

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Тогучинского района
«Центр развития творчества»

Рассмотрена на заседании
методического совета
«25» марта 2026 г.
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от «30» марта 2026 № 384
А.С. Сиротина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**«ИСКУССТВО РИСУНКА И ЖИВОПИСИ»
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор- составитель:
Чурикова Таисия Николаевна
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Программу реализует:
Чурикова Таисия Николаевна, педагог
дополнительного образования

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР:

Кульпина Н.М. /  /

Ф.И.О

подпись

«20» марта 2026г

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство рисунка и живописи» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы обусловлена необходимостью реализации задач, поставленных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р), в части создания условий для самореализации и развития талантов детей. В современном мире, где визуальная культура играет ведущую роль, у детей 11–15 лет возникает потребность не просто потреблять, а создавать визуальные образы, выражать свои эмоции и мысли через изобразительное искусство. Однако в рамках школьного курса ИЗО недостаточно времени для глубокого освоения техник живописи и формирования устойчивых художественных навыков. Данная программа восполняет этот пробел, предлагая системное и углублённое изучение гуашевой техники, что способствует развитию творческого потенциала, формированию эстетического вкуса и профессиональному самоопределению обучающихся.

Программа ориентирована на формирование общих компетенций обучающихся: создание доброжелательной атмосферы на учебном занятии; развитие навыков сотрудничества и сотворчества; включённость в практическую деятельность, формирующую профессиональные навыки. В Тогучинском районе систематическая изобразительная деятельность для детей школьного возраста реализуется как на уроках изобразительного искусства в школах, так и в учреждениях дополнительного образования, однако именно в Центре развития творчества созданы условия для углублённого, непрерывного и вариативного освоения живописных техник.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она даёт обучающимся возможность на протяжении всего курса освоить гуашевую живописную технику в разных жанрах и направлениях (иллюстрация, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика, орнамент), полностью удовлетворяя познавательный интерес ребёнка. В отличие от аналогичных программ, в данной сделан акцент на принципе «от осмысления к воплощению», где каждая тема предполагает предварительное обсуждение, анализ художественных образцов и только затем — практическую работу. Такой подход обеспечивает осознанное освоение материала и развитие самостоятельности. Сотворчество педагога и детей, регулярные выставки формируют активность и радость от видимого результата, а выполненные работы могут стать подарками или украшением интерьера.

Новизна программы заключается в гибком построении заданий, где каждая тема даёт простор творчеству. Процесс идёт от осмысления к воплощению, что обеспечивает развитие восприятия, воображения и изобразительных умений при направляющей роли педагога.

В связи с этим программа «Искусство рисунка и живописи» имеет выраженный развивающий характер.

Целевая аудитория (адресат программы). Программа рассчитана на детей 11-15 лет

Средний школьный возраст: 11-15 лет

В возрасте 11–13 лет активно развивается абстрактное мышление и мелкая моторика, появляется устойчивый интерес к реалистичному рисунку, обучающиеся осваивают основы перспективы, светотени и цветоведения. В 14–15 лет усиливается потребность в самореализации и поиске собственного художественного стиля, формируется критическое отношение к своей работе, появляется интерес к углублённому изучению техник живописи и профессиональному самоопределению. Учитывая эти особенности, занятия выстраиваются с постепенным усложнением заданий: от простых упражнений к длительным постановкам и творческим проектам, с обязательным включением элементов самоанализа и презентации результатов (выставки, конкурсы). Обучающиеся 14–15 лет могут выполнять более сложные композиции, работать над длительными постановками, участвовать в профессиональных конкурсах и мастер-классах.

Объем программы- 144 часа.

Срок обучения по программе – 01.09.2026-31.05.2027г.

Срок освоения программы – 36 недель.

Форма обучения: очная

Язык программы русский.

Уровень программы базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года в одной образовательной организации.

Режим занятий:

Периодичность и продолжительность занятий (расписание) устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

2.Цель и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся 11–15 лет базовых художественных навыков и устойчивого интереса к изобразительному искусству через освоение гуашевой техники живописи в различных жанрах.

Задачи:

Предметные:

1. Познакомить с разнообразием профессий в сфере изобразительного искусства.

2. Обучить умению анализировать натуру, сравнивать, выявлять пропорции и цветовые отношения.

3. Сформировать базовые навыки работы в гуашевой живописной технике (смешивание цветов, послойное нанесение, работа с тоном).

4. Сформировать систему знаний в области цветоведения, композиции, перспективы и художественной культуры.

Метапредметные:

1. Развивать художественный вкус, память, внимание, мышление, восприятие.

2. Развивать пространственное воображение и фантазию, художественно-творческие способности детей и подростков путем целенаправленного и организованного их обучения.

3. Развивать самостоятельность и инициативность; развить познавательные способности и расширить кругозор в области изобразительного искусства.

4. Расширять кругозор в области изобразительного искусства и художественной культуры.

Личностные:

1. Воспитывать аккуратность, целеустремлённость и ответственность за результат своего труда.

2. Воспитывать уважительное отношение к чужому мнению, умение работать в коллективе и конструктивно взаимодействовать.

3. Формировать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и окружающему миру.

4. Воспитывать трудолюбие, чувство чуткости, милосердия и уважения к старшим.

1. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат - обучающиеся 11–15 лет продемонстрируют базовые навыки работы в гуашевой технике, представят портфолио творческих работ (не менее 5-ти) на итоговой выставке в конце учебного года.

Предметные:

По окончании обучения обучающиеся:

1. Будут иметь представление о профессиях, связанных с изобразительным искусством (художник, иллюстратор, дизайнер, архитектор).

2. Овладеют умением анализировать натуру, сравнивать, выявлять пропорции и цветовые отношения.

3. Овладеют базовыми навыками работы в гуашевой технике (смешивание цветов, послойное нанесение, тональные растяжки).

4. Будут знать основы цветоведения, композиции, линейной и воздушной перспективы.

