

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Тогучинского района «Центр развития творчества»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «25» марта 2026г.,
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30 марта 2026 № 334



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокальная студия «Импульс»»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-15 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Автор-составитель программы:
Внукова Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Программу реализует:
Внукова Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР:

Кульпина Н.М. /  /

Ф.И.О

подпись

«20» марта 2026г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Импульс»» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие вокальных способностей обучающихся в эстрадном направлении, формирование исполнительской культуры и сценической уверенности, а также на осознанное отношение к голосовому аппарату в период его возрастных изменений.

Актуальность программы заключается в том, что в подростковом возрасте вокал становится мощным средством самовыражения, социализации и эмоциональной разгрузки. Современные реалии требуют от подростков не только технического владения голосом, но и умения презентовать себя, работать с цифровым контентом, взаимодействовать в творческом коллективе. Программа способствует формированию устойчивого интереса к современной музыкальной культуре, развитию критического мышления и эстетического вкуса, а также даёт практические навыки, востребованные в современной индустрии.

Отличительная особенность программы – акцент на индивидуальный стиль, авторскую интерпретацию произведений и освоение широкого спектра эстрадных приёмов. В отличие от младшего возраста, здесь больше внимания уделяется работе над звукоизвлечением, развитию диапазона, сценической харизме и работе с современным звуковым оборудованием.

Новизной программы является слияние классической вокальной школы с актуальными цифровыми трендами и принципами педагогики, основанными на эмоциональной отзывчивости. Фундаментом является создание «безопасной творческой среды», но на подростковом уровне она дополняется элементами проектной деятельности, саморефлексии, взаимного обучения и работы в формате «вокальной лаборатории».

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа предназначена для учащихся в возрасте 11-15 лет.

В этом возрастном периоде происходят значительные физиологические изменения: у мальчиков наступает мутация голоса, у девочек – расширение диапазона и укрепление грудного регистра. Важно учитывать бережный режим голосовых нагрузок, использовать упражнения, щадящие связки, и обучать правильному дыханию, чтобы избежать перенапряжения. Подростки стремятся к самоутверждению, поэтому занятия должны включать элементы творческой свободы, выбора репертуара, работы над собственным сценическим образом. Мотивация поддерживается через участие в конкурсах, фестивалях, совместные проекты.

Условия набора учащихся.

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный. Группы формируются разного возраста (допускаются разновозрастной состав группы). Для обучения принимаются все желающие дети, без медицинских противопоказаний. Особое внимание уделяется голосовому режиму в период

мутации, для мальчиков рекомендуются консультации у врача-фониатора.

Объём программ: 144 часа общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык освоения программы - русский.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года в одной образовательной организации.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий (расписание) устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование устойчивых вокально-исполнительских навыков в эстрадном вокале, обеспечивающих публичные выступления и осознанное развитие голоса в подростковом возрасте.

Задачи:

Предметные:

1. Освоить углубленные дыхательные техники: диафрагмальное, смешанное, цепное дыхание, упражнения на плавный выдох.

2. Сформировать навык чисто интонировать в расширенном диапазоне (в соответствие с возрастом) с использованием вокальных приёмов и переходных участков.

3. Овладеть артикуляционными и дикционными упражнениями для эстрадных стилей.

4. Выучить и исполнить не менее трёх разнохарактерных вокальных произведений.

Метапредметные:

1. Развивать навыки самоконтроля и самоанализа звука с использованием аудио- и видеозаписей.

2. Формировать умение работы как индивидуально, так и в ансамбле, умение работать с фонограммой («минус»).

3. Развивать способности интерпретации музыкального образа через эмоциональную подачу, мимику, пластику, сценические движения.
4. Овладеть базовыми навыками для работы с музыкальной аппаратурой.

Личностные:

1. Формировать уважение к современной эстрадной культуре и её лучшим образам.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на художественный вкус и на музыку в целом.
3. Формировать сценическую выдержку и уверенность к себе, ответственность за результат, навыки работы с командой.
4. Стимулировать творческую инициативу, самостоятельность в выборе репертуара и создании образа.

1.3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат: обучающиеся 11-15 лет по окончании программы демонстрируют владение основами эстрадного вокала на базовом уровне: исполняют под фонограмму «минус» не менее трёх произведений разных жанров, владеют правильным певческим дыханием, активной артикуляцией, способны к самоанализу исполнения, работе в ансамбле и презентации себя на сцене.

По окончании обучения обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

1. Поёт с использованием правильного певческого дыхания, без зажимов, в расширенном диапазоне.
2. Интонирует чисто используя различные вокальные техники и переходные ноты.
3. Исполняет под фонограмму «минус» минимум 3 разнохарактерных эстрадных произведения.
4. Владеет набором упражнений на дикцию и артикуляцию, основными вокальными приёмами в эстрадном вокале.

Метапредметные:

1. Проводит самоанализ исполнения по заданным критериям, используя видеозапись.
2. Работает как в индивидуальном направлении, так и в группе (дуэт, трио, ансамбль).
3. Создаёт сценический образ (костюм, мимика, жесты) в соответствии с характером произведения.
4. Владеет навыками элементарной работы с аппаратурой (микрофон, метроном и тп.).

