

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Центр развития творчества»

Рассмотрена на заседании
методического совета
«25» марта 2026 г.
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30 марта 2026 г. № 384



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ансамбль русского танца «Весёлая карусель»».
Углубленный уровень

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Воронина Татьяна Георгиевна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Программу реализует:
Воронина Татьяна Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Заместитель директора по ВР:

Кульпина Н.М. /  /
Ф.И.О подпись

«20» марта 2026г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая карусель» имеет художественную направленность. Программа направлена на приобщение детей к богатству русской танцевальной культуры, развитие творческих способностей, музыкально-ритмических навыков и сценического мастерства через освоение народно-сценического танца.

Актуальность программы обусловлена необходимостью сохранения и развития традиций русской народной хореографии, воспитания у обучающихся интереса к национальной культуре. Народный танец является эффективным средством физического, эстетического и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключается в том, что во время занятий формируется представление об общечеловеческой культуре и наряду с освоением основ народного русского танца, происходит изучение сохранившихся образцов танцевального фольклора и его умелая сценическая интерпретация. Программа ансамбля «Весёлая карусель» решает не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Новизна данной программы заключается в синтезе традиционного русского танца с современными сценическими подходами, что позволяет сделать народную хореографию доступной и интересной для современных детей. Программа включает не только изучение танцевальных движений, но и знакомство с историей русского костюма, традициями и обычаями.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 10 до 16 лет.

Для обучения принимаются дети имеющие базовые знания в области народно-сценического танца.

Основной состав групп постоянный, так как дети закончили обучение по общеобразовательной, развивающей программе «Народно-сценический танец». Владеют основами хореографии (классический экзерсис, азбука музыкального движения, партерная гимнастика, основы народного танца, участие в концертной деятельности) и изъявили желание продолжить заниматься творческой деятельностью по программе ансамбля «Весёлая карусель». Так же на обучение по программе Хореографический ансамбль «Весёлая карусель» принимаются все желающие дети, как девочки, так и мальчики от 10 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья с высокой мотивацией к предметной области программы (русский народный танец).

Возрастные особенности детей 10-12 лет.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период “зенита любознательности”, по сравнению с младшими и старшими детьми. Стремление экспериментировать, используя свои возможности – самая яркая характеристика младших подростков.

Возрастные особенности детей 13-16 лет.

В возрасте 13-16 лет старший подросток находится в состоянии между взрослым и ребенком. Сильное желание стать взрослым определяет многие особенности его поведения. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Причем отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Это право может придать ему значение как члену общества. Когда подросток оказывается перед выбором общения с товарищами, то чаще всего выбирает возможность участвовать в общественно-значимых делах, подтверждающих его социальную значимость. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности. Стремление к самостоятельности и реализация своего «Я» даёт ему право быть признанным среди взрослых.

Условия набора учащихся

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный. Группы формируются разного возраста. Для обучения принимаются все желающие дети.

Объем программы - 216 часов.

Срок реализации программы – 36 недель.

Форма обучения – очная.

Язык освоения программы – русский.

Уровень освоения программы - углубленный.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года в одной образовательной организации.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки

учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах.

Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие учащегося; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области народного танца. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Практическая значимость программы заключена в организации занятости учащихся в свободное время, адаптации их в обществе, создании комфортной атмосферы доброжелательности и сотворчества. В условиях умственной перегрузки учащихся и гиподинамии, занятия танцами - одно из немногих психотерапевтических средств снятия напряжения, релаксации учащихся. И, что очень важно, занятия танцами способствует сохранению, укреплению здоровья учащихся. Программа направлена на выявление творческой одарённости детей и их дальнейшее профессиональное самоопределение.

2. Цель и задачи программы.

Цель: Формирование духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи программы:

Предметные:

1. Обучить технике исполнительства народного танца;
2. Привить культуру выразительности движений, учитывая образ, характерность, манеру русского танца;

Метапредметные:

1. Развивать точность и внимание в исполнении движений;
2. Развивать умения ориентироваться в сценическом пространстве;
3. Способствовать реализации творческого самовыражения и самореализации;
4. Развивать артистизма и индивидуальные возможности детей;
5. Развивать умения коллективной и творческой деятельности;

Личностные:

1. Воспитывать стремление к познанию и творчеству;
2. Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
3. Воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат - обучающийся сможет продемонстрировать владение техникой народно-сценического танца и манерой русского танца в процессе итогового открытого занятия, в форме ансамблевого выступления с исполнением хороводов, плясок, кадрили и танцевальных композиций из репертуара ансамбля «Весёлая карусель».

Предметные:

По окончании обучения обучающиеся

1. Будут обучены технике исполнительства народного танца;
2. Будут владеть культурой выразительности движений, учитывая образ, характерность, манеру русского танца.

Метапредметные:

По окончании обучения у обучающихся появится

1. Точность и внимание в исполнении движений;
2. Умение ориентироваться в сценическом пространстве;
3. Реализация творческого самовыражения и самореализации;
4. Артистизм и индивидуальные возможности детей;
5. Умение коллективной и творческой деятельности;

Личностные:

По окончании обучения у обучающихся будут

1. Формироваться стремления к познанию и творчеству;
2. Формироваться трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
3. Формироваться художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

4. Содержание программы.**Учебный план программы**

№ п/п	Наименование разделов.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Раздел I. Истоки русского народного танца. (в течение всего учебного года)	6	6		Презентация-сообщение. Беседа. Обсуждение.
2.	Раздел II. Народно характерный экзерсис на середине зала и у станка. (в течение всего учебного года)	66	10	56	Метод педагогического наблюдения, открытое занятие.
3.	Раздел III. Русский народный танец. Танцевальные зарисовки. (в течение всего учебного года)	64	20	44	Метод педагогического наблюдения, открытое занятие.
4.	Раздел IV. Постановочно – репетиционная работа. (в течение всего учебного года)	80	10	70	Метод педагогического наблюдения, итоговое занятие. Концертная деятельность.
Итого		216	46	170	

Содержание учебного плана

Раздел I. Истоки русского народного танца. (6 часов)

Теория: Перечень тем, посвященных истории возникновения и развития танца; знакомство с национальной танцевальной культурой, традициями и обычаями. Творчество ведущих хореографов и танцовщиков, работающих в жанре народного танца.

Раздел II. Народно характерный экзерсис на середине зала и у станка. (66 часов)

Теория: Соблюдение академических и технических правил, принятых в классической и характерной хореографии.

Практика: в народно-характерном экзерсисе у станка учебно-тренировочный комплекс упражнений выполняется на каждом занятии, где отрабатывается академическая техника исполнения движений и упражнений. Упражнения и движения на середине зала знакомят учащихся со спецификой пластики народного русского танца, прививает необходимую манеру исполнения.

Раздел III. Русский народный танец. Танцевальные зарисовки. (64 часа)

Теория: Характерные особенности жанров русского народного танца: хоровод, пляска, кадрили.

Практика. Разучиваются основные построения и рисунки русских народных танцев. Танцевальная исполнительская специфика движений русского танца.

Характер и пластика хоровода, пляски, кадрили.

Раздел IV. Постановочно – репетиционная работа. (80 часов)

Теория. Постановка танцев для репертуара ансамбля «Весёлая карусель». Знакомство с музыкальным материалом, эскизами костюмов. Просмотр видео концертных номеров профессиональных коллективов.

Практика: Танцевальные этюды и композиции, которые развивают танцевальную выразительность, эмоциональность и профессиональные танцевальные навыки учащихся. Сводные репетиции, индивидуальные репетиции. Концертная деятельность.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом (13.01.2020 №7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение степени достижения планируемых результатов освоения программы обучающимися.

Форма проведения промежуточной аттестации – публичное выступление (отчетный концерт).

Программа - «Весёлая карусель».

Форма публичного выступления – концертные номера (танцевальная композиция).

Оценочные материалы

Аттестация обучающихся предполагает разработку системы оценивания. Оценка производится по следующим критериям:

- **Музыкальность:** умение слышать сильную долю, начинать и заканчивать движение с музыкой.
- **Координация:** согласованность движений рук и ног, устойчивость.
- **Исполнительское мастерство:** эмоциональность, артистизм, знание текста танца.
- **Физическая подготовка:** гибкость, качество выполнения упражнений партера.

Критерии оценочных материалов представлены в *приложении №1* к программе.

Раздел «Рабочая программа воспитания»

Цель. Развитие художественных способностей обучающихся, через подготовку и участие в конкурсах по народному танцу.

Задачи.

1. Воспитывать стремление к познанию и творчеству;
2. Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
3. Воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

Направления:

1. Духовно-нравственное воспитание.
2. Художественно - эстетическое.

Формы работы.

1. Хореографические конкурсы.
2. Концертная программа.

Планируемые результаты.

По окончании обучения у обучающихся будут

1. Формироваться стремления к познанию и творчеству;
2. Формироваться трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
3. Формироваться художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.
4. Развитие навыков общения в коллективе.

2.8. Календарные планы воспитательной

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Сроки	Ответственный исполнитель
1.	Художественно - эстетическое.	«Танцуем вместе с мамой» – совместное занятие с родителями	Совместное занятие с родителями, знакомство с русскими народными играми (родители и дети вместе разучивают простые движения)	Ноябрь 2026	ПДО Воронина Т.Г.
2.	Духовно-нравственное	Муниципальные Рождественские образовательные чтения.	Развитие художественных способностей обучающихся. Расширение	Декабрь 2026	ПДО Воронина Т.Г.

			кругозора обучающихся в области культуры и искусства.		
3.	Художественно-эстетическое	«Русская удаль» – конкурсно-игровая программа для мальчиков (ко Дню защитника Отечества)	Спортивно-танцевальные состязания, народные забавы	Февраль 2027	ПДО Воронина Т.Г.
4.	Художественно-эстетическое	«Весёлая карусель знакомит» – мастер-класс для обучающихся другого ДТО	Мастер-класс по основам русского народного танца (дробь, хлопушки, хоровод)	Март	ПДО Воронина Т.Г.
7.	Духовно-нравственное	Открытое занятие для родителей обучающихся.	Представление полученного опыта и хореографических навыков для родителей.	Май 2026	ПДО Воронина Т.Г.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Календарный учебный график

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой аттестации)	Сроки выездов, экспедиций, походов
1 гр.	01.09.2026-31.05.2027	36/108	-	04.11.2026 01.01.2027- 08.01.2027 23.02.2027 08.30.2027 01.05.2027 09.05.2027	23.04-29.04.2027	-

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с

Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (30.03.2026 №384).