Метапредметные:

По окончании обучения у обучающихся:

1. Будут развиваться художественный вкус, зрительная память, внимание и образное мышление.
2. Будут развиваться пространственное воображение, фантазия и творческая инициатива.
3. Будет продолжаться формироваться самостоятельность, умение планировать работу и адекватно оценивать результат.
4. Будет расширяться кругозор в области изобразительного искусства.

Личностные:

По окончании обучения у обучающихся:

1. Будет проявляться аккуратность, целеустремлённость и ответственность.
2. Будет формироваться уважительное отношение к чужому мнению и умение работать в коллективе.
3. Будет формироваться эмоционально-ценностное отношение к искусству и окружающему миру.
4. Будет воспитываться трудолюбие, чуткость и уважение к старшим.

4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		Педагогическое наблюдение
2	Иллюстрирование сказок	20	2	18	Метод педагогического наблюдения, выполнение рисунка
3	Архитектура	12	1	11	Форма контроля: беседа, выполнение итогового рисунка
4	Мебель	10	1	9	Форма контроля: выполнение итогового рисунка.
5	Голова человека	10	1	9	Форма контроля: выполнение итогового рисунка.

6	Голова животного	10	1	9	Форма контроля: Беседа. Выполнение итогового рисунка.
7	Тело человека в движении	20	1	19	Форма контроля: Беседа. Выполнение итогового рисунка.
8	Узоры	20	2	18	Форма контроля: Беседа. Выполнение итогового рисунка.
9	Пейзаж	10	1	9	Форма контроля: Беседа. Рисование итогового рисунка.
10	Натюрморт	10	1	9	Форма контроля: Беседа. Выполнение итогового рисунка
11	Повторение	18		18	Форма контроля: Беседа. Итоговая выставка рисунков.
12	Итоговое занятие	2		2	Практика
13	ИТОГО	144	13	131	

Содержание программы

1. Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа): Знакомство с программой, с работой детского творческого объединения «Искусство рисунка и живописи» на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел 2. Иллюстрирование сказок (20 часов).

Теория (2 часа): Учимся иллюстрировать услышанные истории. Учимся представлять персонажи.

Практика (18 часов): Рисуем сцены из сказок и персонажей.

3. Раздел 3. Архитектура. (12 часов).

Теория (1 час): Изучаем разные здания. Учимся отличать современные здания от старинных.

Практика (11 часов): Учимся рисовать замки, соборы, большие частные дома и маленькие деревенские избышки.

4. Раздел 4. Мебель. (10 часов).

Теория (1 час): Изучаем мебель, запоминаем названия, смотрим, как менялась мебель по ходу истории человечества.

Практика (9 часов): Учимся рисовать как простую бытовую мебель, так и красивую интерьерную мебель (столы, стулья, шкафы, туалетные столики, комоды, каминны).

5. Раздел 5. Голова человека. (10 часов).

Теория (1 час): Изучить части головы человека.

Практика (9 часов): Научиться рисовать части головы и голову в целом.

6. Раздел 6. Голова животного. (10 часов).

Теория (1 час): Изучение строения головы животного.

Практика (9 часов): Научиться рисовать голову лошади, собаки, кошки, тигра, голову птицы, медведя.

7. Раздел 7. Тело в движении в разных позах. (20 часов).

Теория (1 час): Изучение линий, которые помогают изобразить тело в движении. Учимся схематично изображать фигуру человека в движении.

Практика (19 часов): Учимся рисовать человека во время ходьбы, бега, сидя, лежа на боку, во время танца, на работе.

8. Раздел 8. Узоры. (20 часов).

Теория (2 часа): Изучение узоров. Применение их на практике.

Практика (18 часов): Учимся рисовать растительные узоры, геометрические, завитки, египетские узоры, арабские.

9. Раздел 9. Пейзажи. Определение пейзажа. (10 часов).

Теория (1 час): Вспомнить определение пейзажа. Учимся правильно изображать дальний и ближний планы.

Практика (9 часов): Рисуем пейзажи более грамотно и подробно (лес осенью, лес зимой, весна в парке, лето на море, японский пейзаж, африканский пейзаж, индийский пейзаж, тропический лес, скалы у моря).

10. Раздел 10. Натюрморт. Определение натюрморта. (10 часов).

Теория (1 час): Изучить понятие «натюрморт». Научиться составлять композицию из предметов и фруктов для натюрморта.

Практика (9 часов): Научиться рисовать фрукты, предметы кухни (грибы, яблоки, тыква, кувшин, баклажан, перец, доска разделочная и арбуз, кувшин, чайник, лимон).

11. Раздел 11. Повторение. На повторение выносятся темы, которые плохо усвоились либо требуют более детального изучения **(18 часов).**

12. Раздел 12. Итоговое занятие. (2 часа).

Формы аттестации:

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом (13.01.2020 №7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение степени достижения планируемых результатов освоения программы обучающимися.

Форма проведения промежуточной аттестации – итоговый тест и выставка творческих работ.

Программа - «Искусство рисунка и живописи».

Форма публичного выступления – защита своих работ на творческой выставке.

Показателем успешного освоения программы считается участие учащихся в конкурсах, соответствующих профилю образовательной программы. Для оценки творческих достижений воспитанников, используется портфолио учащегося. Портфолио включает в себя не только грамоты и дипломы, подтверждающие достижения ребенка в конкурсах и других состязаниях, но и содержит информацию об уровне усвоения материала образовательной программы, диагностику результатов воспитательной и образовательной деятельности учащихся.

Оценочные материалы

Тексты тестов, контрольных вопросов на закрепление знаний учащихся (приложение 2)

Мониторинг состоит из 2 блоков:

1 блок- оценка освоения теоретических знаний;

2 блок – оценка освоения практических знаний.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы проводится 1 раз в конце учебного года.

Система оценки: каждый правильный ответ 10б. Максимальное количество баллов за теоретический материал 100 баллов, за практический материал 100 баллов.

Теоретические знания

10-50 балла - низкий уровень освоения программы;

60-70 балла – средний уровень освоения программы;

80-100 балла – высокий уровень освоения программы.