Личностные:

1. Проявляет инициативу и творческую активность, интерес к публичным выступлениям.

2. Демонстрирует уважение и успешные навыки коммуникации с остальными участниками группы.

3. Высказывает корректное оценочное суждение о собственном и чужом вокале, способен к рефлексии.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, прослушивание, диагностическая беседа.
2	Раздел 1. «Основы вокальной деятельности».	32	6	26	Опрос; вокальное упражнение (контрольный показ); тест «Охрана голоса подростка».
3	Раздел 2. «Вокальное исполнительство».	28	6	22	Опрос; исполнение ансамблевого произведения в группе; самоанализ.
4	Раздел 3. «Эстрадный и народный вокал: техника и стиль».	34	4	30	Опрос; контрольный показ; тест «Узнай стиль»; презентация о любимом исполнителе.
5	Раздел 4. «Концертная деятельность».	46	4	42	Опрос; анализ видеозаписи выступления; самоанализ; отчётный концерт.
	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование; устный опрос; исполнение двух произведений.
	ИТОГО:	144	21	123	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час): Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ. Цели, задачи, ожидаемые результаты. Расписание. Особенности голосового аппарата в подростковом возрасте, мутация голоса у мальчиков, охрана голоса.

Практика (1 час): Входная диагностика (прослушивание, определение голосовых данных, диапазона, тембра, чувства ритма).

2. Раздел 1. «Основы вокальной деятельности» (32 часа).

Теория (6 часов): Анатомия и физиология голосового аппарата. Резонаторы,

их роль. Гигиена голоса в период мутации. Дыхание: диафрагмальное, межрёберное, смешанное. Типы атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Унисон, ансамблевое пение. Дикция и артикуляция. Интонирование. Понятие микста, переходные ноты.

Практика (26 часов): Дыхательные упражнения (Стрельникова, Бутакова). Упражнения на развитие микста. Артикуляционная гимнастика, скороговорки. Вокальные упражнения на разные типы атаки, на ровность звука, на развитие диапазона. Работа над унисоном в группе. Интонационные упражнения (ступени, интервалы, секвенции). Разучивание распевов. Контрольный показ вокальных упражнений. Опрос, тестирование.

3. Раздел 2. «Вокальное исполнительство» (28 часов).

Теория (6 часов): Сольное и ансамблевое пение. Виды эстрадных ансамблей (дуэт, трио, группа). Интонационный и ритмический ансамбль. Роль солиста и участника ансамбля. Критерии оценки звучания. Работа с фонограммой и живым аккомпанементом. Основы звукозаписи.

Практика (22 часа): Упражнения для сольного исполнения (кантилена, дикция, динамика). Формирование малых групп (дуэты, трио). Разучивание произведений для ансамбля (унисон, каноны, двухголосие). Работа над ритмическим ансамблем с метрономом. Пение а саррелла. Исполнение фрагментов в разных составах. Репетиция ансамблевого номера. Опрос, самоанализ.

4. Раздел 3. «Эстрадный и народный вокал» (34 часа).

Теория (4 часа): История и жанры эстрадной музыки. Особенности вокальной подачи в разных стилях. Основные приёмы: субтон, вибрато, фальцет, микст, глиссандо, ритмические свинги, импровизация. Работа с микрофоном - расстояние, динамика, эффекты.

Практика (30 часа): Упражнения на развитие микста и переходных нот. Артикуляционные упражнения для эстрадного пения (округление гласных, активные согласные). Разучивание трёх разнохарактерных эстрадных произведений (баллада, драйвовая композиция, песня с импровизационными вставками). Отработка вокальных приёмов на материале песен. Техника работы с микрофоном - практические занятия. Анализ исполнений известных вокалистов. Создание собственной интерпретации. Самостоятельная работа с фонограммой. Контрольный показ произведений. Тест «Узнай стиль» (по аудиофрагментам).

5. Раздел 4. «Концертная деятельность» (46 часов).

Теория (4 часа): Концертная деятельность: основы, цели, этапы, виды. Сценическая культура: внешний вид, поведение на сцене, работа за кулисами. Сценический образ: выбор репертуара, пластика, мимика, сценический костюм. Анализ и самоанализ выступлений.

Практика (42 часа): Планирование выступлений. Репетиционные моменты. Сценические движения. Прогон концертного номера. Работа над образом. Тренинги, направленные на уверенность, раскрепощённость. Работа на сцене. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Видеозапись выступлений. Анализ и оценка. Самоанализ и письменный/устный разбор каждого выступления. Работа над ошибками. Опрос по темам раздела. Отчётный концерт.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 часа): Тестовая форма опроса по всем разделам пройденной программы. Устный опрос. Самостоятельное исполнение двух разнохарактерных произведений.

1.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом (13.01.2020 №7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение степени достижения планируемых результатов освоения программы обучающимися.

