаимоуважении и правилах взаимодействия в коллективе.

Практика. 1 час. Игры на знакомство, сплочение.

Раздел 2. Феномен социального театра. Истоки, особенности, формы. 4 часа.

Теория. 2 часа. Что такое социальный театр, виды, формы, особенности.

Практика. 2 часа. Просмотр социального спектакля и обсуждение.

Раздел 3. Формы и виды социально-значимой деятельности, технология их планирования и организации. 10 часов.

Теория. 2 часа. Формы и виды социально-значимой деятельности. Просмотр и обсуждение социальных роликов.

Практика. 8 часов. Технология планирования и организации социально-значимой деятельности, организация социально-значимых дел.

Раздел 4. Психологические тренинги. 10 часов.

Практика. 10 часов. Тренинги «Управление эмоциями и состояниями в стрессовых ситуациях», «Саморегуляция или как справиться с эмоциями».

Раздел 5. Работа с литературой. 12 часов.

Теория 2 часа. Литературный герой. Особенности, характер, внешность.

Практика 10 часов. Разбор психологических характеристик героев, причин и особенностей их поведения.

Раздел 6. Актёрское мастерство. 46 часа.

Теория. 6 часов. Существующие методики обучения.

Практика. 40 часов. Конструкция сцены. Базовые правила поведения. Сценическая речь, работа над чистотой речи и дикцией. Сценическое движение и пластика. Работа над ролью и с сценой. Изучение персонажа, вживание в роль. Взаимодействие между актёрами. Импровизация. Монолог.

Раздел 7. Работа с видеоматериалами. 14 часов.

Теория 2 часа. Виды видеоматериалов на социальную проблематику.

Практика 12 часов. Разбор героев, приёмов художественной выразительности.

Раздел 8. Социальная миниатюра. Создание и проработка. 16 часов.

Теория. 4 часа. Как создаётся миниатюра.

Практика 12 часов. Создание и проработка собственных миниатюр на социально-значимые темы.

Раздел 9. Создание небольшой театральной постановки на основе проработанных миниатюр. 30 часов.

Теория 4 часа. Основные правила написания сценария для постановки.

Практика. 26 часов. Работа над театральной постановкой. Организация социально-значимого дела.

Раздел 10. Театральная постановка о проблемах школьников. 32 часа.

Теория 2 часа. Социально-уязвимые группы населения и их проблемы.

Практика 30 часов. Работа над социальной постановкой. Организация социально-значимого дела.

Раздел 11. Театральная постановка о проблемах людей, попавших в трудную жизненную ситуацию. 38 часа.

Теория 2 часа. Социально-уязвимые группы населения и их проблемы.

Практика 36 часов. Работа над социальной постановкой. Организация социально-значимого дела.

Раздел 12. Итоговое занятие. 2 часа.

Теория 2 часа. Подведение итогов, тестирование, заполнение карты самоанализа.

1.5. Система контроля.

Формы аттестации

Результаты обучающихся оцениваются через Текущий контроль в формате

наблюдения и тестирования. Также через Промежуточную аттестацию в формате рефлексии по завершению постановки и социально-значимого дела, заполнение карты самоанализа, тестирование по теоретическому материалу. Метапредметные навыки оцениваются через организацию социально-значимых дел, акций.

Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов

Результаты	**Планируемые результаты**	**Критерии оценивания**	**Виды контроля/ промежуточной аттестации**	**Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностика)**
предметные	Сформируют опыт социально-значимой деятельности	Понимают смысл и варианты социально-значимой деятетельности	Промежуточная аттестация	Наблюдение за обучающимися в процессе работы над социальными постановками и социально-значимыми делами Рефлексия Метод родительской оценки образовательного результата
	Будут знать истоки, особенности и формы социального театра	Владеют теоретическим материалом		Тестирование (Приложение №4)
	Научатся основам сценического мастерства	Умеют передавать эмоции и характер персонажа		Наблюдение за обучающимися в процессе работы над социальной постановкой
	Пополнят словарный запас новыми терминами: эмпатия, социальный театр,	Умеют оперировать новыми терминами		