Практические знания

10-50– низкий уровень освоения программы;

60-70 - средний уровень освоения программы;

80-100 – высокий уровень освоения программы.

Раздел «Рабочая программа воспитания»

Цель: Формирование у обучающихся интереса к окружающей среде и эстетического вкуса через освоение техник рисунка и живописи.

Задачи:

1. Формировать интерес к окружающему миру и его художественному отражению.

2. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

3. Воспитывать уважение к старшим и их творческому опыту.

4. Формировать дружелюбное отношение к окружающим и навыки работы в коллективе.

Целевые ориентиры воспитания: художественное, эстетическое.

Формы воспитания:

Воспитательная работа в детском творческом объединении планируется проводиться в форме экскурсий, бесед, праздников, совместных занятий с родителями.

Методы воспитания: показ и демонстрация, эстетические беседы, наблюдение.

Планируемые результаты.

Обучающиеся будут

1. Проявлять интерес к окружающему миру и стремиться отражать его в своих творческих работах.
2. Демонстрировать любовь и бережное отношение к природе, передавать её красоту через рисунок и живопись.
3. Проявлять уважение к старшим, к их труду и творческому опыту.
4. Демонстрировать дружелюбное отношение к окружающим и навыки работы в коллективе.

2.7. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	Совместное занятие с родителями	Занятие по рисованию совместно с родителями	Октябрь
2	Экскурсия в художественный музей	Посещение музея -. Сделать фото и зарисовки понравившихся картин.	Апрель
3	Пленэр на набережной «Любимый город»	Провести пленэр с обучающимися на набережной	Май
4	Мастер класс с обучающимися из других ДТО	Провести мастер класс с обучающимися другого ДТО	Май

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. Календарный учебный график

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул (<i>при наличии</i>)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (<i>при наличии</i>)
1 гр.	01.09.2026 – 28.05.2027	36/72	-	4.11.26 01.01-08.01.27	26.04.27-30.04.27	

				23.02.27 08.03.27 01.05.27 09.05.27		
2 гр.	01.09.2026 – 28.05.2027	36/72	-	4.11.26 01.01- 08.01.27 23.02.27 08.03.27 01.05.27 09.05.27	26.04.27- 30.04.27	

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (30.03.2026 №384).

2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение: Чурикова Таисия Николаевна педагог дополнительного образования, уровень образования – высшее педагогическое, педагогический стаж – 10 лет. категория-высшая .

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение кабинет №5 МБОУ ДО Тогучинского района «Центра развития творчества» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») Площадь кабинета 32 кв.м.

Перечень оборудования кабинета: учебный кабинет со столами и стульями соответствующими нормам СанПиН;

Перечень оборудования для проведения учебных занятий: шкафы для хранения дидактического и учебно-методического материала, красок, непроливаек, портфолио обучающихся

Перечень технических средств обучения: компьютер педагога.

Перечень материалов необходимых для проведения занятий: мольберты, гипсовые фигуры (голова человека, стопа человека, гипсовая амфора, гипсовые

геометрические фигуры), натюрморты (драпировка, муляжи фруктов и овощей, вазы, тарелки, чайники и другая кухонная утварь).

Учебный комплект на каждого обучающегося: папка с бумагой, набор гуаши, кисти синтетические, палитра, непроливайка, салфетки.

Требования к одежде обучающегося: нарукавники и фартук для работы с красками.

Методическое обеспечение:

Материалы, применяемые в процессе обучения:

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Вводное занятие		
Тема 1.1.	Вводное занятие	Этап подготовки: методическая разработка «Организация занятий по ИЗО», литература: «Основы рисования для детей», цифровые ресурсы: презентация о видах изобразительного искусства. Теория: презентация «Что такое рисунок? Знакомство с материалами и инструментами», фильм «Как работают художники». Практика: чек-лист «Правила работы с красками и карандашами», творческая работа «Рисунок на свободную тему». Контроль, оценка: беседа по вопросам, критерии оценки вводного рисунка.
Раздел 2. Иллюстрирование сказок (20 ч.)		
Тема 2.1.	Иллюстрирование сказки «Аленький цветочек»	Этап подготовки: текст сказки, иллюстрации к сказке, методическая разработка «Как рисовать сказочных персонажей». Теория: презентация «Герои сказки "Аленький цветочек"», обсуждение сюжета. Практика: чек-лист «Этапы рисования иллюстрации»,

		творческая работа «Рисунок по сказке». Контроль, оценка: беседа по вопросам, критерии оценки иллюстрации.
Тема 2.2.	Иллюстрирование сказки «Спящая красавица»	Этап подготовки: текст сказки, иллюстрации, репродукции картин. Теория: презентация «Сюжеты сказки "Спящая красавица" в искусстве». Практика: творческая работа «Моя иллюстрация к "Спящей красавице"». Контроль, оценка: анализ рисунков, критерии оценки.
Тема 2.3.	Иллюстрирование сказки «Золушка»	Этап подготовки: текст сказки, иллюстрации разных художников. Теория: беседа «Как передать характер героя в рисунке». Практика: творческая работа «Иллюстрация к "Золушке"». Контроль, оценка: беседа по вопросам, критерии оценки.
Тема 2.4.	Иллюстрирование сказки «Алладин и 40 разбойников»	Этап подготовки: отрывки из сказки, восточные орнаменты, иллюстрации. Теория: презентация «Восток в иллюстрациях». Практика: творческая работа «Иллюстрация к сказке "Алладин"». Контроль, оценка: беседа по вопросам, критерии оценки.
Тема 2.5.	Иллюстрирование сказок на выбор	Этап подготовки: тексты сказок («Рапунцель», «Конёк-горбунок», «Сказка о царе Салтане»), иллюстрации. Теория: обсуждение сюжетов, выбор темы. Практика: творческая работа