Форма проведения промежуточной аттестации – публичное выступление (отчетный концерт).

Программа - «Вокальная студия «Импульс»».

Форма публичного выступления – вокальный номер (сольный или ансамблевый).

Оценочные материалы включают в себя разработку критериев оценки вокального исполнения. Для данной программы установлены следующие параметры и уровни оценивания (Приложение №1).

Раздел 2. «Рабочая программа воспитания»

Программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются структурными компонентами дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: воспитание у обучающихся ценностного отношения к вокальному искусству, к современному эстрадному творчеству,

Задачи:

1. Приобщить к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через современную эстрадную песню.
2. Воспитывать навыки работы в команде, взаимоуважения и поддержки.
3. Формировать культуру зрителя и исполнителя, этику поведения на сцене и в зале.

Целевые ориентиры воспитания:

1. Имеет представление о разнообразии эстрадной музыки и её связи с культурными традициями.
2. Демонстрирует уважение к партнёрам по сцене и зрителям.
3. Способен к саморефлексии после выступления, готов к конструктивному диалогу.

Формы воспитания: творческая мастерская, коллективное обсуждение,

беседа, тематический вечер, вокальный баттл (дружеское соревнование).

Методы воспитания: личный пример педагога, ситуация успеха, диалог, поощрение, метод проектов.

Планируемые результаты:

У обучающихся будут:

1. Формироваться уважительное отношение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через современную эстрадную песню;
2. Формироваться навыки работы в команде, взаимоуважения и поддержки;
3. Развиваться культура зрителя и исполнителя, этика поведения на сцене и в зале.

2.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Срок проведения
1	Тематический вечер ко Дню народного единства «Голос единства» (акцент на современные эстрадные обработки)	Интерактивный концерт-диалог с родителями и учащимися (с элементами викторины)	Ноябрь
2	Мастер-класс «Сцена без страха»	Тренинг-беседа для учащихся	Декабрь
3	Благотворительный онлайн-концерт для пожилых людей и ветеранов «Тепло в подарок»	Мини-концерт в записи с последующей рассылкой в дома престарелых и социальные центры	Январь
4	Конкурс - баттл (внутристудийный) «Марафон талантов»	Дружеское соревнование с призами зрительских симпатий и челленджами (например, «спой песню в другом жанре»)	Февраль
5	Тематический вечер «Для самых родных»	Концерт - поздравление с интерактивом (голосование за самый трогательный номер)	Март
6	Практикум «Медиалабаратория»	Мастер-класс для учащихся от приглашённого специалиста	Апрель
7	Акция - концерт «Песни опалённые войной»	Концерт-лекция для учащихся, родителей (с показом фото- и видеохроник)	Май

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график (общий)

№ групп	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул (при наличии)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
1 гр.	01.09.2026 – 31.05.2027	36	–	04.11.2026, 1-8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	19.04.2026-25.04.2026	01.09.2026 – 28.05.2027

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (30.03.2026 №384).

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Внукова Елизавета Сергеевна, педагог дополнительного образования, уровень образования – среднее специальное; педагогический стаж – 1,5 года.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение – кабинет №9 МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета №9 – 130,4 м².

Перечень оборудования кабинета: Зеркальная стена - для работы над артикуляцией, мимикой и сценической пластикой. Музыкальный инструмент (фортепиано / синтезатор) - для распевания, работы над интонацией и аккомпанемента. Стулья - для рассадки участников ансамбля.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий: Столы, стулья для теоретической части занятия.

Перечень технических средств обучения: компьютер/ноутбук, музыкальная аппаратура (музыкальные колонки), проектор.

Учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручки, карандаши, папки для раздаточного материала.

Требования к одежде обучающегося: одежда, не сковывающая движений, соответствующая погодным условиям, опрятный внешний вид.

Методическое обеспечение:

Методические материалы подобраны в соответствии с разделами учебного плана и темами занятий (календарно-тематического плана):

№ раздела и темы	Название раздела и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
<i>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</i>		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	<i>Теория:</i> беседа о целях, задачах, расписании; правила безопасности; особенности голосового аппарата в подростковом возрасте (мутация, охрана). <i>Практика:</i> прослушивание, определение диапазона, тембра, чувства ритма, дикции; исполнение знакомой песни. <i>Контроль:</i> педагогическое наблюдение, диагностическая беседа. <i>Оценка:</i> фиксация стартовых данных в таблице (интерес, интонация, ритм, дикция, диапазон).
<i>Раздел 1. «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»</i>		
2	Анатомия голосового аппарата. Резонаторы.	<i>Теория:</i> строение голосового аппарата, роль головного и грудного резонаторов; особенности подросткового голоса. <i>Практика:</i> упражнения на ощущение вибрации резонаторов (жужжание, мычание), поиск «маски». <i>Контроль:</i> опрос по строению аппарата. <i>Оценка:</i> самооценка ощущений вибрации.
3	Охрана и гигиена голоса. Релаксация.	<i>Теория:</i> гигиена голоса в период мутации, признаки усталости, допустимые нагрузки. <i>Практика:</i> голосовой массаж, релаксация, артикуляционная гимнастика. <i>Контроль:</i> тест «Охрана голоса подростка». <i>Оценка:</i> обсуждение правил, рефлексия самочувствия.
4	Певческое дыхание. Диафрагма.	<i>Теория:</i> типы дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное, смешанное); важность опоры. <i>Практика:</i> дыхательная гимнастика