	социально-значимое дело, социальная постановка, социальный ролик.			Рефлексия в форме беседы и заполнения карты самоанализа (Приложение №2) Метод родительской оценки образовательного результата Отзывы родителей в системе «Навигатор»
	Научатся создавать социальные постановки	Смогут самостоятельно писать миниатюры и отыгрывать их		
метапредметные	Будут учиться формулировать свою точку зрения	Умеют формулировать точку зрения	Промежуточная аттестация	Организация социально-значимых дел, наблюдение за работой Метод родительской оценки образовательного результата Рефлексия в форме беседы
	Будут развиваться коммуникативные способности	Умеют договариваться		
	Будет формироваться опыт публичных выступлений	Не боятся публичных выступлений		
	Будут развиваться организаторские способности	Не боятся выступать в роли организатора, брать на себя ответственность		
личностные	Будут учиться выражать эмоции и отношение к заданной ситуации, персонажу	Умеют выражать эмоции	Текущий контроль	Тестирование (Приложение№3)
	Будет воспитываться уважительного отношения к окружающим	Хорошие отношения в коллективе и с окружающими, отсутствуют	Промежуточная аттестация	Метод «рефлексия» Метод родительской оценки образовательного

		конфликты		результата
	Будут развиваться личностные качества: эмпатия, отзывчивость, доброта	Положительно оценивают изменения в себе		Отзывы родителей в системе «Навигатор»

Оценочные материалы разработаны на основе методик, предложенных **Буйловой** Л. Н. и Кленовой Н. В.

Метод «рефлексия» осуществляется через карту самоанализа (приложение №4).

Вопросы поделены на блоки по планируемым результатам. Ребёнок оценивает от 1 до 5 результат своего обучения. Педагог анализирует. Можно дополнить этот анализ результатами оценки педагога. Педагог заполняет эту же карту. Затем высчитывает средний балл.

Метод родительской оценки образовательного процесса осуществляется через заполнение анкеты-опросника о результатах обучения, а также дополняется отзывами к программе на сайте ГИС «Навигатор дополнительного образования» Новосибирской области.

Раздел 2. Рабочая программа воспитания

Цель: воспитание социально-активной личности с устойчивыми нравственными ориентирами.

Задачи:

1. Воспитывать уважительное отношение к окружающим.
2. Развивать личностные качества: эмпатию, отзывчивость, доброту.
3. Осваивать новые социальные роли.

Направления работы: работа с родителями, духовно-нравственное, правовое.

Формы работы: акция, открытый урок, беседа.

Методы воспитания: объяснение, поощрение, использование примера, воспитывающие ситуации.

Планируемые результаты:

1. Смогут проявлять уважительное отношение к окружающим через участие социально-значимых делах, при обсуждении видеоматериалов и литературы.
2. Будут проявлять эмпатию, отзывчивость, доброту во время участия в обсуждении видеоматериалов, литературных героев, при участии в социально-значимых делах.
3. Освоят новые социальные роли через творческую и социально-значимую деятельность.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление ВР	Название мероприятия	Форма проведения	Цель	Срок проведения	Ответственный
1	Духовно-нравственное	Учимся уважать друг друга	Беседа об уважении	Обратить внимание детей на свои и чужие чувства	Сентябрь	Педагог
2	Работа с родителями	Представление социальных миниатюр	Открытый урок	Привлечь родителей к обсуждению существующих проблем, получение отзывов о программе	декабрь	Педагог
3	Духовно-нравственное	«Твори добро», «Покормите птиц»	Акция, сбор помощи бездомным животным, создание видеоролика против буллинга	Развитие эмпатии, доброты…	Октябрь, Зимние месяцы	Педагог
4	Правовое воспитание	Встреча с представителями ПДН	Беседа на социально-значимую тему «Подростковая преступность»	Профилактика асоциального поведения	февраль	Педагог
5	Духовно-нравственное	«Копилка добрых дел»	Беседа	Привить привычку анализировать свои поступки	Весь период обучения во время занятий	Педагог

6	Эстетическое	Участие в творческих конкурсах		Получить опыт публичных выступлений и участия в конкурсах	Весь период обучения по мере поступления запроса	Педагог

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график (общий)

Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней/часов	Период каникул	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов
09.01.2026-26.05.2026	36/108/216		4 ноября 1-8 января 23 февраля 8 марта 1 и 9 мая	Апрель 2027	

КУГ учебной группы в приложении №1 программы.