		«Иллюстрация к выбранной сказке». Контроль, оценка: беседа по вопросам, критерии оценки.
Тема 2.6.	Иллюстрирование мультфильма «Том и Джерри»	Этап подготовки: фрагменты мультфильма, методическая разработка «Рисование мультипликационных героев». Теория: просмотр фрагментов, обсуждение характеров персонажей. Практика: творческая работа «Рисунок Тома и Джерри». Контроль, оценка: беседа по картинкам, критерии оценки.
Тема 2.7.	Иллюстрирование мультфильма «Ну, погоди!»	Этап подготовки: фрагменты мультфильма, изображения Волка и Зайца. Теория: обсуждение динамики движения персонажей. Практика: творческая работа «Рисунок по мотивам "Ну, погоди!"». Контроль, оценка: анализ рисунков, критерии оценки.
Тема 2.8.	Иллюстрирование мультфильма «Маша и Медведь»	Этап подготовки: фрагменты мультфильма, иллюстрации с персонажами. Теория: беседа «Как нарисовать медведя и девочку Машу». Практика: творческая работа «Мои любимые герои "Маши и Медведя"». Контроль, оценка: обсуждение, критерии оценки.
Тема 2.9.	Иллюстрирование мультфильма «Русалочка»	Этап подготовки: фрагменты мультфильма, иллюстрации подводного мира. Теория: презентация «Как рисовать подводный мир и

		русалок». Практика: творческая работа «Иллюстрация к "Русалочке"». Контроль, оценка: пояснения к рисунку, критерии оценки.
Тема 2.10.	Иллюстрирование мультфильмов. Итоговый рисунок	Этап подготовки: фрагменты мультфильмов («Трансформеры», «Великолепная четверка»), иллюстрации. Теория: обсуждение выбора сюжета для итогового рисунка. Практика: итоговая творческая работа «Мой любимый мультгерой». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки итогового рисунка.
Раздел 3. Архитектура (12 ч.)		
Тема 3.1.	Архитектура. Виды зданий. Замки, дворцы	Этап подготовки: фотографии и иллюстрации замков и дворцов, методическая разработка «Рисование архитектурных сооружений». Теория: презентация «Архитектура: замки и дворцы мира». Практика: творческая работа «Рисунок замка или дворца». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки архитектурного рисунка.
Тема 3.2.	Продолжаем изучать замки и дворцы	Этап подготовки: дополнительные иллюстрации, схемы построения замков. Теория: обсуждение деталей архитектуры (башни, арки, стены). Практика: завершение работы над рисунком замка/дворца. Контроль, оценка: беседа,

		критерии оценки завершённой работы.
Тема 3.3.	Кремль, резиденция президента России	Этап подготовки: фотографии Московского Кремля, иллюстрации. Теория: презентация «Кремль – сердце России». Практика: творческая работа «Рисунок Кремля или резиденции президента». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 3.4.	Продолжаем изучать резиденцию президента	Этап подготовки: дополнительные изображения, схемы. Теория: обсуждение деталей архитектуры Кремля. Практика: завершение работы над рисунком. Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 3.5.	Изучаем и рисуем соборы, храмы	Этап подготовки: фотографии соборов и храмов, иллюстрации. Теория: презентация «Православные храмы и соборы». Практика: творческая работа «Рисунок храма или собора». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 3.6.	Продолжаем рисовать соборы и храмы. Итоговый рисунок	Этап подготовки: дополнительные иллюстрации, схемы куполов и окон. Теория: обсуждение архитектурных деталей. Практика: завершение работы, итоговый рисунок по архитектуре. Контроль, оценка: беседа, критерии оценки итогового рисунка.
Раздел 4. Мебель (10 ч.)		

Тема 4.1.	Мебель. Её виды. Как менялась мебель. Рисование столов, стульев	Этап подготовки: иллюстрации мебели разных эпох, методическая разработка «Рисование предметов мебели». Теория: презентация «История мебели: от древности до наших дней». Практика: творческая работа «Рисунок стола и стула». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 4.2.	Рисование шкафа	Этап подготовки: иллюстрации разных видов шкафов. Теория: разбор конструкции шкафа (прямоугольные формы, дверцы, полки). Практика: творческая работа «Рисунок шкафа». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 4.3.	Рисование туалетного столика	Этап подготовки: иллюстрации туалетных столиков, зеркал. Теория: беседа «Как рисовать зеркало и изогнутые линии». Практика: творческая работа «Рисунок туалетного столика». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 4.4.	Рисование камина	Этап подготовки: иллюстрации каминов разных стилей. Теория: презентация «Камин в интерьере». Практика: творческая работа «Рисунок камина». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 4.5.	Полностью интерьер комнаты. Итоговый рисунок	Этап подготовки: иллюстрации интерьеров комнат. Теория: обсуждение композиции интерьера (мебель, окна, декор).

		Практика: итоговая творческая работа «Интерьер моей комнаты». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки итогового рисунка.
Раздел 5. Голова человека (10 ч.)		
Тема 5.1.	Голова человека. Набросок. Части головы. Череп. Голова в профиль	Этап подготовки: анатомические схемы головы, методическая разработка «Рисование портрета». Теория: презентация «Строение головы человека: пропорции, части, профиль». Практика: творческая работа «Набросок головы человека (анфас и профиль)». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки наброска.
Тема 5.2.	Рисование носа	Этап подготовки: схемы изображения носа в разных ракурсах. Теория: презентация «Как рисовать нос: форма, пропорции, светотень». Практика: творческая работа «Рисунок носа». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 5.3.	Рисование глаз	Этап подготовки: схемы изображения глаз, иллюстрации. Теория: презентация «Как рисовать глаза: форма, радужка, ресницы, свет». Практика: творческая работа «Рисунок глаза». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 5.4.	Рисование губ	Этап подготовки: схемы изображения губ. Теория: презентация «Как

		рисовать губы: форма, пропорции, объём». Практика: творческая работа «Рисунок губ». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 5.5.	Рисование уха. Итоговый рисунок	Этап подготовки: схемы изображения уха. Теория: презентация «Как рисовать ухо: строение, ракурсы». Практика: итоговая творческая работа «Рисунок уха + сборка частей головы». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки итогового рисунка.
Раздел 6. Голова животного (10 ч.)		
Тема 6.1.	Голова животного. Основные части. Голова лошади	Этап подготовки: анатомические схемы голов животных, иллюстрации. Теория: презентация «Строение голов животных: общее и различное». Практика: творческая работа «Рисунок головы лошади». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 6.2.	Голова собаки	Этап подготовки: иллюстрации разных пород собак. Теория: обсуждение пропорций головы собаки. Практика: творческая работа «Рисунок головы собаки». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 6.3.	Голова кошки, тигра	Этап подготовки: иллюстрации кошачьих, фотографии. Теория: презентация «Как рисовать голову кошки и тигра».