2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Воронина Татьяна Георгиевна, педагог дополнительного образования. Образование -высшее. Категория – первая. Стаж работы 43 года.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение – кабинет №7 МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета – 110,6 м².

Перечень оборудования кабинета: зеркальная стена, хореографический станок шкаф для хранения костюмов и реквизита, коврики для партерной гимнастики.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий: хореографический станок, коврики для партерной гимнастики, зеркала, концертные костюмы (сценические: сарафаны, рубахи, шаровары, пояса, сапоги, лапти), реквизит (платки, корзины, венки, ложки, балалайки бутафорские, ленты, обручи).

Перечень технических средств обучения: музыкальный центр / акустическая система (колонки), ноутбук / компьютер, флеш-накопитель с фонограммами (народные мелодии, русские народные песни).

Перечень материалов необходимых для проведения занятий: фонограммы (в электронном виде), видеозаписи выступлений профессиональных ансамблей народного танца, дидактические материалы (схемы танцевальных рисунков, описание движений, карточки с терминами).

Учебный комплект на каждого обучающегося:

Форма для занятий.	
для девочек	для мальчиков
1. Танцевальная обувь – туфли, балетки или чешки.	1.Танцевальная обувь.
2. Гимнастический купальник.	2.Футболка, трико.
3. Лосины. Юбка.	

Требования к одежде обучающегося: Одежда должна быть чистой, опрятной, не стесняющей движений. Волосы должны быть аккуратно убраны (для девочек – пучок или коса, челка заколота). Для занятий необходимо иметь сменную обувь

(чешки или балетки).

Методическое обеспечение:

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Истоки русского народного танца		
Тема 1.1.	История возникновения русского народного танца. Обрядовые истоки	Этап подготовки: методическая разработка «История русского народного танца», литература: Климов А.А. «Основы русского народного танца», Устинова Т.А. «Русский народный танец», Захаров Р.В. «Работа хореографа». Цифровые ресурсы: видеоархив ансамбля «Берёзка», ансамбля им. Моисеева, документальные фильмы о русских обрядах. Теория: презентация «Жанры русского народного танца: хоровод, пляска, кадрили, перепляс», фильм «История народного танца в России. Обрядовые истоки». Практика: проверочный лист «Терминология народного танца», творческая работа «Описание русского народного костюма», сообщение-презентация по теме. Контроль, оценка: проверочная работа «История и жанры народного танца», критерии оценки сообщения/презентации, беседа, обсуждение.
Тема 1.2.	Русский народный костюм: традиции и символика в танце	Этап подготовки: методическая разработка «Русский народный костюм в танце», литература: «История русского костюма», альбомы с иллюстрациями. Цифровые ресурсы: видео-обзоры костюмов ансамбля «Берёзка», им. Моисеева. Теория: презентация «Элементы женского и мужского костюма (сарафан, рубаха, кокошник, пояс, лапти, сапоги)», фильм «Символика цвета и

		орнамента в народном костюме». Практика: проверочный лист «Детали костюма», творческая работа «Зарисовка эскиза сценического костюма для пляски/хоровода». Контроль, оценка: презентация-сообщение на тему «Мой любимый элемент костюма», беседа.
Тема 1.3.	Музыкальное сопровождение русского народного танца	Этап подготовки: подборка аудиозаписей народных наигрышей, методическая разработка «Музыкальные инструменты России». Цифровые ресурсы: видео выступлений оркестров народных инструментов. Теория: презентация «Народные инструменты: балалайка, гармонь, баян, гусли, ложки, трещотки», фильм «Ритмические рисунки в пляске и хороводе». Практика: проверочный лист «Угадай инструмент», творческая работа «Ритмический рисунок под народную музыку (прохлопывание, притопы)». Контроль, оценка: беседа, обсуждение прослушанных произведений.
Раздел 2. Народно-характерный экзерсис на середине зала и у станка		
Тема 2.1.	Постановка корпуса. Позиции ног и рук. Подготовка к движению	Этап подготовки: методическая разработка «Постановка корпуса в народном танце», литература: Базарова Н.П. «Азбука классического танца» (адаптация для народного), Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Цифровые ресурсы: видеоуроки экзерсиса у станка. Теория: презентация «Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы», фильм «Экзерсис у станка: демонстрация». Практика: проверочный лист «Пять позиций ног», творческая работа «Открывание и закрывание руки у палки». Контроль, оценка: проверочная работа «Позиции в народном танце», педагогическое наблюдение.
Тема	Перегибы корпуса в	Этап подготовки: методическая разработка

2.2.	русском народном танце. Положения рук	«Перегибы корпуса в русском танце», иллюстрации положений рук. Цифровые ресурсы: замедленный видеопокказ. Теория: презентация «Положения рук в русском народном танце», фильм «Перегибы корпуса в народном танце». Практика: проверочный лист «Позиции рук в народном танце», творческая работа «Комбинация перегибов корпуса». Контроль, оценка: критерии оценки выполнения комбинации, педагогическое наблюдение.
Тема 2.3.	Отведение и приведение ноги (выведение ноги на носок)	Этап подготовки: методическая разработка «Отведение и приведение ноги в народном характере», нотный материал. Цифровые ресурсы: аудиозаписи народных мелодий. Теория: презентация «Отведение и приведение ноги у станка», фильм «Техника выполнения отведения и приведения ноги». Практика: проверочный лист «Направления выведения ноги», творческая работа «Комбинация отведений и приведений ноги». Контроль, оценка: критерии оценки техники исполнения, педагогическое наблюдение.
Тема 2.4.	Подготовка к движению «Верёвочка». Дробные выстукивания	Этап подготовки: методическая разработка «Движение «Верёвочка» в русском танце», схемы ритмических рисунков. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Подготовка к «Верёвочке» с дробными выстукиваниями», фильм «Дробные выстукивания у станка». Практика: проверочный лист «Этапы освоения «Верёвочки»», творческая работа «Комбинация с дробями». Контроль, оценка: критерии оценки ритмичности и координации, педагогическое наблюдение.
Тема 2.5.	Круговые скольжения по полу. Маскировка (мазок	Этап подготовки: методическая разработка «Круговые скольжения по полу и мазки ногой», цифровые ресурсы: аудиозаписи.

	ногой)	Теория: презентация «Круговые скольжения по полу и мазки в народном характере», фильм «Техника мазков ногой». Практика: проверочный лист «Мазки ногой к себе и от себя», творческая работа «Комбинация с круговыми скольжениями». Контроль, оценка: критерии оценки чистоты исполнения, педагогическое наблюдение.
Тема 2.6.	Прыжки у станка (поджатые, прыжки с двух ног на две ноги)	Этап подготовки: методическая разработка «Прыжки в народном танце», литература по физической подготовке. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация прыжков. Теория: презентация «Прыжки: поджатые в сочетании с прыжками с двух ног на две ноги», фильм «Техника прыжков у станка». Практика: проверочный лист «Фазы прыжка», творческая работа «Прыжковые комбинации». Контроль, оценка: критерии оценки высоты и мягкости прыжка, педагогическое наблюдение.
Тема 2.7.	Большие броски ногой	Этап подготовки: методическая разработка «Большие броски ногой», рекомендации по растяжке. Цифровые ресурсы: аудиозаписи. Теория: презентация «Большие броски ногой у станка», фильм «Техника бросков». Практика: проверочный лист «Амплитуда броска», творческая работа «Комбинация больших бросков ногой». Контроль, оценка: критерии оценки силы и выворотности, педагогическое наблюдение.
Тема 2.8.	Переменные ходы. Шаги-удары	Этап подготовки: методическая разработка «Русские переменные ходы и шаги-удары», литература: Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Цифровые ресурсы: видеозаписи ходов. Теория: презентация «Переменные ходы с движением рук. Шаг-удар вперёд и боковой приставной», фильм «Русский переменный ход». Практика: проверочный лист «Схемы переменных ходов», творческая работа «Комбинация переменных ходов с ударами». Контроль, оценка: критерии оценки

		координации и динамики, педагогическое наблюдение.
Тема 2.9.	«Гармошечка». Вращения	Этап подготовки: методическая разработка «Гармошечка и вращения в русском танце», схемы поворотов. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация ««Гармошечка» в повороте и диагонали. Вращения», фильм «Техника вращений». Практика: проверочный лист «Диагональный рисунок», творческая работа «Комбинация на повороты». Контроль, оценка: критерии оценки координации и количества вращений, открытое занятие.
Тема 2.10.	Движение рук с платочком (взмахи в разных позициях)	Этап подготовки: методическая разработка «Работа с платочком в русском танце». Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: презентация «Взмахи платочком: в стороны, вверх, в четвёртую позицию», фильм «Техника работы с платочком». Практика: проверочный лист «Положения платочка», творческая работа «Комбинация с платочком». Контроль, оценка: критерии оценки выразительности и координации, педагогическое наблюдение.
Тема 2.11.	Русский переменный ход, хлопушка, дробные композиции	Этап подготовки: методическая разработка «Хлопушки и дробы в русском танце». Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: презентация «Русский переменный ход, хлопушка, дробы», фильм «Техника хлопушек». Практика: проверочный лист «Виды хлопушек», творческая работа «Танцевальная зарисовка». Контроль, оценка: критерии оценки удали и ритмичности, педагогическое наблюдение.
Тема 2.12.	Перескоки в повороте, с ноги на	Этап подготовки: методическая разработка «Перескоки в русском танце». Цифровые

	ногу с ударом	ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Перескоки в повороте, с ударом», фильм «Техника перескоков». Практика: проверочный лист «Удары в перескоках», творческая работа «Комбинация перескоков». Контроль, оценка: критерии оценки чёткости и высоты, педагогическое наблюдение.
Тема 2.13.	Поклон в русском характере	Этап подготовки: методическая разработка «Поклон в русском народном танце», видеопримеры поклонов. Теория: презентация «Мужской и женский поклон: традиции и исполнение», фильм «Поклон в ансамблях». Практика: проверочный лист «Элементы поклона», творческая работа «Отработка поклона». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 2.14.	Построения и перестроения в хороводе (круг, линии, змейка)	Этап подготовки: методическая разработка «Построения в русском хороводе», схемы перестроений. Цифровые ресурсы: видео «Хороводы ансамбля «Берёзка»». Теория: презентация «Рисунки хоровода: круг, линии, колонны, змейка, улитка, воротца», фильм «Хоровод: традиции и техника». Практика: проверочный лист «Рисунки хоровода», творческая работа «Перестроения в группе». Контроль, оценка: критерии оценки синхронности и плавности, педагогическое наблюдение.
Тема 2.15.	«Верёвочка» простая	Этап подготовки: методическая разработка «Верёвочка в русском танце», схемы. Цифровые ресурсы: замедленный видеопокказ. Теория: презентация «Простая «Верёвочка»: техника исполнения», фильм «Техника «Верёвочки»». Практика: проверочный лист «Правила исполнения «Верёвочки»», творческая работа «Комбинация с простой «Верёвочкой»».