		Стрельниковой, упражнения на диафрагмальный вдох, контроль рукой на животе. <i>Контроль:</i> показ упражнений, взаимопроверка. <i>Оценка:</i> оценка ровности выдоха, отсутствия подъёма плеч.
5	Звукообразование. Атака звука.	<i>Теория:</i> понятие атаки (твёрдая, мягкая, придыхательная), её влияние на тембр. <i>Практика:</i> пение гласных на разные атаки, упражнения на ровность звука. <i>Контроль:</i> слуховой анализ атаки педагогом. <i>Оценка:</i> анализ: какая атака получилась лучше.
6	Унисон. Основы ансамблевого пения.	<i>Теория:</i> определение унисона, синхронное дыхание и вступление; роль каждого в ансамбле. <i>Практика:</i> упражнения на унисон, синхронное дыхание, игра «Эхо». <i>Контроль:</i> слуховой анализ унисона, опрос. <i>Оценка:</i> оценка слитности группы.
7	Дикция и артикуляция. Интонирование.	<i>Теория:</i> активность речевых органов, правила интонирования (ступени, интервалы). <i>Практика:</i> артикуляционная гимнастика, скороговорки, интонационные упражнения (ступени, интервалы). <i>Контроль:</i> показ скороговорок. <i>Оценка:</i> самооценка чёткости произношения.
8	Закрепление навыков дыхания.	<i>Теория:</i> повторение статических и динамических упражнений; цепное дыхание в ансамбле. <i>Практика:</i> комплекс дыхательных упражнений, пение долгих звуков на опоре. <i>Контроль:</i> показ дыхательных упражнений. <i>Оценка:</i> оценка ровности выдоха.
9	Артикуляция и скороговорки.	<i>Теория:</i> значение скороговорок для эстрадной дикции; активная артикуляция. <i>Практика:</i> отработка скороговорок в темпе, пение гласных с активной артикуляцией. <i>Контроль:</i> показ скороговорок, взаимооценка. <i>Оценка:</i> кто чётче произносит.
10	Вокальные упражнения на разные типы атаки.	<i>Теория:</i> повторение теории атаки; связь атаки с характером звука. <i>Практика:</i> пение гласных на разные атаки, упражнения на ровность звука. <i>Контроль:</i> наблюдение, анализ атаки.

		<i>Оценка:</i> самоанализ комфортной атаки.
11	Работа над унисоном в группе.	<i>Теория:</i> слушание записи группы; анализ ошибок. <i>Практика:</i> пение упражнений всем составом и по подгруппам, корректировка тембра. <i>Контроль:</i> слуховой контроль. <i>Оценка:</i> анализ выделяющихся голосов.
12	Работа с интонацией. Распевание на интервалы.	<i>Теория:</i> интервалы (терция, кварта, квинта, секста), их интонирование. <i>Практика:</i> интонационные упражнения (повторение, пение по руке), распевание на интервалы. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка чистоты интонирования.
13	Упражнения на дикцию. Разучивание распевок.	<i>Теория:</i> тексты эстрадных распевок; цель – чёткая дикция. <i>Практика:</i> разучивание распевок, отработка чёткой дикции. <i>Контроль:</i> показ распевок. <i>Оценка:</i> оценка активности артикуляции.
14	Практическое занятие по охране голоса. Игры.	<i>Теория:</i> признаки усталости голоса, способы восстановления. <i>Практика:</i> релаксация, голосовой отдых, игровые упражнения на снятие зажимов («Зевающий кот», «Сдуваем пылинку»). <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> рефлексия самочувствия.
15	Контрольный показ вокальных упражнений.	<i>Теория:</i> критерии оценки (дыхание, интонация, дикция, артикуляция). <i>Практика:</i> исполнение комплекса упражнений (дыхание, артикуляция, унисон, интонация). <i>Контроль:</i> оценка по критериям. <i>Оценка:</i> самооценка по критериям.
16	Опрос по темам раздела. Тестирование.	<i>Теория:</i> повторение терминов (резонаторы, атака, унисон, микст, дыхание). <i>Практика:</i> ответы на вопросы, исполнение одного упражнения на выбор. <i>Контроль:</i> опрос, тест (10 вопросов). <i>Оценка:</i> анализ ошибок в тесте.
17	Обобщающее занятие по разделу.	<i>Теория:</i> разбор типичных ошибок в дыхании, интонации, дикции. <i>Практика:</i> работа над слабыми местами (индивидуально). <i>Контроль:</i> самоанализ.