		Практика: творческая работа «Рисунок головы кошки или тигра». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 6.4.	Голова птицы (голубь, орёл, синичка)	Этап подготовки: иллюстрации птиц, схемы строения клюва и глаз. Теория: презентация «Как рисовать голову птицы». Практика: творческая работа «Рисунок головы птицы». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 6.5.	Голова медведя, лемура, панды. Итоговый рисунок	Этап подготовки: иллюстрации зверей. Теория: обсуждение особенностей строения головы разных животных. Практика: итоговая творческая работа «Рисунок головы животного (на выбор)». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки итогового рисунка.
Раздел 7. Тело в движении (20 ч.)		
Тема 7.1.	Тело в движении и разных позах. Ходьба	Этап подготовки: схемы фигуры человека в движении, методическая разработка «Рисование человека в движении». Теория: презентация «Пропорции человека в движении. Ходьба». Практика: творческая работа «Набросок человека в движении (ходьба)». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки наброска.
Тема 7.2.	Рисование человека во время бега	Этап подготовки: фотографии бегунов, схемы. Теория: презентация «Рисование человека в движении: бег». Практика: творческая работа

		«Рисунок бегущего человека». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 7.3.	Рисование человека сидя	Этап подготовки: схемы сидящей фигуры, фотографии. Теория: презентация «Пропорции сидящего человека». Практика: творческая работа «Рисунок сидящего человека». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 7.4.	Рисование человека лежащего на боку	Этап подготовки: схемы лежащей фигуры. Теория: обсуждение перспективы и пропорций лежащего человека. Практика: творческая работа «Рисунок лежащего человека». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 7.5.	Рисование человека танцующего поп-танец	Этап подготовки: фотографии танцоров, видеофрагменты. Теория: презентация «Динамика в рисунке: танец». Практика: творческая работа «Рисунок танцующего человека». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 7.6.	Рисование человека танцующего вальс (в паре)	Этап подготовки: фотографии пар в вальсе. Теория: презентация «Рисование парного танца: взаимодействие фигур». Практика: творческая работа «Рисунок танцующей пары (вальс)». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 7.7.	Рисование человека по профессии слесарь	Этап подготовки: иллюстрации людей рабочих профессий.

		Теория: беседа «Профессии в рисунках: поза и инструменты». Практика: творческая работа «Рисунок слесаря за работой». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 7.8.	Рисование человека по профессии пекарь	Этап подготовки: иллюстрации пекарей. Теория: обсуждение характерных поз и атрибутов профессии. Практика: творческая работа «Рисунок пекаря». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 7.9.	Рисование человека по профессии садовник	Этап подготовки: иллюстрации садовников. Теория: беседа «Профессия садовника в искусстве». Практика: творческая работа «Рисунок садовника». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 7.10.	Рисование человека по профессии строитель. Итоговый рисунок	Этап подготовки: иллюстрации строителей. Теория: обсуждение поз и инструментов строителя. Практика: итоговая творческая работа «Рисунок строителя» или «Человек в движении (на выбор)». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки итогового рисунка.
Раздел 8. Узоры (20 ч.)		
Тема 8.1.	Виды и разновидности узоров. Растительные узоры (виноградная лоза)	Этап подготовки: иллюстрации узоров, орнаментов, методическая разработка «Рисование узоров и орнаментов». Теория: презентация «Что такое узор? Виды узоров. Растительные

		мотивы». Практика: творческая работа «Узор "Виноградная лоза"». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 8.2.	Растительные узоры (листья и плоды рябины)	Этап подготовки: иллюстрации рябины, схемы узоров. Теория: разбор построения симметричного узора. Практика: творческая работа «Узор "Рябина"». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 8.3.	Растительные узоры (разные листья, цветы)	Этап подготовки: иллюстрации листьев и цветов. Теория: презентация «Многообразие растительных узоров». Практика: творческая работа «Растительный узор (листья, цветы)». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 8.4.	Растительные узоры (ягоды, фрукты, листья)	Этап подготовки: иллюстрации ягод и фруктов. Теория: обсуждение композиции узора. Практика: творческая работа «Растительный узор с ягодами и фруктами». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 8.5.	Геометрические узоры (круги, петли, завитки)	Этап подготовки: иллюстрации геометрических орнаментов. Теория: презентация «Геометрические узоры: круги, спирали, петли». Практика: творческая работа «Геометрический узор».

		Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 8.6.	«Огурцы», завитки, спирали	Этап подготовки: иллюстрации восточных и славянских узоров. Теория: презентация «Узоры "огурец", завитки, спирали в культуре разных народов». Практика: творческая работа «Узор "огурцы" и завитки». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 8.7.	Узоры по клеточкам (многогранники, сердечки, алмазы)	Этап подготовки: разлинованная бумага, схемы узоров по клеточкам. Теория: беседа «Рисование узоров по клеточкам». Практика: творческая работа «Узор по клеточкам». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 8.8.	Квадраты и ромбы разных размеров	Этап подготовки: иллюстрации узоров из квадратов и ромбов. Теория: обсуждение ритма в узоре. Практика: творческая работа «Узор из квадратов и ромбов». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 8.9.	Египетские узоры	Этап подготовки: иллюстрации египетских орнаментов, росписей. Теория: презентация «Египетские узоры: символы и орнаменты». Практика: творческая работа «Египетский узор». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 8.10.	Арабские узоры. Итоговый рисунок	Этап подготовки: иллюстрации арабских орнаментов, мечетей, восточных предметов. Теория: презентация «Арабские узоры: геометрия и бесконечность».