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Коробейникова Алина Евгеньевна, педагог дополнительного образования уровень образования – высшее педагогическое, педагогический стаж – 10 лет.

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально- техническое обеспечение:

Перечень оборудования кабинета: музыкальное оборудование, экран, микрофоны, сцена, стулья, трибуна.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий: сцена, стулья, трибуна.

Перечень технических средств обучения: экран, микрофон, музыкальное оборудование, телефон обучающихся.

Методическое обеспечение

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
№1	Вводное занятие	Презентация: техника безопасности в учебном помещении. Видеозапись отрывка спектакля.
№2	Феномен социального театра. Истоки, особенности, формы.	Презентация: социальный театр. Видеоролики с разными видами социального театра.
№3	Формы и виды социально-значимой деятельности	Презентация: социально-значимая деятельность. Виды и формы. Видеоматериалы: социальные ролики на разные темы.
№4	Психологические тренинги	Как усмирить бурю эмоций. Навыки диалектико-поведенческой терапии для управления эмоциями — Ш.В. Дайк, 2020 г., Эмоциональные триггеры. Как понять, что вас огорчает, злит или пугает, и обратить реакцию в ресурс — Д. Ричо, 2022 г. Как рождаются эмоции. Революция в понимании мозга и управлении эмоциями — Л. Фельдман Баррет, 2018 г. Работа с эмоциями. "Я чувствую... Что?" 100+ техник — изд. Смарт Ридинг, 2021 г.
№5	Работа с литературой. Разбор героев.	«Чучело» Железников В.В., «Тимур и его команда» Гайдар А.П., «Полианна» Элинор Портер., «Карлик Нос» Вильгельм Гауф.
№6	Актёрское мастерство	Презентация: актёрские методики. Видеоматериалы: мастер-классы. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов.
№7	Работа с видеоматериалами.	Видеоматериалы: социальные ролики, спектакли.
№8	Социальная миниатюра.	Презентация: как создать миниатюру.
№9	Создание небольшой соц. постановки на основе миниатюр	Презентация: как написать сценарий небольшой театральной постановки.
№10	Соц.постановка о проблемах подростков	Презентация: социальные проблемы подростков
№11	Соц.поставновка о проблемах людей, попавших в ТЖС	Презентация: социальные людей в ТЖС
№12	Итоговое занятие	Тест

Методы обучения: рассказ, беседа, показ, воспроизведение, постановка проблемных вопросов, моделирование ситуаций.

Педагогические технологии: групповое обучение, проблемное обучение, коллективная творческая деятельность, здоровьесбережение.

Чередование видов деятельности, чтобы поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа и тренинг. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность подростку «рассказать» о себе,

познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Формы организации учебного занятия: беседа, акция, дискуссия, открытый урок, тренинг, практическое занятие, показ спектакля, итоговое занятие.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть.
2. Повторение материала последнего занятия.
3. Беседа о добре, о хороших поступках, совершённых обучащимися и педагогом вчера и сегодня.
4. Постановка проблемных вопросов или задач обучения.
5. Обсуждение.
6. Отработка практических навыков в рамках темы, с перерывом 15 минут.
7. Рефлексия.

Информационное обеспечение

Нормативно-правовые документы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ Президента РФ от 31.03.2022 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678 (ред. от 15.05.2023);
4. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28;
5. Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629;
7. Устав МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024г. № 1039/П/93 https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf

8. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;

9. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384.

Литература для педагога

1. Буйлова, Л. Н., Методики определения результатов образовательной деятельности детей / Л.Н. Буйлова, Н. В. Кленова - дополнительное образование. 2004, №12. 2005, №1. Текст: непосредственный.