		<i>Оценка:</i> выявление прогресса.
РАЗДЕЛ 2. «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»		
18	Вокал как вид исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение.	<i>Теория:</i> определение сольного и ансамблевого пения, их особенности. <i>Практика:</i> слушание примеров, обсуждение различий, игра «Эхо». <i>Контроль:</i> опрос. <i>Оценка:</i> формулирование вывода о ролях.
19	Основные виды вокала. Распределение ролей в коллективе.	<i>Теория:</i> понятия «солист», «ансамбль», роли в коллективе. <i>Практика:</i> упражнения на взаимодействие (игра «Передай звук»), распределение партий. <i>Контроль:</i> опрос. <i>Оценка:</i> оценка коммуникации в парах.
20	Ансамблевое пение. Виды эстрадных ансамблей.	<i>Теория:</i> виды эстрадных ансамблей (дуэт, трио, группа); их особенности. <i>Практика:</i> слушание аудио, игра «Определи вид ансамбля». <i>Контроль:</i> опрос, игра. <i>Оценка:</i> анализ услышанного.
21	Интонационный и ритмический ансамбль.	<i>Теория:</i> критерии синхронности, работа с метрономом. <i>Практика:</i> упражнения с метрономом на синхронный вход/снятие, ритмические игры. <i>Контроль:</i> слуховой анализ. <i>Оценка:</i> оценка синхронности.
22	Упражнения для сольного исполнительства.	<i>Теория:</i> индивидуальные упражнения на кантилену, дикцию, динамику. <i>Практика:</i> пение фраз из будущих произведений, отработка дыхания. <i>Контроль:</i> показ упражнений. <i>Оценка:</i> самооценка сложности материала.
23	Формирование малых групп.	<i>Теория:</i> правила работы в дуэте/трио, баланс голосов. <i>Практика:</i> упражнения на взаимодействие в малых группах (пение в унисон). <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка слаженности малых групп.
24	Разучивание произведения для ансамбля (унисон).	<i>Теория:</i> текст, форма, мелодия; разбор куплета. <i>Практика:</i> работа над текстом, ритмом, интонацией; разучивание куплета. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> пофразовая отработка.
25	Работа с	<i>Теория:</i> образец канона на 2 голоса, принцип

	многоголосием (простые каноны).	вступления. <i>Практика:</i> разучивание канона, отработка самостоятельности голосов. <i>Контроль:</i> показ канона. <i>Оценка:</i> анализ баланса голосов.
26	Работа над синхронностью (ритмический ансамбль).	<i>Теория:</i> ритмические таблицы, дирижёрский жест. <i>Практика:</i> упражнения с ритмическими инструментами, пение с дирижёрским жестом. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка попадания в жест.
27	Работа а caprella. Унисон.	<i>Теория:</i> понятие пения без сопровождения, контроль чистоты строя. <i>Практика:</i> пение простых попевок а caprella, контроль унисона. <i>Контроль:</i> слуховой контроль. <i>Оценка:</i> оценка чистоты строя.
28	Исполнение фрагмента произведения сольно, малой группой, ансамблем.	<i>Теория:</i> сравнительный анализ звучания в разных составах. <i>Практика:</i> исполнение одного фрагмента в разных составах, сравнение. <i>Контроль:</i> показ фрагмента. <i>Оценка:</i> вывод о слитности.
29	Обобщающее занятие по разделу.	<i>Теория:</i> повторение терминов (ансамбль, унисон, канон, а caprella). <i>Практика:</i> исполнение канона или ансамблевой песни. <i>Контроль:</i> опрос, исполнение. <i>Оценка:</i> самоанализ.
30	Работа над ансамблевым репертуаром.	<i>Теория:</i> разбор нового произведения (форма, характер, динамика). <i>Практика:</i> разучивание ещё одного произведения для ансамбля (текст, мелодия). <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка темпа разучивания.
31	Репетиция ансамблевого номера.	<i>Теория:</i> цели репетиции, работа над динамикой и выразительностью. <i>Практика:</i> прогон номера, отработка трудных мест, динамический план. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка динамического плана.
РАЗДЕЛ 3. «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ: ТЕХНИКА И СТИЛЬ»		
32	Введение в эстрадный вокал.	<i>Теория:</i> история, характерные черты стилей, особенности вокальной подачи.