		Контроль, оценка: критерии оценки чистоты и ритмичности, педагогическое наблюдение.
Тема 2.16.	«Верёвочка» синкопированная	Этап подготовки: методическая разработка «Синкопированная «Верёвочка»», схемы ритма. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Синкопированная «Верёвочка»: ритмические особенности», фильм «Техника синкопированной «Верёвочки»». Практика: проверочный лист «Правила синкопирования», творческая работа «Комбинация с синкопированной «Верёвочкой»». Контроль, оценка: критерии оценки ритмичности, педагогическое наблюдение.
Тема 2.17.	Припадание	Этап подготовки: методическая разработка «Припадание в русском танце», схемы. Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: презентация «Припадание: техника и манера исполнения», фильм «Припадание в хороводе и пляске». Практика: проверочный лист «Ритм припадания», творческая работа «Комбинация с припаданием». Контроль, оценка: критерии оценки мягкости и плавности, педагогическое наблюдение.
Тема 2.18.	«Трилистник» с притопом	Этап подготовки: методическая разработка «Дробные выстукивания: «Трилистник»», схемы ритмических рисунков. Цифровые ресурсы: аудиозаписи, видеодемонстрация. Теория: презентация ««Трилистник» с притопом: техника исполнения», фильм «Дроби в русском танце». Практика: проверочный лист «Ритмический рисунок «Трилистника»», творческая работа «Комбинация с «Трилистником»». Контроль, оценка: критерии оценки чёткости дроби, педагогическое наблюдение.
Тема 2.19.	Двойная дробь с притопом	Этап подготовки: методическая разработка «Двойная дробь в русском танце», схемы.

		Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Двойная дробь с притопом: техника исполнения», фильм «Сложные дробные комбинации». Практика: проверочный лист «Ритмический рисунок двойной дроби», творческая работа «Комбинация с двойной дробью». Контроль, оценка: критерии оценки чёткости и скорости, педагогическое наблюдение.
Тема 2.20.	Боковой дробный ход	Этап подготовки: методическая разработка «Боковой дробный ход», схемы. Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: презентация «Боковой дробный ход: техника и применение», фильм «Дробные ходы в пляске». Практика: проверочный лист «Рисунок бокового дробного хода», творческая работа «Комбинация с боковым дробным ходом». Контроль, оценка: критерии оценки координации и ритма, педагогическое наблюдение.
Тема 2.21.	Переменный ход с пятки	Этап подготовки: методическая разработка «Переменные ходы в русском танце», схемы. Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: презентация «Переменный ход с пятки: техника исполнения», фильм «Русский переменный ход». Практика: проверочный лист «Схема переменного хода», творческая работа «Комбинация переменных ходов». Контроль, оценка: критерии оценки манеры и координации, педагогическое наблюдение.
Тема 2.22.	Переменный ход с носка	Этап подготовки: методическая разработка «Переменные ходы с носка», схемы. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Переменный ход с носка: техника», фильм «Ходы в русском танце». Практика: проверочный лист «Отличие хода с носка от хода с пятки», творческая работа «Комбинация ходов».

		Контроль, оценка: критерии оценки лёгкости и манеры, педагогическое наблюдение.
Тема 2.23.	Шаг-удар вперёд по первой прямой позиции	Этап подготовки: методическая разработка «Шаги-удары в русском танце», схемы. Цифровые ресурсы: аудиозаписи. Теория: презентация «Шаг-удар вперёд: техника исполнения», фильм «Шаги-удары в пляске». Практика: проверочный лист «Сила удара», творческая работа «Комбинация шагов-ударов». Контроль, оценка: критерии оценки динамики и чёткости, педагогическое наблюдение.
Тема 2.24.	Боковой приставной шаг с ударом	Этап подготовки: методическая разработка «Боковой приставной шаг с ударом», схемы. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Боковой приставной шаг с ударом: техника», фильм «Шаги-удары в стороны». Практика: проверочный лист «Приставной шаг», творческая работа «Комбинация боковых приставных шагов». Контроль, оценка: критерии оценки ритмичности и координации, педагогическое наблюдение.
Тема 2.10.	Движение рук с платочком (взмахи в разных позициях)	Этап подготовки: методическая разработка «Работа с платочком в русском танце». Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: презентация «Взмахи платочком: в стороны, вверх, в четвёртую позицию», фильм «Техника работы с платочком». Практика: проверочный лист «Положения платочка», творческая работа «Комбинация с платочком». Контроль, оценка: критерии оценки выразительности и координации, педагогическое наблюдение.
Тема 2.11.	Русский переменный ход, хлопушка, дробные композиции	Этап подготовки: методическая разработка «Хлопушки и дробы в русском танце». Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: презентация «Русский переменный ход,

		хлопушка, дробь», фильм «Техника хлопущек». Практика: проверочный лист «Виды хлопущек», творческая работа «Танцевальная зарисовка». Контроль, оценка: критерии оценки удали и ритмичности, педагогическое наблюдение.
Тема 2.12.	Перескоки в повороте, с ноги на ногу с ударом	Этап подготовки: методическая разработка «Перескоки в русском танце». Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Перескоки в повороте, с ударом», фильм «Техника перескоков». Практика: проверочный лист «Удары в перескоках», творческая работа «Комбинация перескоков». Контроль, оценка: критерии оценки чёткости и высоты, педагогическое наблюдение.
Тема 2.13.	Поклон в русском характере	Этап подготовки: методическая разработка «Поклон в русском народном танце», видеопримеры поклонов. Теория: презентация «Мужской и женский поклон: традиции и исполнение», фильм «Поклон в ансамблях». Практика: проверочный лист «Элементы поклона», творческая работа «Отработка поклона». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 2.14.	Построения и перестроения в хороводе (круг, линии, змейка)	Этап подготовки: методическая разработка «Построения в русском хороводе», схемы перестроений. Цифровые ресурсы: видео «Хороводы ансамбля «Берёзка»». Теория: презентация «Рисунки хоровода: круг, линии, колонны, змейка, улитка, воротца», фильм «Хоровод: традиции и техника». Практика: проверочный лист «Рисунки хоровода», творческая работа «Перестроения в группе». Контроль, оценка: критерии оценки синхронности и плавности, педагогическое наблюдение.

Тема 2.15.	«Верёвочка» простая	Этап подготовки: методическая разработка «Верёвочка в русском танце», схемы. Цифровые ресурсы: замедленный видеопокказ. Теория: презентация «Простая «Верёвочка»: техника исполнения», фильм «Техника «Верёвочки»». Практика: проверочный лист «Правила исполнения «Верёвочки»», творческая работа «Комбинация с простой «Верёвочкой»». Контроль, оценка: критерии оценки чистоты и ритмичности, педагогическое наблюдение.
Тема 2.16.	«Верёвочка» синкопированная	Этап подготовки: методическая разработка «Синкопированная «Верёвочка»», схемы ритма. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Синкопированная «Верёвочка»: ритмические особенности», фильм «Техника синкопированной «Верёвочки»». Практика: проверочный лист «Правила синкопирования», творческая работа «Комбинация с синкопированной «Верёвочкой»». Контроль, оценка: критерии оценки ритмичности, педагогическое наблюдение.
Тема 2.17.	Припадание	Этап подготовки: методическая разработка «Припадание в русском танце», схемы. Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: презентация «Припадание: техника и манера исполнения», фильм «Припадание в хороводе и пляске». Практика: проверочный лист «Ритм припадания», творческая работа «Комбинация с припаданием». Контроль, оценка: критерии оценки мягкости и плавности, педагогическое наблюдение.
Тема 2.18.	«Трилистник» притопом с	Этап подготовки: методическая разработка «Дробные выстукивания: «Трилистник»», схемы ритмических рисунков. Цифровые ресурсы: аудиозаписи, видеодемонстрация. Теория: презентация ««Трилистник» с притопом: техника исполнения», фильм «Дроби

		в русском танце». Практика: проверочный лист «Ритмический рисунок «Трилистника»», творческая работа «Комбинация с «Трилистником»». Контроль, оценка: критерии оценки чёткости дробы, педагогическое наблюдение.
Тема 2.19.	Двойная дробь с притопом	Этап подготовки: методическая разработка «Двойная дробь в русском танце», схемы. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Двойная дробь с притопом: техника исполнения», фильм «Сложные дробные комбинации». Практика: проверочный лист «Ритмический рисунок двойной дробы», творческая работа «Комбинация с двойной дробью». Контроль, оценка: критерии оценки чёткости и скорости, педагогическое наблюдение.
Тема 2.20.	Боковой дробный ход	Этап подготовки: методическая разработка «Боковой дробный ход», схемы. Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: презентация «Боковой дробный ход: техника и применение», фильм «Дробные ходы в пляске». Практика: проверочный лист «Рисунок бокового дробного хода», творческая работа «Комбинация с боковым дробным ходом». Контроль, оценка: критерии оценки координации и ритма, педагогическое наблюдение.
Тема 2.21.	Переменный ход с пятки	Этап подготовки: методическая разработка «Переменные ходы в русском танце», схемы. Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: презентация «Переменный ход с пятки: техника исполнения», фильм «Русский переменный ход». Практика: проверочный лист «Схема переменного хода», творческая работа «Комбинация переменных ходов». Контроль, оценка: критерии оценки манеры и координации, педагогическое наблюдение.