2. Цукасова, Л.В. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы / Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - 5-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: URSS, 2023.-200 с. – Текст: непосредственный.

3. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – Москва: Просвещение, 2020. - 160 с.- Текст: непосредственный.

4. Комиссарова, Л.Г. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 / Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.

5. Комиссарова, Л.Г. Сборник пьес, инсценировок победителей II Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса» Выпуск №3 / Л.Г. Комисарова, М.Г. Силина. - М: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. -280с.

Литература для обучающихся

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва АСТ, 2010. – 58с.

2. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2013. – 190с.

3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 117с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
к программе

Календарный учебный график (тематический)

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие. 2 часа								
1				Беседа, игра	2	Введение в программу	Актовый зал	наблюдение
2. Феномен социального театра. Истоки, особенности, формы. 4 часа								
2				Дискуссия	2	Феномен социального театра.	Актовый зал	Наблюдение
3				Дискуссия	2	Социальный театр: истоки, особенности, формы.	Актовый зал	наблюдение
3. Формы и виды социально-значимой деятельности, технология их планирования. 10 часов								
4				Беседа	2	Формы и виды социально-значимой деятельности	Актовый зал	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	Технология планирования социально-значимых дел	Актовый зал	Наблюдение
6				Акция	2	Организация социально-значимого дела	Парк «Солнечный город»	Акция
7				Акция	2	Организация социально-значимого дела	Центр города	Акция
8				Акция	2	Организация социально-значимого дела	Актовый зал	Видеоролик на заданную тему
4. Управление эмоциями 10 часов								
9				Тренинг	2	Развитие навыков управления эмоциями и эмоциональными состояниями в стрессовых ситуациях	Актовый зал	наблюдение
10				Тренинг	2	Развитие навыков управления эмоциями и эмоциональными состояниями в стрессовых ситуациях	Актовый зал	Наблюдение
11				Тренинг	2	Развитие навыков управления эмоциями и эмоциональными состояниями в стрессовых ситуациях	Актовый зал	Наблюдение
12				Тренинг	2	Саморегуляция или как справиться с эмоциями	Актовый зал	Наблюдение
13				Тренинг	2	Повышение самооценки и уверенности в себе.	Актовый зал	Наблюдение
5. Работа с литературой. 12 часов								
14				Беседа	2	Средства художественной выразительности, используемые автором для передачи характера и настроения героя.	Актовый зал	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	«Чучело» Железников В.В. Разбор героев	Актовый зал	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	«Тимур и его команда» Гайдар А.П. Разбор героев.	Актовый зал	Наблюдение

17				Практическое занятие	2	«Полианна» Элинор Портер. Разбор героев	Актовый зал	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	«Карлик Нос» Вильгельм Гауф. Разбор героев	Актовый зал	Наблюдение
19				Дискуссия	2	Чтение монолога одного из понравившихся героев для оценки другими обучающимися.	Актовый зал	Наблюдение
6. Актёрское мастерство. 46 часов								
20				Беседа	2	Конструкция сцены, базовые правила поведения на сцене	Актовый зал	наблюдение
21				Практическое занятие	2	Методики обучения актёрскому мастерству	Актовый зал	наблюдение
22				Практическое занятие	2	Методики обучения актёрскому мастерству	Актовый зал	наблюдение
23				Практическое занятие	2	Методики обучения актёрскому мастерству	Актовый зал	наблюдение
24				Практическое занятие	2	Сценическая речь. Работа над чистотой и дикцией. Скороговорки.	Актовый зал	наблюдение
25				Практическое занятие	2	Сценическая речь. Работа над чистотой и дикцией. Скороговорки.	Актовый зал	наблюдение
26				Практическое занятие	2	Диалог	Актовый зал	наблюдение
27				Практическое занятие	2	Диалог	Актовый зал	наблюдение
28				Практическое занятие	2	Монолог	Актовый зал	наблюдение
29				Практическое занятие	2	Монолог	Актовый зал	наблюдение
30				Практическое занятие	2	Игра без слов	Актовый зал	наблюдение
31				Практическое занятие	2	Игра без слов	Актовый зал	наблюдение
32				Практическое занятие	2	Сценическое движение и пластика	Актовый зал	наблюдение
33				Практическое занятие	2	Сценическое движение и пластика	Актовый зал	наблюдение
34				Практическое занятие	2	Работа над ролью и сценой	Актовый зал	наблюдение
35				Практическое занятие	2	Работа над ролью и сценой	Актовый зал	наблюдение
36				Практическое занятие	2	Проигрывание предложенных сцен	Актовый зал	наблюдение
37				Практическое занятие	2	Проигрывание предложенных сцен	Актовый зал	наблюдение
38				Практическое занятие	2	Импровизация	Актовый зал	наблюдение
39				Практическое занятие	2	Импровизация	Актовый зал	наблюдение
40				Практическое занятие	2	Импровизация	Актовый зал	наблюдение
41				Практическое занятие	2	Импровизация	Актовый зал	наблюдение
42				Практическое занятие	2	Импровизация	Актовый зал	наблюдение
7.Работа с видеоматериалами. 14 часов								
43				Беседа	2	Социальный ролик Социальная реклама.	Актовый зал	наблюдение
44				Практическое занятие	2	Технология создания социальных роликов.	Актовый зал	Создание короткого ролика на