		Практика: итоговая творческая работа «Арабский узор» или «Восточный орнамент». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки итогового рисунка.
Раздел 9. Пейзажи (10 ч.)		
Тема 9.1.	Пейзажи. Правила построения. Осенний лес с тропинкой (гуашь)	Этап подготовки: репродукции пейзажей, фотографии, методическая разработка «Рисование пейзажа гуашью». Теория: презентация «Правила построения пейзажа: линия горизонта, передний/задний план». Практика: творческая работа «Осенний лес с тропинкой» (гуашь). Контроль, оценка: беседа, критерии оценки пейзажа.
Тема 9.2.	Зимний лес с тропинкой (гуашь)	Этап подготовки: иллюстрации зимних пейзажей. Теория: обсуждение особенностей зимнего пейзажа (снег, тени). Практика: творческая работа «Зимний лес с тропинкой» (гуашь). Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 9.3.	Весна в парке с остатками снега (гуашь)	Этап подготовки: иллюстрации весенних пейзажей. Теория: презентация «Весна в изобразительном искусстве». Практика: творческая работа «Весна в парке» (гуашь). Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 9.4.	Летний морской пейзаж (гуашь)	Этап подготовки: иллюстрации морских пейзажей, репродукции Айвазовского. Теория: презентация «Как

		рисовать море и волны». Практика: творческая работа «Морской пейзаж» (гуашь). Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 9.5.	Японский пейзаж (по уроку от Дери Арт). Итоговый рисунок	Этап подготовки: иллюстрации японских пейзажей, гравюры Хokusая, ссылка на видео-урок (Дери Арт). Теория: презентация «Японский пейзаж: особенности композиции и колорита». Практика: итоговая творческая работа «Японский пейзаж» (гуашь). Контроль, оценка: беседа, критерии оценки итогового пейзажа.
Раздел 10. Натюрморт (10 ч.)		
Тема 10.1.	Натюрморт. Правила построения. Грибы на столе	Этап подготовки: репродукции натюрмортов, методическая разработка «Рисование натюрморта». Теория: презентация «Что такое натюрморт? Как составить и построить». Практика: творческая работа «Грибы на столе» (натюрморт). Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 10.2.	Нарисовать половинку яблока и целое	Этап подготовки: фотографии яблок, схемы построения. Теория: обсуждение формы, света и тени. Практика: творческая работа «Яблоко (целое и половинка)». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.

Тема 10.3.	Нарисовать осенние овощи (тыква, баклажан, перец)	Этап подготовки: фотографии овощей, иллюстрации. Теория: презентация «Рисование овощей: форма, цвет, светотень». Практика: творческая работа «Осенние овощи». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 10.4.	Нарисовать фрукты в корзине	Этап подготовки: иллюстрации натюрмортов с корзиной. Теория: обсуждение композиции натюрморта. Практика: творческая работа «Фрукты в корзине». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки.
Тема 10.5.	Нарисовать кувшин, баклажан. Итоговый рисунок	Этап подготовки: иллюстрации кувшинов, фотографии. Теория: беседа «Рисование предметов быта: форма, пропорции, объём». Практика: итоговая творческая работа «Натюрморт: кувшин и баклажан». Контроль, оценка: беседа, критерии оценки итогового натюрморта.
Раздел 11. Повторение и аттестация (12 ч.)		
Тема 11.1.	Повторение пройденного материала	Этап подготовки: подборка заданий для повторения по всем разделам. Теория: повторение основных понятий и приёмов рисования. Практика: творческие работы по выбору (повторение тем). Контроль, оценка: беседа, текущий контроль.

Тема 11.2.	Проведение промежуточной аттестации	Этап подготовки: комплект контрольно-измерительных материалов (практическое задание), критерии оценки. Теория: инструктаж по выполнению аттестационной работы. Практика: выполнение аттестационной работы (комплексный рисунок). Контроль, оценка: промежуточная аттестация, итоговая оценка.
Тема 11.3.	Итоговое занятие	Этап подготовки: подведение итогов года, грамоты, дипломы. Теория: обсуждение достижений, анализ лучших работ. Практика: выставка работ, презентация достижений. Контроль, оценка: итоговый контроль, беседа, награждение.

Методы и педагогические технологии

Методы обучения: анализ произведений искусств обучающимися, рисование с натуры, рисование по памяти

Педагогические технологии: проектная деятельность, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия:

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они объединены единым критерием классификации.

Очные занятия:

- аудиторные занятия (занятия в условиях учебного помещения, предназначенного для организации учебного процесса);

- выездные занятия (экскурсии, пленэры)

Внеаудиторные занятия – самостоятельные занятия обучающихся:

- выполнение домашнего задания (как продолжение основного учебного процесса);

- работа над индивидуальным проектом;

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, семинар, практикум, экскурсия, конференция, мастерская, конкурс, фестиваль, итоговая выставка и т.д.;

по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия. В самом начале работы с репродукциями и презентациями объявляется тема, дается общая характеристика рассматриваемых произведений и детально анализируется содержание и художественно-выразительные средства; в начале беседы сообщаются краткие сведения о художниках, основные этапы их творчества. На каждом занятии обучающихся привлекают к анализу произведения, задавая им вопросы проблемного характера. Вопросы на обобщение и конкретизацию полученной на уроке информации предлагаются обучающимся в конце занятия. Рефлексия.

Информационное обеспечение:

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

1. Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;
5. Устав МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf>) ;
6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;
7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

Литература для педагога:

1. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. — 3-е изд., обновл. и доп. — Москва : Эксмо, 2018. — 648 с. — Текст : непосредственный.
2. Волкова, П. Д. Лучшие картины в мировой истории / П. Д. Волкова ; автор-составитель М. Плясовских. — Москва : Издательство АСТ, 2022. — 224 с. — Текст : непосредственный.
3. Чернов, Д. Школа рисования. Форма, объем, пропорции / Д. Чернов. — Санкт-Петербург : Питер, 2021. — 32 с. — Текст : непосредственный.
4. Аверьянова, О. Н. Фотография/Живопись — век XIX : от сюжета к содержанию / О. Н. Аверьянова. — Москва : Эксмо, 2022. — 416 с. — Текст : непосредственный.