Тема 2.22.	Переменный ход с носка	Этап подготовки: методическая разработка «Переменные ходы с носка», схемы. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Переменный ход с носка: техника», фильм «Ходы в русском танце». Практика: проверочный лист «Отличие хода с носка от хода с пятки», творческая работа «Комбинация ходов». Контроль, оценка: критерии оценки лёгкости и манеры, педагогическое наблюдение.
Тема 2.23.	Шаг-удар вперёд по первой прямой позиции	Этап подготовки: методическая разработка «Шаги-удары в русском танце», схемы. Цифровые ресурсы: аудиозаписи. Теория: презентация «Шаг-удар вперёд: техника исполнения», фильм «Шаги-удары в пляске». Практика: проверочный лист «Сила удара», творческая работа «Комбинация шагов-ударов». Контроль, оценка: критерии оценки динамики и чёткости, педагогическое наблюдение.
Тема 2.24.	Боковой приставной шаг с ударом	Этап подготовки: методическая разработка «Боковой приставной шаг с ударом», схемы. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Боковой приставной шаг с ударом: техника», фильм «Шаги-удары в стороны». Практика: проверочный лист «Приставной шаг», творческая работа «Комбинация боковых приставных шагов». Контроль, оценка: критерии оценки ритмичности и координации, педагогическое наблюдение.
Тема 2.25.	Прыжки: поджатые в сочетании с прыжками на двух ногах (закрепление)	Этап подготовки: методическая разработка «Закрепление прыжковых комбинаций», музыкальное сопровождение (русские наигрыши). Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: разбор ошибок при исполнении прыжков. Практика: проверочный лист «Фазы прыжка», творческая работа «Прыжковая комбинация у

		станка». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ техники.
Тема 2.26.	Танцевальная комбинация у станка с элементами дробей и «Верёвочки»	Этап подготовки: методическая разработка «Комбинация у станка с дробями и «Верёвочкой»», нотный материал. Цифровые ресурсы: аудиозаписи. Теория: разбор ритмического рисунка комбинации. Практика: творческая работа «Исполнение комбинации у станка». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии координации.
Тема 2.27.	Комбинация на середине зала: переменный ход, «Гармошечка», хлопущки	Этап подготовки: методическая разработка «Комбинация на середине зала», схемы движений. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: обсуждение манеры исполнения на середине зала. Практика: творческая работа «Исполнение комбинации на середине». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, открытый просмотр.
Тема 2.28.	Повторение и закрепление экзерсиса у станка (комплексная комбинация)	Этап подготовки: методическая разработка «Комплексный экзерсис у станка», фонограммы. Цифровые ресурсы: аудиозаписи. Теория: обсуждение переходов между движениями. Практика: творческая работа «Исполнение комплексной комбинации у станка». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, самоанализ.
Тема 2.29.	Повторение и закрепление экзерсиса на середине зала (комплексная комбинация)	Этап подготовки: методическая разработка «Комплексный экзерсис на середине», схемы. Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: разбор манеры и характера исполнения. Практика: творческая работа «Исполнение комплексной комбинации на середине». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение,

		взаимопроверка.
Тема 2.30.	Работа над координацией рук и ног в русских ходах	Этап подготовки: методическая разработка «Координация в русском танце», схемы ходов. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Связь движений рук и ног в русском хороводе и пляске». Практика: проверочный лист «Координационные упражнения», творческая работа «Комбинация на координацию». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии синхронности.
Тема 2.31.	Отработка дробных комбинаций у станка (различные ритмические рисунки)	Этап подготовки: методическая разработка «Ритмические рисунки дробей», нотные партитуры. Цифровые ресурсы: аудиозаписи с разным ритмом. Теория: презентация «Ритмические рисунки в русской пляске». Практика: проверочный лист «Ритмический слух», творческая работа «Дробная комбинация с разным ритмом». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, проверка ритма.
Тема 2.32.	Вращения («вертелки») в паре (подготовка к «Карусели»)	Этап подготовки: методическая разработка «Парные вращения в русском танце», схемы. Цифровые ресурсы: видео парных вращений. Теория: презентация «Техника парных вращений», фильм «Вертелки в паре». Практика: проверочный лист «Точка опоры в паре», творческая работа «Вращения в паре». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии синхронности.
Тема 2.33.	Открытый урок: демонстрация экзерсиса у станка и на середине	Этап подготовки: комплект контрольно-измерительных материалов, фонограммы, пригласительные для родителей. Цифровые ресурсы: аудиозаписи. Теория: инструктаж перед открытым показом. Практика: творческая работа «Исполнение аттестационной программы (экзерсис у станка и на середине)».

		Контроль, оценка: открытое занятие, педагогическое наблюдение, итоговая оценка.
Раздел 3. Русский народный танец. Танцевальные зарисовки		
Тема 3.1.	Танцевальная зарисовка «Весёлая круговая» (начало)	Этап подготовки: сценарий зарисовки, нотный материал, аудиозапись. Цифровые ресурсы: видеозаписи народных плясок. Теория: разбор характера зарисовки, основных движений. Практика: творческая работа «Разучивание первых комбинаций зарисовки». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.2.	Танцевальная зарисовка «Весёлая круговая» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, методическая разработка «Закрепление материала». Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Отработка выученных комбинаций». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.3.	Танцевальная зарисовка «Весёлая круговая» (отработка синхронности)	Этап подготовки: методическая разработка «Работа над синхронностью», видеозапись зарисовки для анализа. Теория: обсуждение синхронности в группе. Практика: творческая работа «Исполнение зарисовки всем составом». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии синхронности.
Тема 3.4.	Танцевальная композиция «Перепляс» (начало)	Этап подготовки: методическая разработка «Перепляс: техника и манера», нотный материал. Цифровые ресурсы: видеозаписи переплясов. Теория: беседа о характере и удали в переплясе. Практика: творческая работа «Разучивание основных движений перепляса». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.5.	Танцевальная композиция «Перепляс» (разучивание основных)	Этап подготовки: фонограмма, схемы движений. Цифровые ресурсы: замедленный видеопокказ. Теория: разбор техники перепляса. Практика: творческая работа «Отработка

	движений)	дробей и хлопучек в переплясе». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.6.	Танцевальная композиция «Перепляс» (отработка удали и манеры)	Этап подготовки: видеозаписи профессиональных переплясов. Цифровые ресурсы: выступления ансамбля им. Моисеева. Теория: обсуждение манеры исполнения. Практика: творческая работа «Исполнение перепляса с характером». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии артистизма.
Тема 3.7.	Танцевальная композиция «Перепляс» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, методическая разработка «Закрепление перепляса». Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение перепляса целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.8.	Танцевальная композиция «Весёлая карусель» (начало)	Этап подготовки: сценарий танца, нотный материал, описание движений. Цифровые ресурсы: аудиозапись мелодии. Теория: разбор композиции, образов, характера танца. Практика: творческая работа «Разучивание основных комбинаций». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.9.	Танцевальная композиция «Весёлая карусель» (разучивание рисунка танца)	Этап подготовки: схема рисунков танца (круг, карусель, звёздочка). Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Рисунки танца в «Весёлой карусели»». Практика: творческая работа «Отработка перестроений». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии синхронности.
Тема 3.10.	Танцевальная композиция «Весёлая карусель» (отработка вращений в паре)	Этап подготовки: методическая разработка «Парные вращения», схемы. Цифровые ресурсы: видео парных вращений. Теория: презентация «Техника парных вращений в русском танце». Практика: творческая работа «Вращения в паре

		(подготовка к «Карусели»)). Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии синхронности.
Тема 3.11.	Танцевальная композиция «Весёлая карусель» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, методическая разработка «Закрепление танца». Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение танца целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, открытый просмотр.
Тема 3.12.	Танцевальная композиция «Времена года. Лето» (начало)	Этап подготовки: разработка хореографического текста, подбор костюмов. Цифровые ресурсы: иллюстрации русской природы, аудиозапись. Теория: обсуждение образов и темы. Практика: творческая работа «Разучивание основных движений». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.13.	Танцевальная композиция «Времена года. Лето» (разучивание комбинаций)	Этап подготовки: фонограмма, схемы движений. Цифровые ресурсы: видеозаписи лирических хороводов. Теория: разбор плавности и выразительности. Практика: творческая работа «Отработка комбинаций». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.14.	Танцевальная композиция «Времена года. Лето» (отработка выразительности)	Этап подготовки: видеозаписи выступлений ансамбля «Берёзка». Цифровые ресурсы: анализ плавности движений. Теория: беседа о выразительности в женском лирическом танце. Практика: творческая работа «Работа над руками и корпусом». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии выразительности.
Тема 3.15.	Танцевальная композиция «Времена года. Лето» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, костюмы. Цифровые ресурсы: видеозапись для анализа. Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение композиции целиком».

		Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.16.	Хороводная композиция «Иван да Марья» (начало)	Этап подготовки: сценарий хоровода, исторические справки о костюме. Цифровые ресурсы: музыкальное сопровождение. Теория: беседа о характере героев (Иван да Марья). Практика: творческая работа «Разучивание основных шагов хоровода». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.17.	Хороводная композиция «Иван да Марья» (разучивание шагов и рисунков)	Этап подготовки: схема рисунков хоровода (круг, улитка, воротца, змейка). Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Рисунки хоровода». Практика: творческая работа «Отработка перестроений». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.18.	Хороводная композиция «Иван да Марья» (отработка плавности и синхронности)	Этап подготовки: видеозаписи хороводов ансамбля «Берёзка». Цифровые ресурсы: анализ. Теория: обсуждение плавности и синхронности. Практика: творческая работа «Исполнение хоровода всем составом». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии синхронности.
Тема 3.19.	Хороводная композиция «Иван да Марья» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, костюмы (при наличии). Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение хоровода целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.20.	Композиция на основе русских ходов и дробей (постановка)	Этап подготовки: нотный материал, схема комбинации. Цифровые ресурсы: аудиозаписи. Теория: разбор комбинации. Практика: творческая работа «Разучивание комбинации из ходов и дробей». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.21.	Композиция на основе русских	Этап подготовки: фонограмма, методическая разработка «Отработка координации».