								заданную тему
45				Практическое занятие	2	Разбор социального ролика.	Актовый зал	наблюдение
46				Практическое занятие	2	Разбор социального ролика.	Актовый зал	наблюдение
47				Практическое занятие	2	Разбор социального спектакля	Актовый зал	наблюдение
48				Практическое занятие	2	Разбор социального спектакля	Актовый зал	наблюдение
49				Практическое занятие	2	Разбор социального спектакля	Актовый зал	наблюдение
8. Социальная миниатюра. 16 часов								
50				Теоретическое занятие	2	Миниатюра. Технология создания.	Актовый зал	наблюдение
51				Практическое занятие	2	Создание и проработка собственных миниатюр на социально-значимые темы	Актовый зал	наблюдение
52				Практическое занятие	2	Создание и проработка собственных миниатюр на социально-значимые темы	Актовый зал	наблюдение
53				Практическое занятие	2	Создание и проработка собственных миниатюр на социально-значимые темы	Актовый зал	наблюдение
54				Практическое занятие	2	Создание и проработка собственных миниатюр на социально-значимые темы	Актовый зал	наблюдение
55				Практическое занятие	2	Создание и проработка собственных миниатюр на социально-значимые темы	Актовый зал	наблюдение
56				Практическое занятие	2	Создание и проработка собственных миниатюр на социально-значимые темы	Актовый зал	наблюдение
57				Открытый урок	2	Выступление с миниатюрами перед зрителем	Актовый зал	наблюдение
9.Создание небольшой постановки на основе собственных миниатюр. 30 часов								
58				Беседа	2	Основы написания сценария для театральной постановки.	Актовый зал	наблюдение
59				Беседа	2	Основы написания сценария для театральной постановки.	Актовый зал	наблюдение
60				Практическое занятие	2	Работа над сценарием. Проработка деталей, костюмов, характеров героев.	Актовый зал	наблюдение
61				Практическое занятие	2	Работа над сценарием. Проработка деталей, костюмов, характеров героев.	Актовый зал	наблюдение
62				Практическое занятие	2	Работа над сценарием. Проработка деталей, костюмов, характеров героев.	Актовый зал	наблюдение
63				Практическое занятие	2	Работа над сценарием. Проработка деталей, костюмов, характеров героев.	Актовый зал	наблюдение
64				Практическое занятие	2	Работа над созданием декораций.	Актовый зал	наблюдение
65				Практическое занятие	2	Репетиция	Актовый зал	наблюдение
66				Практическое занятие	2	Репетиция	Актовый зал	наблюдение