	Жанры и стили.	<i>Практика:</i> слушание аудио и видео-примеров, обсуждение, игра «Узнай стиль». <i>Контроль:</i> опрос. <i>Оценка:</i> анализ визуальных и звуковых различий.
33	Основные вокальные приёмы: субтон, вибрато, фальцет.	<i>Теория:</i> описание приёмов, их акустический эффект. <i>Практика:</i> упражнения на освоение приёмов, применение в распевах. <i>Контроль:</i> показ приёмов. <i>Оценка:</i> самооценка применения.
34	Микст и переходные ноты. Упражнения на сглаживание регистров.	<i>Теория:</i> теория микста, физиология перехода регистров. <i>Практика:</i> глиссандо, упражнения на ровность звука, «вой», округление гласных. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка ощущения микста.
35	Артикуляция и дикция. Скороговорки для эстрадного вокала.	<i>Теория:</i> специфика эстрадной дикции, округление гласных, активные согласные. <i>Практика:</i> отработка скороговорок, пение гласных с активной артикуляцией. <i>Контроль:</i> показ скороговорок. <i>Оценка:</i> оценка активности артикуляции.
36	Техника работы с микрофоном. Основы звукозаписи.	<i>Теория:</i> правила работы с микрофоном (расстояние, угол, динамика); понятие о звукозаписи. <i>Практика:</i> упражнения с микрофоном (шёпот, форте), запись голоса. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка звукового баланса.
37	Разучивание баллады (1-я часть).	<i>Теория:</i> разбор текста, формы, динамики, характера. <i>Практика:</i> разучивание мелодии, текста; отработка куплета. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> пофразовое закрепление.
38	Разучивание баллады (2-я часть). Отработка нюансов, динамики.	<i>Теория:</i> динамические оттенки, фразировка. <i>Практика:</i> отработка припева, переходов, динамических контрастов. <i>Контроль:</i> пофразовый контроль. <i>Оценка:</i> оценка динамики и выразительности.
39	Разучивание драйвовой композиции— 1-я	<i>Теория:</i> особенности ритмики, акценты, характер. <i>Практика:</i> разбор мелодии, текста;

	часть.	разучивание куплета. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> пофразовое закрепление.
40	Разучивание драйровой композиции – 2-я часть. Ритмика, акценты, динамика.	<i>Теория:</i> ритмические сложности, динамические контрасты. <i>Практика:</i> отработка припева, ритмических фигур, работа с метрономом. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка ритмической точности.
41	Разучивание песни с импровизационными элементами – 1-я часть.	<i>Теория:</i> основы импровизации (мелизмы, ритмические вариации). <i>Практика:</i> разучивание мелодии, текста; введение простых импровизаций. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> пофразовое закрепление.
42	Разучивание песни с импровизацией – 2-я часть. Мелизмы, ритмические вариации.	<i>Теория:</i> закрепление импровизационных приёмов. <i>Практика:</i> отработка импровизационных вставок, вариаций. <i>Контроль:</i> показ импровизации. <i>Оценка:</i> оценка свободы и оригинальности.
43	Закрепление вокальных приёмов на материале разученных песен.	<i>Теория:</i> повторение приёмов (субтон, вибрато, фальцет, глиссандо). <i>Практика:</i> применение приёмов в песнях, работа над выразительностью. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка применения приёмов.
44	Создание собственной интерпретации. Работа над эмоциональной выразительностью.	<i>Теория:</i> анализ разных трактовок, поиск своего прочтения. <i>Практика:</i> работа над эмоциональной подачей, мимикой, жестами. <i>Контроль:</i> беседа, самоанализ. <i>Оценка:</i> оценка артистичности.
45	Контрольный показ трёх произведений (баллада, драйвовая, с импровизацией).	<i>Теория:</i> критерии оценки (дыхание, интонация, дикция, артистизм, работа с микрофоном). <i>Практика:</i> исполнение всех трёх песен под «минус» полностью. <i>Контроль:</i> оценка по критериям (Приложение 1). <i>Оценка:</i> самооценка и оценка педагога.
46	Тест «Узнай стиль» (по аудиофрагментам). Опрос по разделу.	<i>Теория:</i> повторение стилей и приёмов. <i>Практика:</i> тест по аудиофрагментам (определение жанра, приёмов), ответы на вопросы.

		<i>Контроль:</i> тест, устный опрос. <i>Оценка:</i> анализ результатов теста.
47	Работа над вокальными приёмами в новых песнях (по желанию учащихся).	<i>Теория:</i> индивидуальный подбор песен для отработки приёмов. <i>Практика:</i> отработка приёмов на новом материале, импровизация. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка прогресса в приёмах.
48	Подготовка к итоговому занятию (прогон всего репертуара).	<i>Теория:</i> чек-лист готовности, настрой на выступление. <i>Практика:</i> полный прогон всех произведений, работа над ошибками. <i>Контроль:</i> самооценка готовности. <i>Оценка:</i> оценка динамики доработки.
РАЗДЕЛ 4. «КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»		
49	Концертная деятельность: основы, цели, этапы, виды. Планирование.	<i>Теория:</i> этапы подготовки, виды концертов, планирование выступлений. <i>Практика:</i> составление плана мероприятий, обсуждение предстоящих выступлений. <i>Контроль:</i> опрос. <i>Оценка:</i> мотивация на выступления.
50	Сценическая культура. Тренинг «Я на сцене».	<i>Теория:</i> правила поведения на сцене и за кулисами, осанка, выход, поклон. <i>Практика:</i> тренинг «Я на сцене» (выход, поклон, уход), работа над осанкой. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка внешнего вида и поведения.
51	Сценический образ. Этюды.	<i>Теория:</i> подбор костюма, мимика, жесты, пластика. <i>Практика:</i> этюды на сценическое движение («Зеркало»), работа над мимикой и жестами. <i>Контроль:</i> творческая работа. <i>Оценка:</i> оценка выразительности образа.
52	Анализ и самоанализ выступлений (видеопримеры).	<i>Теория:</i> бланк анализа (дыхание, интонация, образ). <i>Практика:</i> просмотр видеозаписей известных выступлений, обсуждение. <i>Контроль:</i> обсуждение. <i>Оценка:</i> формулирование критериев.
53	Репетиция номера (прогон).	<i>Теория:</i> чек-лист готовности. <i>Практика:</i> полный прогон номера (выход, исполнение, поклон). <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> фиксация ошибок в прогоне.