	ходов и дробей (отработка)	Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Отработка комбинации». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.22.	Отработка движений с платочком танцевальных зарисовках в	Этап подготовки: платочки, методическая разработка «Работа с платочком». Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Взмахи платочком в разных позициях». Практика: творческая работа «Комбинации с платочком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии выразительности.
Тема 3.23.	Соединение выученных комбинаций в единую танцевальную зарисовку	Этап подготовки: фонограмма, сценарий зарисовки. Цифровые ресурсы: видеозапись для анализа. Теория: разбор переходов между комбинациями. Практика: творческая работа «Исполнение зарисовки целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 3.24.	Генеральная репетиция танцевальных зарисовок	Этап подготовки: фонограммы, костюмы (при наличии). Цифровые ресурсы: видеозапись репетиции. Теория: инструктаж перед показом. Практика: творческая работа «Прогон всех зарисовок». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ ошибок.
Тема 3.25.	Открытый показ танцевальных зарисовок (промежуточная аттестация)	Этап подготовки: программа показа, грамоты, пригласительные для родителей. Цифровые ресурсы: фонограммы, костюмы. Теория: беседа о поведении на сцене. Практика: творческая работа «Выступление на открытом показе». Контроль, оценка: промежуточная аттестация, педагогическое наблюдение, зрительское признание.
Тема 3.26.	Работа над синхронностью в	Этап подготовки: видеозапись выступлений группы для анализа, методическая разработка

	групповых танцевальных зарисовках	«Работа над синхронностью». Цифровые ресурсы: видео профессиональных ансамблей. Теория: презентация «Синхронность в народном танце: почему это важно», фильм «Анализ синхронности в ансамбле». Практика: проверочный лист «Оценка синхронности», творческая работа «Отработка комбинаций на синхронность». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии синхронности, видеозапись с последующим разбором.
Тема 3.27.	Отработка переходов и связок между комбинациями	Этап подготовки: схемы переходов, фонограммы. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация переходов в народных танцах. Теория: презентация «Логика переходов в танцевальных зарисовках», фильм «Как сделать танец цельным». Практика: проверочный лист «Плавность переходов», творческая работа «Соединение комбинаций в единый танец». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии плавности и логичности переходов.
Тема 3.28.	Работа над техникой дробных выстукиваний в зарисовках	Этап подготовки: методическая разработка «Дробные выстукивания в русском танце», нотные партитуры ритмов. Цифровые ресурсы: аудиозаписи с разными ритмическими рисунками. Теория: презентация «Ритмические рисунки дробей в народных зарисовках», фильм «Техника дроби». Практика: проверочный лист «Ритмический слух», творческая работа «Включение дробей в танцевальную зарисовку». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии чёткости и ритмичности дроби.
Тема 3.29.	Отработка вращений («вертелок») в танцевальных	Этап подготовки: методическая разработка «Вращения в народном танце», схемы поворотов. Цифровые ресурсы: видеодемонстрация вращений («вертелок»).

	композициях	Теория: презентация «Виды вращений в русском танце», фильм «Техника «вертелок» на середине зала». Практика: проверочный лист «Правила вращений», творческая работа «Включение вращений в танцевальную композицию». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, критерии количества вращений и сохранения точки.
Тема 3.30.	Репетиция сводных танцевальных зарисовок	Этап подготовки: фонограммы всех зарисовок, костюмы (при наличии). Цифровые ресурсы: видеозапись для анализа. Теория: разбор ошибок, обсуждение манеры исполнения. Практика: творческая работа «Прогон всех выученных зарисовок подряд». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ выносливости и качества исполнения.
Тема 3.31.	Подготовка к открытому показу (психологическая и техническая)	Этап подготовки: программа открытого показа, приглашительные для родителей, грамоты. Цифровые ресурсы: фонограммы, костюмы. Теория: беседа «Как справиться с волнением на сцене», инструктаж по технике безопасности. Практика: творческая работа «Генеральная репетиция с выходом на сцену (в костюмах)». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, готовность к открытому показу.
Тема 3.32.	Повторение и закрепление всех танцевальных зарисовок	Этап подготовки: фонограммы всех зарисовок, методическая разработка «Повторение пройденного материала». Цифровые ресурсы: видеозаписи выступлений. Теория: разбор ошибок, обсуждение манеры исполнения. Практика: творческая работа «Исполнение всех выученных зарисовок». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, самоанализ.
Тема	Итоговая репетиция	Этап подготовки: костюмы, фонограммы,

3.33.	танцевальных зарисовок (в костюмах)	сценарий показа. Цифровые ресурсы: видеозапись репетиции для анализа. Теория: инструктаж: «Поведение на сцене в костюмах». Практика: творческая работа «Генеральный прогон всех зарисовок в костюмах». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, готовность к открытому показу.
Раздел 4. Постановочно – репетиционная работа		
Тема 4.1.	Постановка танца «Весёлая карусель» (начало)	Этап подготовки: сценарий танца, нотный материал, описание движений, аудиозапись. Цифровые ресурсы: видеозаписи народных танцев. Теория: разбор композиции, образов, характера танца. Практика: творческая работа «Разучивание основных комбинаций». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.2.	Постановка танца «Весёлая карусель» (разучивание рисунка)	Этап подготовки: схема рисунков танца (круг, карусель, звёздочка). Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Рисунки танца в «Весёлой карусели»». Практика: творческая работа «Отработка перестроений». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.3.	Постановка танца «Весёлая карусель» (отработка вращений)	Этап подготовки: методическая разработка «Парные вращения», схемы. Цифровые ресурсы: видео парных вращений. Теория: презентация «Техника парных вращений в русском танце». Практика: творческая работа «Вращения в паре». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.4.	Постановка танца «Весёлая карусель» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, методическая разработка «Закрепление танца». Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение

		танца целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.5.	Репетиция танца «Весёлая карусель» (работа над синхронностью)	Этап подготовки: видеозапись репетиции, методическая разработка «Синхронность». Теория: обсуждение синхронности. Практика: творческая работа «Отработка синхронности в группе». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.6.	Репетиция танца «Весёлая карусель» (отработка манеры)	Этап подготовки: видеозаписи профессиональных ансамблей. Цифровые ресурсы: выступления ансамбля им. Моисеева. Теория: обсуждение манеры исполнения. Практика: творческая работа «Исполнение с характером». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.7.	Репетиция танца «Весёлая карусель» (в костюмах)	Этап подготовки: костюмы, фонограмма. Теория: инструктаж о поведении в костюмах. Практика: творческая работа «Исполнение танца в костюмах». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.8.	Постановка танца «Перепляс» (начало)	Этап подготовки: сценарий перепляса, нотный материал, аудиозапись. Цифровые ресурсы: видеозаписи переплясов. Теория: беседа о характере перепляса. Практика: творческая работа «Разучивание основных движений». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.9.	Постановка танца «Перепляс» (разучивание дробей и хлопушек)	Этап подготовки: методическая разработка «Дроби и хлопушки в переплясе», нотные партитуры. Цифровые ресурсы: замедленный видеопокказ. Теория: презентация «Техника дробей и хлопушек». Практика: творческая работа «Отработка дробей и хлопушек». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.10.	Постановка танца «Перепляс»	Этап подготовки: видеозаписи профессиональных переплясов. Цифровые

	(отработка удали)	ресурсы: выступления ансамбля им. Моисеева. Теория: обсуждение удали и характера. Практика: творческая работа «Исполнение перепляса с удалью». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.11.	Постановка танца «Перепляс» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, методическая разработка «Закрепление перепляса». Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение перепляса целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.12.	Репетиция танца «Перепляс» (работа над синхронностью)	Этап подготовки: видеозапись репетиции. Теория: обсуждение синхронности. Практика: творческая работа «Отработка синхронности в парах/группе». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.13.	Репетиция танца «Перепляс» (генеральная репетиция)	Этап подготовки: фонограмма, костюмы. Теория: инструктаж. Практика: творческая работа «Прогон перепляса целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.14.	Постановка танца «Времена года. Лето» (начало)	Этап подготовки: сценарий танца, нотный материал, иллюстрации природы. Цифровые ресурсы: аудиозапись. Теория: обсуждение образов и темы. Практика: творческая работа «Разучивание основных движений». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.15.	Постановка танца «Времена года. Лето» (разучивание комбинаций)	Этап подготовки: схемы движений, фонограмма. Цифровые ресурсы: видеозаписи лирических хороводов. Теория: разбор плавности и выразительности. Практика: творческая работа «Отработка комбинаций». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.16.	Постановка танца «Времена года. Лето» (отработка)	Этап подготовки: видеозаписи ансамбля «Берёзка». Цифровые ресурсы: анализ. Теория: беседа о выразительности.

	выразительности)	Практика: творческая работа «Работа над руками и корпусом». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.17.	Постановка танца «Времена года. Лето» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, костюмы. Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение композиции целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.18.	Репетиция танца «Времена года. Лето» (работа над плавностью)	Этап подготовки: видеозапись репетиции. Теория: обсуждение плавности. Практика: творческая работа «Отработка переходов и связок». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.19.	Репетиция танца «Времена года. Лето» (в костюмах)	Этап подготовки: костюмы, фонограмма. Теория: инструктаж. Практика: творческая работа «Исполнение танца в костюмах». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.20.	Постановка хороводной композиции «Иван да Марья» (начало)	Этап подготовки: сценарий хоровода, исторические справки о костюме. Цифровые ресурсы: музыкальное сопровождение. Теория: беседа о характере героев. Практика: творческая работа «Разучивание основных шагов». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.21.	Постановка хороводной композиции «Иван да Марья» (разучивание рисунков)	Этап подготовки: схема рисунков хоровода (круг, улитка, воротца, змейка). Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Рисунки хоровода». Практика: творческая работа «Отработка перестроений». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.22.	Постановка хороводной композиции «Иван да Марья» (отработка синхронности)	Этап подготовки: видеозапись репетиции. Теория: обсуждение синхронности. Практика: творческая работа «Исполнение хоровода всем составом». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.