67				Практическое занятие	2	Репетиция	Актовый зал	наблюдение
68				Практическое занятие	2	Репетиция	Актовый зал	наблюдение
69				Практическое занятие	2	Репетиция	Актовый зал	наблюдение
70				Практическое занятие	2	Репетиция	Актовый зал	наблюдение
71				Практическое занятие	2	Репетиция	Актовый зал	наблюдение
72				Открытый урок	2	Показ постановки	Актовый зал	Наблюдение
10. Социальная постановка о проблемах школьников. 32 часа								
73				Беседа	2	Выбор произведения для постановки.	Актовый зал	наблюдение
74				Практическое занятие	2	Чтение по ролям.	Актовый зал	наблюдение
75				Практическое занятие	2	Разбор каждого героя, характер, манеры, причины поведения, среда жизни	Актовый зал	наблюдение
76				Практическое занятие	2	Вживание в роль	Актовый зал	наблюдение
77				Практическое занятие	2	Работа над сценами	Актовый зал	наблюдение
78				Практическое занятие	2	Работа над сценами	Актовый зал	наблюдение
79				Практическое занятие	2	Работа над сценами	Актовый зал	наблюдение
80				Практическое занятие	2	Работа над сценами	Актовый зал	наблюдение
81				Практическое занятие	2	Репетиция постановки	Актовый зал	наблюдение
82				Практическое занятие	2	Репетиция постановки	Актовый зал	наблюдение
83				Практическое занятие	2	Репетиция постановки	Актовый зал	наблюдение
84				Практическое занятие	2	Репетиция постановки	Актовый зал	наблюдение
85				Практическое занятие	2	Репетиция постановки	Актовый зал	наблюдение
86				Спектакль	2	Представление спектакля зрителю	Актовый зал	рефлексия
87				Практическое занятие	2	Планирование социально-значимого дела на тему сыгранного спектакля	Актовый зал	наблюдение
88				Практическое занятие	2	Реализация социально-значимого дела	Актовый зал	социально-значимое дело
11. Социальная постановка о проблемах людей, попавших в ТЖС. 38 часа.								
89				Беседа	2	Выбор произведения для постановки	Актовый зал	наблюдение
90				Практическое занятие	2	Чтение по ролям	Актовый зал	наблюдение
91				Практическое занятие	2	Разбор каждого героя, характер, манеры, причины поведения, среда жизни	Актовый зал	наблюдение
92				Практическое занятие	2	Вживание в роль	Актовый зал	наблюдение
93				Практическое занятие	2	Работа со сценами	Актовый зал	наблюдение
94				Практическое занятие	2	Работа со сценами	Актовый зал	наблюдение

95				Практическое занятие	2	Работа со сценами	Актовый зал	наблюдение
96				Практическое занятие	2	Работа со сценами	Актовый зал	наблюдение
97				Практическое занятие	2	Репетиция постановки	Актовый зал	наблюдение
98				Практическое занятие	2	Репетиция постановки	Актовый зал	наблюдение
99				Практическое занятие	2	Репетиция постановки	Актовый зал	наблюдение
100				Практическое занятие	2	Репетиция постановки	Актовый зал	наблюдение
101				Практическое занятие	2	Репетиция постановки	Актовый зал	наблюдение
102				Спектакль	2	Представление спектакля зрителю	Актовый зал	рефлексия
103				Практическое занятие	2	Планирование социально-значимого дела на тему сыгранного спектакля	Актовый зал	наблюдение
104				Акция	2	Работа над организацией социально-значимого дела.	Актовый зал	наблюдение
105				Акция	2	Работа над организацией социально-значимого дела.	Актовый зал	наблюдение
106				Акция	2	Работа над организацией социально-значимого дела.	Центр города	наблюдение
107				Практическое занятие	2	Реализация социально-значимого дела	Актовый зал	Социально-значимое дело
10. Итоговое занятие. 2 часа.								
108				Итоговое занятие	2	Подведение итогов обучения	актовый зал	тестирование
				ИТОГО:	**114**			

ПРИЛОЖЕНИЕ №2
к программе

Оценочные материалы

Карта самоанализа обучающегося

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе). Поставь любой знак в колонке с соответствующим баллом (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)
В последнем блоке вопросы с развёрнутым ответом.