Литература для учащихся:

1. Чернов, Д. Школа рисования. Форма, объем, пропорции / Д. Чернов. — Санкт-Петербург : Питер, 2021. — 32 с. — Текст : непосредственный.

Раздел «Приложение к программе»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Вопросы для проверки теоретических знаний:

1. Что такое иллюстрация? Приведите примеры известных художников-иллюстраторов.
2. Назовите основные цвета в гуашевом наборе (не менее 6).
3. Какие цвета необходимо смешать для получения оранжевого, салатного, фиолетового оттенков?
4. Назовите основные архитектурные элементы замка (башни, стены, бойницы).
5. Какие архитектурные элементы характерны для православного храма?
6. Из каких основных частей состоит голова человека (череп, лицо, пропорции)?
7. Что такое пейзаж? Какие виды пейзажа вы знаете?
8. Что такое воздушная перспектива и как она влияет на изображение дальнего плана?
9. Что такое натюрморт? Назовите известных художников-натюрмортистов.
10. Чем отличается растительный орнамент от геометрического? Приведите примеры.

Критерии оценки теоретической части:

Каждый правильный, полный и развёрнутый ответ оценивается в 10 баллов.

- 80–100 баллов — высокий уровень.
- 60–70 баллов — средний уровень.
- 10–50 баллов — низкий уровень.

Практическая часть — итоговая творческая работа

Задание: Выполнить рисунок в гуашевой технике на свободную тему (изученные жанры: пейзаж, натюрморт, иллюстрация, портрет, анималистика) с соблюдением правил построения композиции, цветовых отношений и аккуратности исполнения.

Критерии оценки практической работы:

Критерий	Максимальный балл
1. Композиционное решение (гармоничное расположение на листе, цельность)	20
2. Передача пропорций и формы предметов / фигур	20
3. Владение цветом: правильное смешивание, цветовые отношения, светотень	20

4. Аккуратность исполнения: ровное нанесение красочных слоёв, отсутствие пробелов	20
5. Завершённость работы, проработка деталей	20
Итого	100

Уровни освоения практических навыков:

- 80–100 баллов — высокий уровень.
- 60–70 баллов — средний уровень.
- 10–50 баллов — низкий уровень.

ДИАГНОСТИКА МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Планируемый результат	Показатель (критерий)	Метод диагностики	Уровни
1. Будут развиваться художественный вкус, зрительная память, внимание и образное мышление.	Умение анализировать цветовые и композиционные решения в работах; точность воспроизведения формы и пропорций; устойчивость внимания при выполнении длительных постановок.	Педагогическое наблюдение; анализ продуктов деятельности; беседа по репродукциям.	В — самостоятельно анализирует, замечает детали, внимание устойчиво; С — анализирует с помощью педагога, внимание требует стимуляции; Н — не анализирует, внимание неустойчиво.

2. Будут развиваться пространственное воображение, фантазия и творческая инициатива.	Самостоятельность в выборе темы, композиции, цветового решения; оригинальность идей; умение создавать образы.	Педагогическое наблюдение; анализ творческих работ; беседа о замысле.	В — проявляет оригинальность, инициативу, самостоятельно создаёт образы; С — следует образцу, инициатива ситуативная; Н — работает по шаблону, инициативы не проявляет.
3. Будет формироваться самостоятельность, умение планировать работу и оценивать результат.	Умение организовать рабочее место, составить план действий, контролировать этапы работы, адекватно оценивать результат.	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельных работ; лист самооценки.	В — самостоятельно планирует, контролирует и оценивает; С — планирует и контролирует при помощи педагога; Н — нуждается в постоянном контроле и помощи.
4. Будет расширяться кругозор в области изобразительного искусства.	Знание изученных понятий (пейзаж, натюрморт, перспектива, орнамент); узнавание художников и произведений.	Тестирование; беседа; викторина.	В — свободно оперирует понятиями, узнаёт произведения; С — знает основные понятия, но допускает ошибки;

			Н — затрудняется в ответах.
--	--	--	--

ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Планируемый результат	Показатель (критерий)	Метод диагностики	Уровни
1. Будут проявляться аккуратность, целеустремлённость и ответственность.	Качество выполнения работ (отсутствие грязи, чистота исполнения); доведение работы до конца; посещаемость и дисциплина на занятиях.	Педагогическое наблюдение; анализ продуктов деятельности.	В — работы аккуратные, доводит до конца, дисциплинирован; С — аккуратность нестабильна, нуждается в напоминаниях; Н — небрежен, не заканчивает работы.
2. Будет формироваться уважительное отношение к чужому мнению и умение работать в коллективе.	Умение слушать других, тактичность в общении; участие в обсуждениях и групповой работе.	Педагогическое наблюдение; беседа; анализ взаимодействия в группе.	В — уважителен, тактичен, активно участвует в коллективе; С — в основном уважителен, но иногда конфликтует; Н — не учитывает мнение других, агрессивен или пассивен.

3. Будет формироваться эмоционально-ценностное отношение к искусству и окружающему миру.	Проявление интереса к посещению выставок, музеев; эмоциональный отклик на произведения искусства и красоту природы.	Педагогическое наблюдение; беседа; анкета; методика незаконченных предложений.	В — активно интересуется, делится впечатлениями, эмоционален; С — интерес есть, но не устойчивый; Н — равнодушен, интереса не проявляет.
4. Будет воспитываться трудолюбие, чуткость и уважение к старшим.	Отношение к труду (не боится трудных заданий); проявление заботы, помощи, уважения к взрослым и сверстникам.	Педагогическое наблюдение; беседа; анализ поведения.	В — трудолюбив, доброжелателен, оказывает помощь; С — в основном уважителен, но не всегда помогает; Н — избегает трудностей, неуважителен.