Тема 4.23.	Постановка хороводной композиции «Иван да Марья» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, костюмы. Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение хоровода целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.24.	Репетиция хороводной композиции «Иван да Марья» (плавность и единство)	Этап подготовки: видеозаписи ансамбля «Берёзка». Теория: беседа о плавности. Практика: творческая работа «Отработка плавности и единства». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.25.	Репетиция хороводной композиции «Иван да Марья» (в костюмах)	Этап подготовки: костюмы, фонограмма. Теория: инструктаж. Практика: творческая работа «Исполнение хоровода в костюмах». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.26.	Постановка зарисовки «Весёлая круговая» (отработка ходов)	Этап подготовки: фонограмма, схемы ходов. Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: разбор техники ходов. Практика: творческая работа «Отработка ходов в зарисовке». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.27.	Постановка зарисовки «Весёлая круговая» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, методическая разработка. Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение зарисовки целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.28.	Сводная репетиция всех танцевальных номеров	Этап подготовки: фонограммы всех номеров. Цифровые ресурсы: список программы. Теория: обсуждение порядка выступлений. Практика: творческая работа «Прогон всех номеров по порядку». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.29.	Работа над сценическим образом в постановках	Этап подготовки: видеозаписи профессиональных ансамблей. Цифровые ресурсы: выступления. Теория: презентация «Сценический образ в

		народном танце». Практика: творческая работа «Отработка артистизма и выразительности». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.30.	Отработка переходов между номерами в концертной программе	Этап подготовки: схема концерта, фонограммы. Цифровые ресурсы: видеозапись. Теория: обсуждение логики переходов. Практика: творческая работа «Переходы между номерами». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.31.	Репетиция сводной программы (1 часть)	Этап подготовки: фонограммы первой части концерта. Теория: инструктаж. Практика: творческая работа «Прогон первой части программы». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.32.	Репетиция сводной программы (2 часть)	Этап подготовки: фонограммы второй части концерта. Теория: инструктаж. Практика: творческая работа «Прогон второй части программы». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.33.	Генеральная репетиция в костюмах (прогон всей программы)	Этап подготовки: костюмы, фонограммы, свет, звук. Цифровые ресурсы: видеозапись. Теория: инструктаж о поведении на сцене. Практика: творческая работа «Прогон всей концертной программы в костюмах». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ ошибок.
Тема 4.34.	Подготовка к концерту (психологическая настройка)	Этап подготовки: беседа о волнении, дыхательные упражнения. Цифровые ресурсы: аудиозаписи. Теория: беседа «Как справиться с волнением на сцене». Практика: творческая работа «Психологическая настройка». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема	Репетиция выходов	Этап подготовки: схема сцены, фонограммы.

4.35.	и уходов со сцены	Цифровые ресурсы: видеозапись. Теория: инструктаж о правилах выхода на сцену. Практика: творческая работа «Отработка выходов и уходов». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.36.	Работа с реквизитом и костюмами на сцене	Этап подготовки: реквизит (платочки, венки и т.д.), костюмы. Цифровые ресурсы: видеозапись. Теория: беседа о бережном отношении к реквизиту. Практика: творческая работа «Отработка с реквизитом». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.37.	Предконцертная репетиция (свет, звук, размещение)	Этап подготовки: световое оборудование, звукорежиссёр. Цифровые ресурсы: фонограммы. Теория: инструктаж о расположении на сцене. Практика: творческая работа «Репетиция с полным светом и звуком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.38.	Отчётный концерт (выступление)	Этап подготовки: программа концерта, грамоты, пригласительные для родителей. Цифровые ресурсы: фонограммы, костюмы. Теория: беседа о поведении на сцене, мобилизация. Практика: творческая работа «Выступление на отчётном концерте». Контроль, оценка: итоговая аттестация, зрительское признание.
Тема 4.39.	Анализ концертного выступления (разбор ошибок)	Этап подготовки: видеозапись концерта. Цифровые ресурсы: видео для анализа. Теория: разбор ошибок, обсуждение удачных моментов. Практика: проверочный лист «Самоанализ», творческая работа «Выводы на следующий год». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, самооценка.
Тема 4.40.	Итоговое занятие. Подведение	Этап подготовки: грамоты, дипломы, подарки. Цифровые ресурсы: фото и видео за год.

	результатов года	Теория: беседа о достижениях и планах на следующий год. Практика: творческая работа «Планы на следующий учебный год». Контроль, оценка: итоговое мероприятие, награждение.
Тема 4.1.	Постановка танца «Весёлая карусель» (начало)	Этап подготовки: сценарий танца, нотный материал, описание движений, аудиозапись. Цифровые ресурсы: видеозаписи народных танцев. Теория: разбор композиции, образов, характера танца. Практика: творческая работа «Разучивание основных комбинаций». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.2.	Постановка танца «Весёлая карусель» (разучивание рисунка)	Этап подготовки: схема рисунков танца (круг, карусель, звёздочка). Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Рисунки танца в «Весёлой карусели»». Практика: творческая работа «Отработка перестроений». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.3.	Постановка танца «Весёлая карусель» (отработка вращений)	Этап подготовки: методическая разработка «Парные вращения», схемы. Цифровые ресурсы: видео парных вращений. Теория: презентация «Техника парных вращений в русском танце». Практика: творческая работа «Вращения в паре». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.4.	Постановка танца «Весёлая карусель» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, методическая разработка «Закрепление танца». Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение танца целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.5.	Репетиция танца «Весёлая карусель»	Этап подготовки: видеозапись репетиции, методическая разработка «Синхронность».

	(работа над синхронностью)	Теория: обсуждение синхронности. Практика: творческая работа «Отработка синхронности в группе». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.6.	Репетиция танца «Весёлая карусель» (отработка манеры)	Этап подготовки: видеозаписи профессиональных ансамблей. Цифровые ресурсы: выступления ансамбля им. Моисеева. Теория: обсуждение манеры исполнения. Практика: творческая работа «Исполнение с характером». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.7.	Репетиция танца «Весёлая карусель» (в костюмах)	Этап подготовки: костюмы, фонограмма. Теория: инструктаж о поведении в костюмах. Практика: творческая работа «Исполнение танца в костюмах». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.8.	Постановка танца «Перепляс» (начало)	Этап подготовки: сценарий перепляса, нотный материал, аудиозапись. Цифровые ресурсы: видеозаписи переплясов. Теория: беседа о характере перепляса. Практика: творческая работа «Разучивание основных движений». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.9.	Постановка танца «Перепляс» (разучивание дробей и хлопушек)	Этап подготовки: методическая разработка «Дроби и хлопушки в переплясе», нотные партитуры. Цифровые ресурсы: замедленный видеопокказ. Теория: презентация «Техника дробей и хлопушек». Практика: творческая работа «Отработка дробей и хлопушек». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.10.	Постановка танца «Перепляс» (отработка удали)	Этап подготовки: видеозаписи профессиональных переплясов. Цифровые ресурсы: выступления ансамбля им. Моисеева. Теория: обсуждение удали и характера. Практика: творческая работа «Исполнение перепляса с удалью». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.

Тема 4.11.	Постановка танца «Перепляс» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, методическая разработка «Закрепление перепляса». Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение перепляса целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.12.	Репетиция танца «Перепляс» (работа над синхронностью)	Этап подготовки: видеозапись репетиции. Теория: обсуждение синхронности. Практика: творческая работа «Отработка синхронности в парах/группе». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.13.	Репетиция танца «Перепляс» (генеральная репетиция)	Этап подготовки: фонограмма, костюмы. Теория: инструктаж. Практика: творческая работа «Прогон перепляса целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.14.	Постановка танца «Времена года. Лето» (начало)	Этап подготовки: сценарий танца, нотный материал, иллюстрации природы. Цифровые ресурсы: аудиозапись. Теория: обсуждение образов и темы. Практика: творческая работа «Разучивание основных движений». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.15.	Постановка танца «Времена года. Лето» (разучивание комбинаций)	Этап подготовки: схемы движений, фонограмма. Цифровые ресурсы: видеозаписи лирических хороводов. Теория: разбор плавности и выразительности. Практика: творческая работа «Отработка комбинаций». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.16.	Постановка танца «Времена года. Лето» (отработка выразительности)	Этап подготовки: видеозаписи ансамбля «Берёзка». Цифровые ресурсы: анализ. Теория: беседа о выразительности. Практика: творческая работа «Работа над руками и корпусом». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.17.	Постановка танца «Времена года.	Этап подготовки: фонограмма, костюмы. Теория: разбор ошибок.

	Лето» (закрепление)	Практика: творческая работа «Исполнение композиции целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.18.	Репетиция танца «Времена года. Лето» (работа над плавностью)	Этап подготовки: видеозапись репетиции. Теория: обсуждение плавности. Практика: творческая работа «Отработка переходов и связок». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.19.	Репетиция танца «Времена года. Лето» (в костюмах)	Этап подготовки: костюмы, фонограмма. Теория: инструктаж. Практика: творческая работа «Исполнение танца в костюмах». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.20.	Постановка хороводной композиции «Иван да Марья» (начало)	Этап подготовки: сценарий хоровода, исторические справки о костюме. Цифровые ресурсы: музыкальное сопровождение. Теория: беседа о характере героев. Практика: творческая работа «Разучивание основных шагов». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.21.	Постановка хороводной композиции «Иван да Марья» (разучивание рисунков)	Этап подготовки: схема рисунков хоровода (круг, улитка, воротца, змейка). Цифровые ресурсы: видеодемонстрация. Теория: презентация «Рисунки хоровода». Практика: творческая работа «Отработка перестроений». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.22.	Постановка хороводной композиции «Иван да Марья» (отработка синхронности)	Этап подготовки: видеозапись репетиции. Теория: обсуждение синхронности. Практика: творческая работа «Исполнение хоровода всем составом». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.23.	Постановка хороводной композиции «Иван да Марья» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, костюмы. Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение хоровода целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.