ФИО_____
Программа_____
Педагог _____ Дата заполнения

Предметные знания	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Знаю истоки, особенности и формы социального театра					
Научился основам сценического мастерства					
Научился создавать социальные постановки					
Сформировался опыт социально-значимой деятельности					
Пополнил словарный запас новыми терминами					
Личностные изменения					
Стал уважительнее относиться к окружающим					
Научился выражать эмоции и отношение к заданной ситуации					
Стал добрее, отзывчивее, доброжелательнее					
Метапредметные навыки					
Развил коммуникативные навыки, стал общаться с окружающими легче, бес стеснения					
Развил организаторские навыки, могу самостоятельно планировать и контролировать подготовку мероприятия					
Получил опыт публичных выступлений, не боюсь выступать					
Развил навык формулировать и высказывать свою точку зрения					

Дайте развёрнутый ответ	
Какие ещё личные успехи и достижения ты можешь отметить у себя по окончании данной программы	
Как ты считаешь, над чем тебе стоило бы поработать? Какие умения и навыки развить?	
Хотел бы ты продолжить обучение в нашем творческом объединении? Почему?	

ПРИЛОЖЕНИЕ №3
к программе

1 – Совсем не похоже на меня
2 – Не похоже на меня
3 – Скорее не похоже на меня
4 – Нечто среднее
5 – Скорее похоже на меня
6 – Похоже на меня
7 – Очень похоже на меня

		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	Есть четкие представления о том, как надо общаться в различных ситуациях.							
2	Всегда могу представить результаты своих взаимодействий с другими людьми.							
3	Четко знаю, к какой социальной группе (социальным группам) я могу себя отнести.							
4	По разным вопросам в день я общаюсь с большим количеством людей.							
5	Чувствую себя успешным в социальных контактах.							
6	Нравится быть лидером, организовывать других людей.							

7	Стремлюсь к общению с нужными людьми и людьми с высоким статусом.							
8	Есть желание помогать окружающим, альтруизм.							
9	Заинтересован в мероприятиях, в которых участвуют другие люди.							
10	Всегда замечаю, что окружающие нуждаются в посторонней помощи.							
11	Стараюсь быть полезным обществу							
12	Позитивен в социальных контактах.							
13	В неопределенных ситуациях социальная активность помогает.							
14	Считаю, что во взаимодействии с другими людьми надо стараться учитывать все точки зрения.							
15	Обычно проявляю заинтересованность в других людях.							
16	Считаю себя эмпатичным, сопереживающим, добрым							

До 69 баллов – низкая социальная ориентированность.
70-95 баллов – средняя социальная ориентированность.
96-112 баллов – высокая социальная ориентированность.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4
к программе

Тестирование по теоретическому материалу

Дорогой друг, давай проверим твои знания теоретического материала, пройденного за время обучения. На вопросы без вариантов ответа нужно дать развёрнутый ответ.

1. Что такое социальный театр? Как ещё его называют? _____
   _____
2. Существует три формы социального театра. Уберите лишний вариант ответа.
   А. Театр-интерактив
   Б. Театр-форум

В. Театр «равный — равному»
Г. Театр Плейбек (PlayBack)

3. Что такое социально-значимое дело. Перечислите социально-значимые дела, в которых вы приняли участие.
_____
4. Что такое социальная постановка. Краткий ответ_____

5. Что такое социальный ролик. Краткий ответ_____

6. Что не входит в обязательные умения актёра?
А. Владение голосом и речью
Б. Навык сторителлинга
В. Работа с телом и пластикой
Г. Умение водить разные транспортные средства.

1. Отметьте несуществующую методику обучения театральному мастерству.
А. Метод Станиславского
Б. Метод Микашевского
В. Метод Ли Страсберга
Г. Метод Стеллы Адлер

2. Перечислите личностные качества, присущие человеку социально активному, стремящемуся к социальным преобразованиям.
3. Что такое эмпатия_____