Приложение 2

Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Искусство рисунка и живописи»

базового уровня (144 часа в год, 4 часа в неделю)

№ п/п	Тема занятия	Формы занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	Практическая работа	2 (т)	Кабинет №5	Беседа по вопросам
Иллюстрирование сказок. 20 часов.					
2	Иллюстрирование (по услышанному) сказки «Аленький цветочек»	Теория Практическая работа	1 (т)1(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование.
3	Иллюстрирование сказки «Спящая красавица»	Практическая работа	1(т)1(п)	Кабинет №5	Рисование
4	Иллюстрирование сказки «Золушка»	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование
5	Иллюстрирование сказки «Алладин и 40 разбойников»	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование
6	Иллюстрирование сказки «Рапунцель», «Конек горбунок», «Сказка о царе Салтане» (на выбор)	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование
7	Иллюстрирование (по увиденному) мультфильма «Том и Джерри»	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Беседа по картинкам. Рисование
8	Иллюстрирование мультфильма «Ну погоди»	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование

9	Иллюстрирование мультфильма «Маша и Медведь»	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Обсуждение. Рисование
10	Иллюстрирование мультфильма «Русалочка»	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Пояснения. Рисование
11	Иллюстрирование мультфильма «Трансформеры», «Великолепная четверка» Итоговый рисунок	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа Итоговый рисунок. Выстака
Архитектура. 12 часов.					
12	Архитектура. Виды зданий. Замки, дворцы.	Теория. Практическая работа	1(т)1(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
13	Продолжаем изучать замки и дворцы. Заканчиваем работу.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
14	Кремль, резиденция президента России.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа.
15	Продолжаем изучать резиденцию президента. Заканчиваем работу	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
16	Изучаем и рисуем соборы , храмы.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
17	Продолжаем рисовать соборы и храмы. Заканчиваем работу. Итоговый рисунок	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа. Итоговая выставка.
Мебель. 10 часов.					

18	Мебель. Ее виды. Как менялась мебель на протяжении истории человечества. Рисование столов, стульев.	Теория. Практическая работа	1(т)1(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
19	Рисование шкафа.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
20	Рисование туалетного столика.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
21	Рисование камина.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
22	Полностью интерьер комнаты. Итоговый рисунок	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
Голова человека. 10 часов.					
23	Голова человека. набросок. Из каких частей состоит голова. Череп. Голова в профиль.	Теория. Практическая работа	1(т)1(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
24	Рисование носа	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование Беседа
25	Рисование глаз	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
26	Рисование губ	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
27	Рисование уха Итоговый рисунок	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
Голова животного. 10 часов.					

28	Голова животного. Основные части головы животного. Просмотр разных животных и особенностей строения их голов. Голова лошади.	Теория. Практическая работа	1(т)1(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
29	Голова собаки.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
30	Голова кошки, тигра.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
31	Голова птицы (голубь, орел, синичка).	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
32	Голова медведя, лемура, панды. Итоговый рисунок	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
Тело в движении. 20 часов					
33	Тело в движении и разных позах. Ходьба.	Теория. Практическая работа	1(т)1(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
34	Рисование человека во время бега.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
35	Рисование человека сидя.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа

36	Рисование человека лежащего на боку.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
37	Рисование человека танцующего поп танец.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
38	Рисование человека танцующего вальс(в паре)	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
39	Рисование человека по профессии слесарь.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
40	Рисование человека по профессии пекарь.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
41	Рисование человека по профессии садовник.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
42	Рисование человека по профессии строитель. Итоговый рисунок	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа. Итоговая выставка.
Узоры.20 часов.					
43	Узоры. Виды и разновидности узоров. Применение узоров в оформлении книг, писем, открыток, сувениров, в интерьере. Растительные узоры (ветка виноградной лозы)	Теория. Практическая работа	1(т)1(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа

44	Растительные узоры (листья и плоды рябины)	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
45	Растительные узоры (разные листья, цветы)	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
46	Растительные узоры на основе изображений ягод, фруктов, листьев.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
47	Геометрические узоры (круги разных размеров, петли, завитки)	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
48	«Огурцы», завитки, спирали.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
49	Узоры по клеточкам (многогранники, сердечки, алмазы)	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
50	Квадраты и ромбы разных размеров и вписанные друг в друга.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
51	Египетские узоры в оформлении нижней части одежды и в узорах на вазах	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
52	Арабские узоры в интерьере и на предметах (рассмотреть примеры восточных орнаментов) Итоговый рисунок	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа. Итоговая выставка.

Пейзажи.10 часов.

53	Пейзажи (усложняем, добавляем больше мелких деталей на переднем плане). Вспоминаем правила построения пейзажа. Рисуем осенний лес с тропинкой. Гуашь .	Теория. Практическая работа	1(т)1(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
54	Рисуем зимний лес с тропинкой. Гуашь.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
55	Весна в парке. С остатками снега. Гуашь.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
56	Рисуем летний, морской пейзаж.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
57	Японский пейзаж. Река, домик, растения. На основе урока от Дери Арт. Гуашь. Итоговый рисунок	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа. Итоговая выставка.
Натюрморт.10 часов.					
58	Натюрморт. Вспоминаем как составить и из чего. Правила построения. Грибы на столе.	Теория. Практическая работа	1(т)1(п)	Кабинет №5	Рисование.Беседа
59	Нарисовать половинку яблока и целое.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование.Беседа
60	Нарисовать осенние овощи (тыква, баклажан, перец)	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование.Беседа

61	Нарисовать фрукты в корзине (яблоки или сливы) Рядом с корзиной пару фруктов из корзины и листья.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
62	Нарисовать кувшин, баклажан. Итоговый рисунок	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа. Итоговая выставка.
63	Повторение	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
64	Повторение	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
65	Повторение Проведение промежуточной аттестации.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
66	Повторение	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
67	Повторение	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
68	Повторение	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
69	Повторение	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа

70	Повторение	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
71	Повторение	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа
72	Итоговое занятие.	Практическая работа	2(п)	Кабинет №5	Рисование. Беседа. Итоговая выставка.