Тема 4.24.	Репетиция хороводной композиции «Иван да Марья» (плавность и единство)	Этап подготовки: видеозаписи ансамбля «Берёзка». Теория: беседа о плавности. Практика: творческая работа «Отработка плавности и единства». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.25.	Репетиция хороводной композиции «Иван да Марья» (в костюмах)	Этап подготовки: костюмы, фонограмма. Теория: инструктаж. Практика: творческая работа «Исполнение хоровода в костюмах». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.26.	Постановка зарисовки «Весёлая круговая» (отработка ходов)	Этап подготовки: фонограмма, схемы ходов. Цифровые ресурсы: видеозаписи. Теория: разбор техники ходов. Практика: творческая работа «Отработка ходов в зарисовке». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.27.	Постановка зарисовки «Весёлая круговая» (закрепление)	Этап подготовки: фонограмма, методическая разработка. Теория: разбор ошибок. Практика: творческая работа «Исполнение зарисовки целиком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.28.	Сводная репетиция всех танцевальных номеров	Этап подготовки: фонограммы всех номеров. Цифровые ресурсы: список программы. Теория: обсуждение порядка выступлений. Практика: творческая работа «Прогон всех номеров по порядку». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.29.	Работа над сценическим образом в постановках	Этап подготовки: видеозаписи профессиональных ансамблей. Цифровые ресурсы: выступления. Теория: презентация «Сценический образ в народном танце». Практика: творческая работа «Отработка артистизма и выразительности». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема	Отработка	Этап подготовки: схема концерта,

4.30.	переходов между номерами в концертной программе	фонограммы. Цифровые ресурсы: видеозапись. Теория: обсуждение логики переходов. Практика: творческая работа «Переходы между номерами». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.31.	Репетиция сводной программы (1 часть)	Этап подготовки: фонограммы первой части концерта. Теория: инструктаж. Практика: творческая работа «Прогон первой части программы». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.32.	Репетиция сводной программы (2 часть)	Этап подготовки: фонограммы второй части концерта. Теория: инструктаж. Практика: творческая работа «Прогон второй части программы». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.33.	Генеральная репетиция в костюмах (прогон всей программы)	Этап подготовки: костюмы, фонограммы, свет, звук. Цифровые ресурсы: видеозапись. Теория: инструктаж о поведении на сцене. Практика: творческая работа «Прогон всей концертной программы в костюмах». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, анализ ошибок.
Тема 4.34.	Подготовка к концерту (психологическая настройка)	Этап подготовки: беседа о волнении, дыхательные упражнения. Цифровые ресурсы: аудиозаписи. Теория: беседа «Как справиться с волнением на сцене». Практика: творческая работа «Психологическая настройка». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.35.	Репетиция выходов и уходов со сцены	Этап подготовки: схема сцены, фонограммы. Цифровые ресурсы: видеозапись. Теория: инструктаж о правилах выхода на сцену. Практика: творческая работа «Отработка выходов и уходов». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.

Тема 4.36.	Работа с реквизитом и костюмами на сцене	Этап подготовки: реквизит (платочки, венки и т.д.), костюмы. Цифровые ресурсы: видеозапись. Теория: беседа о бережном отношении к реквизиту. Практика: творческая работа «Отработка с реквизитом». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.37.	Предконцертная репетиция (свет, звук, размещение)	Этап подготовки: световое оборудование, звукорежиссёр. Цифровые ресурсы: фонограммы. Теория: инструктаж о расположении на сцене. Практика: творческая работа «Репетиция с полным светом и звуком». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.38.	Отчётный концерт (выступление)	Этап подготовки: программа концерта, грамоты, пригласительные для родителей. Цифровые ресурсы: фонограммы, костюмы. Теория: беседа о поведении на сцене, мобилизация. Практика: творческая работа «Выступление на отчётном концерте». Контроль, оценка: итоговая аттестация, зрительское признание.
Тема 4.39.	Анализ концертного выступления (разбор ошибок)	Этап подготовки: видеозапись концерта. Цифровые ресурсы: видео для анализа. Теория: разбор ошибок, обсуждение удачных моментов. Практика: проверочный лист «Самоанализ», творческая работа «Выводы на следующий год». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, самооценка.
Тема 4.40.	Итоговое занятие. Подведение результатов года	Этап подготовки: грамоты, дипломы, подарки. Цифровые ресурсы: фото и видео за год. Теория: беседа о достижениях и планах на следующий год. Практика: творческая работа «Планы на следующий учебный год». Контроль, оценка: итоговое мероприятие, награждение.

Тема 4.30.	Отработка переходов между номерами в концертной программе	Этап подготовки: схема концерта, фонограммы. Цифровые ресурсы: видеозапись. Теория: обсуждение логики переходов. Практика: творческая работа «Переходы между номерами». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 4.31.	Репетиция сводной программы (1 часть)	Этап подготовки: фонограммы первой части концерта. Теория: инструктаж. Практика: творческая работа «Прогон первой части программы». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.

Методы и педагогические технологии

Реализация программы «Весёлая карусель» строится на основе **личностно-ориентированного и деятельностного подходов**, что позволяет учитывать индивидуальные особенности и уровень подготовки каждого обучающегося. В образовательном процессе используются **игровые технологии** (танцевальные игры, игровые упражнения на координацию и ритм), **технологии развивающего обучения** (постепенное усложнение материала, опора на зону ближайшего развития), **технологии дифференцированного обучения** (индивидуальный подход к обучающимся с разным уровнем подготовки) и **информационно-коммуникационные технологии** (просмотр видеозаписей профессиональных ансамблей, анализ выступлений, работа с фонограммами).

Применяемые технологии способствуют формированию не только предметных результатов (освоение техники народного танца, развитие координации, музыкальности), но и метапредметных (умение работать в коллективе, развитие самоконтроля и самоанализа, навыки публичного выступления), а также личностных (воспитание уважения к народной культуре, дисциплинированности, ответственности, артистизма). Данные методы и технологии находят отражение в содержании всех разделов программы: от изучения экзерсиса у станка и на середине зала до постановки танцевальных композиций и концертной практики.

Методы обучения:

- Словесные (беседа, объяснение, анализ)
- Наглядные (показ движений педагогом, демонстрация видеоматериалов, использование схем и иллюстраций)
 - Практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды)
 - Репродуктивные (повторение по образцу)
 - Проблемно-поисковые (самостоятельный поиск выразительных средств, вариантов исполнения движений)
 - Игровые (танцевальные игры, игровые задания)

- Метод контроля и самоконтроля (педагогическое наблюдение, анализ выступлений, самооценка)

Педагогические технологии:

- Технология развивающего обучения (от простого к сложному)
- Технология дифференцированного обучения (индивидуальный подход)
- Игровые технологии (танцевальные игры, игровые ситуации)
- Информационно-коммуникационные технологии (видеопокказ, аудиозаписи)
- Технология проектной деятельности (создание танцевальных номеров, подготовка концертной программы)
- Технология сотрудничества (работа в парах, группах, коллективе)
- Здоровьесберегающие технологии (физическая нагрузка, чередование видов деятельности, профилактика травматизма)

Формы организации учебного занятия

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они объединены единым критерием классификации.

Очные занятия:

Аудиторные занятия (занятия в условиях учебного помещения, предназначенного для организации учебного процесса): беседа, практическое занятие, творческая мастерская, репетиция, открытое занятие, итоговое занятие.

Выездные занятия (экскурсии, пленэры, походы и др.): концертная практика (выездные выступления на конкурсах, фестивалях, праздниках).

Внеаудиторные занятия

- Выполнение домашнего задания (отработка отдельных движений, комбинаций, просмотр видеозаписей)
- Работа над индивидуальным проектом (подготовка сольного номера, работа над образом)
- Самостоятельно организованные наблюдения, исследования (просмотр видеозаписей профессиональных ансамблей, анализ выступлений, знакомство с народными традициями)
- Домашние формы обучения (чтение литературы о русском народном танце, просмотр видео-уроков)

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей

- Практикум (отработка движений, комбинаций, танцевальных этюдов)
- Мастерская (работа над постановками, танцевальными зарисовками)
- Конкурс (внутренние соревнования, конкурсы хореографического мастерства)
- Фестиваль (участие в фестивалях народного танца, отчётный концерт)

- Отчётный концерт (публичное выступление, демонстрация результатов работы за год)

Занятия по дидактической цели

Дидактическая цель	Форма занятия	Применение в программе «Весёлая карусель»
Вводное занятие	Беседа, ознакомительное занятие	Введение в историю народного танца, знакомство с программой, постановка целей
Занятие по углублению знаний	Беседа с элементами практики	Изучение новых движений, комбинаций, элементов народного танца (дробь, хлопушки, вращения)
Практическое занятие	Упражнения, тренаж, танцевальные комбинации	Экзерсис у станка, на середине зала, отработка танцевальных движений и связок
Занятие по систематизации и обобщению знаний	Репетиция, творческая мастерская	Повторение и закрепление изученного материала, соединение комбинаций в танцевальные зарисовки
Занятие по контролю знаний, умений и навыков	Открытое занятие, просмотр, концертное выступление	Промежуточная и итоговая аттестация, отчётный концерт, анализ выступлений
Комбинированное занятие	Сочетание теории и практики	Большинство занятий: теория + экзерсис + отработка движений + работа над постановкой

Алгоритм учебного занятия:

1. **Подготовительная часть** – организационный момент, проверка готовности, поклон. Тренаж (разминка, суставная гимнастика). При необходимости – теоретическая часть (историческая справка, анализ музыки).

2. **Практическая часть** – экзерсис у станка и на середине зала, разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных зарисовок. Работа над техникой, координацией, манерой и синхронностью. Используются приёмы: показ педагога,

выполнение по очереди с анализом, показ успешными детьми, работа в парах/группах. Занятия проводятся по группам, при необходимости – отдельно для мальчиков и девочек.

3. Заключительная часть – подведение итогов, педагогический мониторинг. Индивидуальная работа с детьми, требующими дополнительного объяснения. Просмотр видеоматериалов профессиональных ансамблей для развития артистизма.

Информационное обеспечение:

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

1. Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;

3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);

4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;

5. Устав МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf>) ;

6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;

7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

Литература для педагога:

1. **Адамович, О. Ю.** Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — Текст : непосредственный .

2. **Баглай, В. Е.** Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-4782-4 .

3. **Богданов, Г. Ф.** Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. Ф. Богданов. — Москва : Юрайт, 2019. — 152 с. — (Авторский учебник) .

4. **Генслер, И. Г.** Методика преподавания характерного танца : учебное пособие / И. Г. Генслер. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. — 161 с. — Текст : непосредственный .

5. **Есаулов, И. Г.** Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — Текст : непосредственный .

6. **Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие.** — 2-е изд. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2012. — 632 с. — (Библиотека Гуманитарного университета ; вып. 28) .

7. **Тарасова, Н. Б.** Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца : учебно-методическое пособие / Н. Б. Тарасова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. — 173 с. — Текст : непосредственный .

Литература для обучающихся и их родителей:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганов. — Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2001.

2. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / А.Я. Ваганова, Н.В. Воронина - Ярославль: Академия развития, 2000.

3. Юдина, Н.А. Энциклопедия русских обычаев / Н.А. Юдина. — Москва: Вече, 2004.

Раздел «Приложения к программе»

Приложение 1 к программе

Критерии оценочны материалов

Материалы промежуточной аттестации.