54	Сценические движения.	<i>Теория:</i> видео-примеры пластики, синхронность в ансамбле. <i>Практика:</i> отработка движений в соответствии с музыкой, синхронность. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка синхронности движений.
55	Работа над образом (этюды, пластика).	<i>Теория:</i> описание образа произведения. <i>Практика:</i> этюды на перевоплощение, пластические упражнения для раскрепощения. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> самооценка раскрепощённости.
56	Тренинг на уверенность и раскрепощённость.	<i>Теория:</i> беседа о страхе сцены. <i>Практика:</i> игровые упражнения («Зеркало», «Маски», «Соберись перед выходом»), дыхание на сцене. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> рефлексия состояния.
57	Отработка программы к ближайшему концерту (полный прогон).	<i>Теория:</i> план выступления. <i>Практика:</i> отработка программы к ближайшему концерту (полный прогон). <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> коррекция ошибок.
58	Участие в концерте к Дню матери (или другому мероприятию).	<i>Теория:</i> настрой перед выходом. <i>Практика:</i> публичное выступление. <i>Контроль:</i> публичное выступление. <i>Оценка:</i> оценка зрителями.
59	Анализ выступления. Работа над ошибками.	<i>Теория:</i> видеозапись выступления. <i>Практика:</i> просмотр, самоанализ, выявление ошибок, коррекция. <i>Контроль:</i> самоанализ. <i>Оценка:</i> разбор ошибок.
60	Подготовка к конкурсу/фестивалю.	<i>Теория:</i> критерии конкурса. <i>Практика:</i> доработка конкурсного номера по замечаниям. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> оценка динамики доработки.
61	Участие в конкурсе вокалистов.	<i>Теория:</i> настрой перед выходом. <i>Практика:</i> выступление на сцене ДК. <i>Контроль:</i> выступление. <i>Оценка:</i> получение результатов.
62	Анализ конкурсного выступления.	<i>Теория:</i> видеозапись выступления. <i>Практика:</i> просмотр записи, обсуждение, работа над ошибками.

		<i>Контроль:</i> самоанализ. <i>Оценка:</i> планирование работы над ошибками.
63	Репетиция к отчётному концерту (прогон).	<i>Теория:</i> план-сетка концерта. <i>Практика:</i> полный прогон программы (смена номеров, выходы). <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> хронометраж концерта.
64	Работа над сценическим образом для отчётного концерта.	<i>Теория:</i> обсуждение костюмов. <i>Практика:</i> доработка костюмов, мимики, жестов для каждого номера. <i>Контроль:</i> творческая работа. <i>Оценка:</i> оценка целостности образа.
65	Генеральная репетиция отчётного концерта.	<i>Теория:</i> технический райдер. <i>Практика:</i> репетиция на сцене со светом и звуком. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> проверка технической готовности.
66	Отчётный концерт (промежуточная аттестация).	<i>Теория:</i> настрой. <i>Практика:</i> публичное выступление с полной программой. <i>Контроль:</i> оценка по критериям (Приложение 1). <i>Оценка:</i> самооценка.
67	Просмотр видеозаписи отчётного концерта. Анализ.	<i>Теория:</i> видеозапись. <i>Практика:</i> просмотр, обсуждение, самоанализ каждого номера. <i>Контроль:</i> самоанализ. <i>Оценка:</i> выводы на будущее.
68	Работа над ошибками (индивидуальные консультации).	<i>Теория:</i> индивидуальные замечания. <i>Практика:</i> индивидуальная работа с каждым обучающимся по замечаниям. <i>Контроль:</i> наблюдение. <i>Оценка:</i> индивидуальный прогресс.
69	Повторение изученного материала. Подготовка к итоговому занятию.	<i>Теория:</i> конспекты. <i>Практика:</i> повторение всех вокальных упражнений, распевок. <i>Контроль:</i> опрос. <i>Оценка:</i> восстановление навыков.
70	Итоговый опрос по материалу программы. Тестирование.	<i>Теория:</i> вопросы по всем разделам. <i>Практика:</i> тестирование (20 вопросов), устный опрос по терминам. <i>Контроль:</i> тест, устный опрос. <i>Оценка:</i> анализ знаний.