Цель: Отслеживание результативности освоения программного учебного материала.

Форма проведения:

Практика – Учебно-практическое занятие. Заключительный концерт.

Теоретические задания.

Форма проведения - Беседа-опрос.

1. Что характерно для хороводного танца? (рисунок, музыка, какие виды хороводов в народном русском танце.)

2. Массовые обряды и праздники. Перечислить народные праздники, и рассказать какие обряды их сопровождают.

3. Презентация «История народной хореографии». Разрешается групповая работа.

Подведение итогов: Знания и активное участие при обсуждении тем.

Критерии оценки.

8 – 10 баллов – Высокий уровень знаний. 100-80%.

7 – 5 баллов – Средний уровень знаний. 70-50%.

4 и ниже – Низкий уровень знаний.

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, предусмотренными программой за конкретный период. Имеет навыки самостоятельной работы, не испытывает особых трудностей при выполнении задания с элементами творчества. Стабильно посещает занятия.

- **средний уровень** – учащийся овладел на 70-50% знаниями, предусмотренными программой за конкретный период. Активно работает, только с помощью педагога. Есть пропуски занятий.

- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных программой знаний, нет желания самостоятельно работать, часто пропускает занятия.

Практика.

Заключительный концерт. Учебно-практическое занятие

Протокол результатов практических знаний.

	ФИО учащегося	Исполнительское мастерство 10 баллов.	Артистичность 10 баллов.	Участие в репертуаре 10 баллов.	Итого	%

Подведение итогов: Учитывается техника выполнения, музыкальность, артистичность. Правила исполнения движений в соответствии с годом обучения;

Высокий уровень освоения программы;

- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы (*хорошо*)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива.

Низкий уровень освоения программы (*удовлетворительно*)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

**Календарно-тематическое планирование
реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Весёлая карусель»
2025-2026года обучения.
(6 часов в неделю 216 часов в год)**

№ п/п	Тема занятия	Формы занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы аттестации, контроля
Раздел 1. Истоки русского народного танца (6 часов)					
1	История возникновения русского народного танца. Обрядовые истоки	Беседа	2	Кабинет 7	Беседа. Обсуждение
2	Русский народный костюм: традиции и символика в танце	Беседа, презентация	2	Кабинет 7	Презентация-сообщение
3	Музыкальное сопровождение русского народного танца	Беседа, прослушивание	2	Кабинет 7	Беседа. Обсуждение
Раздел 2. Народно-характерный экзерсис на середине зала и у станка (66 часов)					
4	Постановка корпуса. Позиции ног и рук. Подготовка к движению	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение

5	Перегибы корпуса в русском народном танце. Положения рук	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
6	Отведение и приведение ноги (выведение ноги на носок)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
7	Подготовка к движению «Верёвочка». Дробные выстукивания	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
8	Круговые скольжения по полу. Маскировка (мазок ногой)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
9	Прыжки у станка (поджатые, прыжки с двух ног на две ноги)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
10	Большие броски ногой	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
11	Переменные ходы. Шаги-удары	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
12	«Гармошечка». Вращения	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
13	Движение рук с платочком (взмахи в	Практическое	2	Кабинет 7	Педагогическое

	разных позициях)	занятие			наблюдение
14	Русский переменный ход, хлопушка, дробные композиции	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
15	Перескоки в повороте, с ноги на ногу с ударом	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
16	Поклон в русском характере	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
17	Построения и перестроения в хороводе (круг, линии, змейка)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
18	«Верёвочка» простая	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
19	«Верёвочка» синкопированная	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
20	Припадание	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
21	«Трилистник» с притопом	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение

22	Двойная дробь с притопом	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
23	Боковой дробный ход	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
24	Переменный ход с пятки	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
25	Переменный ход с носка	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
26	Шаг-удар вперёд по первой прямой позиции	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
27	Боковой приставной шаг с ударом	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
28	Прыжки: поджатые в сочетании с прыжками на двух ногах (закрепление)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
29	Танцевальная комбинация у станка с элементами дробей и «Верёвочки»	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
30	Комбинация на середине зала:	Практическое	2	Кабинет 7	Педагогическое

	переменный ход, «Гармошечка», хлопушки	занятие			наблюдение
31	Повторение и закрепление экзерсиса у станка (комплексная комбинация)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
32	Повторение и закрепление экзерсиса на середине зала (комплексная комбинация)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
33	Работа над координацией рук и ног в русских ходах	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
34	Отработка дробных комбинаций у станка (различные ритмические рисунки)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
35	Вращения («вертелки») в паре (подготовка к «Карусели»)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
36	Открытый урок: демонстрация экзерсиса у станка и на середине	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Открытое занятие
Раздел 3. Русский народный танец. Танцевальные зарисовки (64 часа)					
37	Танцевальная зарисовка «Весёлая круговая» (начало)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение

38	Танцевальная зарисовка «Весёлая круговая» (закрепление)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
39	Танцевальная зарисовка «Весёлая круговая» (отработка синхронности)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
40	Танцевальная композиция «Перепляс» (начало)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
41	Танцевальная композиция «Перепляс» (разучивание основных движений)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
42	Танцевальная композиция «Перепляс» (отработка удали и манеры)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
43	Танцевальная композиция «Перепляс» (закрепление)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
44	Танцевальная композиция «Весёлая карусель» (начало)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
45	Танцевальная композиция «Весёлая карусель» (разучивание рисунка танца)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
46	Танцевальная композиция «Весёлая	Практическое	2	Кабинет 7	Педагогическое

	карусель» (отработка вращений в паре)	занятие			наблюдение
47	Танцевальная композиция «Весёлая карусель» (закрепление)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
48	Танцевальная композиция «Времена года. Лето» (начало)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
49	Танцевальная композиция «Времена года. Лето» (разучивание комбинаций)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
50	Танцевальная композиция «Времена года. Лето» (отработка выразительности)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
51	Танцевальная композиция «Времена года. Лето» (закрепление)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
52	Хороводная композиция «Иван да Марья» (начало)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
53	Хороводная композиция «Иван да Марья» (разучивание шагов и рисунков)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
54	Хороводная композиция «Иван да Марья» (отработка плавности и синхронности)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение

55	Хороводная композиция «Иван да Марья» (закрепление)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
56	Композиция на основе русских ходов и дробей (постановка)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
57	Композиция на основе русских ходов и дробей (отработка)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
58	Отработка движений с платочком в танцевальных зарисовках	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
59	Соединение выученных комбинаций в единую танцевальную зарисовку	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
60	Генеральная репетиция танцевальных зарисовок	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
61	Открытый показ танцевальных зарисовок (промежуточная аттестация)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Открытое занятие
62	Работа над синхронностью в групповых танцевальных зарисовках	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
63	Отработка переходов и связок между	Практическое	2	Кабинет 7	Педагогическое

	комбинациями	занятие			наблюдение
64	Работа над техникой дробных выстукиваний в зарисовках	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
65	Отработка вращений («вертелок») в танцевальных композициях	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
66	Репетиция сводных танцевальных зарисовок	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
67	Подготовка к открытому показу (психологическая и техническая)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
68	Итоговая репетиция танцевальных зарисовок. Повторение и закрепление всех зарисовок (в костюмах)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Открытое занятие
Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа (80 часов)					
69	Постановка танца «Весёлая карусель» (начало)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
70	Постановка танца «Весёлая карусель» (разучивание рисунка)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение

71	Постановка танца «Весёлая карусель» (отработка вращений)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
72	Постановка танца «Весёлая карусель» (закрепление)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
73	Репетиция танца «Весёлая карусель» (работа над синхронностью)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
74	Репетиция танца «Весёлая карусель» (отработка манеры)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
75	Репетиция танца «Весёлая карусель» (в костюмах)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
76	Постановка танца «Перепляс» (начало)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
77	Постановка танца «Перепляс» (разучивание дробей и хлопучек)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
78	Постановка танца «Перепляс» (отработка удали)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
79	Постановка танца «Перепляс»	Практическое	2	Кабинет 7	Педагогическое

	(закрепление)	занятие			наблюдение
80	Репетиция танца «Перепляс» (работа над синхронностью)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
81	Репетиция танца «Перепляс» (генеральная репетиция)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Открытое занятие
82	Постановка танца «Времена года. Лето» (начало)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
83	Постановка танца «Времена года. Лето» (разучивание комбинаций)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
84	Постановка танца «Времена года. Лето» (отработка выразительности)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
85	Постановка танца «Времена года. Лето» (закрепление)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
86	Репетиция танца «Времена года. Лето» (работа над плавностью)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
87	Репетиция танца «Времена года. Лето» (в костюмах)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение

88	Постановка хороводной композиции «Иван да Марья» (начало)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
89	Постановка хороводной композиции «Иван да Марья» (разучивание рисунков)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
90	Постановка хороводной композиции «Иван да Марья» (отработка синхронности)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
91	Постановка хороводной композиции «Иван да Марья» (закрепление)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
92	Репетиция хороводной композиции «Иван да Марья» (плавность и единство)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
93	Репетиция хороводной композиции «Иван да Марья» (в костюмах)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
94	Постановка зарисовки «Весёлая круговая» (отработка ходов)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
95	Постановка зарисовки «Весёлая круговая» (закрепление)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение

96	Сводная репетиция всех танцевальных номеров	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
97	Работа над сценическим образом в постановках	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
98	Отработка переходов между номерами в концертной программе	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
99	Репетиция сводной программы (1 часть)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
100	Репетиция сводной программы (2 часть)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
101	Генеральная репетиция в костюмах (прогон всей программы)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Открытое занятие
102	Подготовка к концерту (психологическая настройка)	Беседа	2	Кабинет 7	Беседа
103	Репетиция выходов и уходов со сцены	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
104	Работа с реквизитом и костюмами на	Практическое	2	Кабинет 7	Педагогическое

	сцене	занятие			наблюдение
105	Предконцертная репетиция (свет, звук, размещение)	Практическое занятие	2	Кабинет 7	Педагогическое наблюдение
106	Отчётный концерт (выступление)	Концерт	2	Актный зал	Итоговая аттестация
107	Анализ концертного выступления (разбор ошибок)	Беседа	2	Кабинет 7	Беседа. Обсуждение
108	Итоговое занятие. Подведение результатов года	Итоговое занятие	2	Кабинет 7	Итоговое мероприятие