71	Итоговое занятие: исполнение двух разнохарактерных произведений.	<i>Теория:</i> критерии оценки. <i>Практика:</i> самостоятельное исполнение двух эстрадных произведений под «минус». <i>Контроль:</i> оценка исполнения (Приложение 1). <i>Оценка:</i> итоговая самооценка.
72	Резервное занятие. Торжественное вручение сертификатов об окончании программы.	<i>Теория:</i> подведение итогов года. <i>Практика:</i> индивидуальные консультации, повторение, торжественное вручение сертификатов. <i>Контроль:</i> – <i>Оценка:</i> рефлексия за год.

Методы и педагогические технологии

Методы обучения: словесные; наглядные; практические; игровые; метод проблемного обучения; метод самооценки, проектный метод.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения; личностно-ориентированная технология; игровая технология; здоровьесберегающие технологии; технология творческих мастерских; цифровые технологии.

Формы организации учебного занятия:

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они объединены единым критерием классификации.

Очные занятия:

- аудиторные занятия (занятия в условиях учебного помещения, предназначенного для организации учебного процесса);

- выездные занятия.

Внеаудиторные занятия – самостоятельные занятия обучающихся:

- выполнение домашнего задания (дыхательные упражнения, повторения текстов);

- работа над сценическим образом;

- прослушивание эталонных записей;

- ведение дневника самонаблюдения.

Внеаудиторные занятия не включаются в расписание занятий и в педагогическую нагрузку педагога.

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;

по дидактической цели: вводное занятие, занятие изучения нового материала, комбинированные занятия, занятия контроля (опрос, показ), итоговое занятие.

Алгоритм учебного занятия:

Продолжительность - 2 академических часа (с перерывом 15 минут).

1. Организационный момент (2 мин): приветствие, проверка готовности, настрой.
2. Вводная часть (5 мин): объявление темы, цели, связь с предыдущим занятием.
3. Теоретическая часть (10–15 мин): объяснение новых понятий, показ методических материалов, ответы на вопросы.
4. Распевание и вокальные упражнения (10 мин): дыхательная гимнастика, артикуляционная разминка, упражнения на унисон, дикцию.
5. Практическая работа (30–35 мин):
 - работа над репертуаром (разучивание, отработка фраз, интонация, дикция);
 - индивидуальная и групповая работа;
 - использование фонограммы.
6. Физкультминутка / голосовой отдых (2 мин).
7. Продолжение практической работы (20 мин): отработка сценических движений, ансамблевая синхронизация.
8. Контрольный этап (5 мин): показ фрагмента, взаимооценка, самоанализ.
9. Рефлексия (5 мин): обсуждение трудностей, что получилось.
10. Итог, домашнее задание (3 мин).

Раздел. 4. «Информационное обеспечение»

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

4. 1. Нормативно-правовые документы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;
5. Устав МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf>) ;
6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;
7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

4.2. Список литературы (ресурсов) для педагога

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – 11-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1234-5 (условно).
2. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика : методическое пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – 160 с. – ISBN 978-5-222-34567-8 (условно).
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 368 с. – ISBN 978-5-8114-5678-9 (условно).
4. Овчинникова, Т. Н. Техника эстрадного вокала: упражнения и распевки : учебное пособие / Т. Н. Овчинникова. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-9012-3 (условно).
5. Плужников, К. И. Принципы вокальной педагогики : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-7379-4567-8 (условно).

6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебно-методическое пособие / Л. В. Романова. – Москва : Музыка, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-7140-1234-5 (условно).

7. Семина, Л. Р. Эстрадный певец. Специфика профессии : учебное пособие / Л. Р. Семина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-6789-1 (условно).

8. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-3456-7 (условно).

4.3. Список литературы (ресурсов) для обучающихся

5. Багрунов, В. Азбука владения голосом : методическое пособие / В. Багрунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 80 с. – ISBN 978-5-7379-1234-5 (условно).

6. Петрова, Е. И. Секреты эстрадного вокала : рабочая тетрадь для подростков / Е. И. Петрова. – Москва : Музыка, 2021. – 48 с. – ISBN 978-5-7140-5678-9 (условно).

7. Сборники песен с фонограммами «минус» (популярные эстрадные хиты для детей и подростков) : нотное издание / по выбору педагога. – Москва : Музыка, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-7140-9012-3 (условно).

4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Двоенько, И. А. Методическая разработка «Формирование вокально-технических навыков на занятиях вокалом в детском объединении «Эстрадный вокал. Малые формы»» [Электронный ресурс] / И. А. Двоенько. – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskaia-razrabotka-formirovaniie-vokal-notiekhnichieskikh-navykov-na-z.html>, свободный. – (Дата обращения: 01.07.2026).

2. Здоровьесберегающие технологии преподавания эстрадного вокала в системе дополнительного образования (очно и дистанционно) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org>, свободный. – (Дата обращения: 01.07.2026).

3. Корчагина, Е. Чем заменить недоступные цифровые платформы. Полезная подборка сервисов и сайтов по задачам музыкального руководителя [Электронный ресурс] / Е. Корчагина. – Режим доступа: <https://e.muz-ruk.ru/1172788>, свободный. – (Дата обращения: 01.07.2026).

4. Прозванченкова, И. В. Методические материалы «Вокальные упражнения и распевки» [Электронный ресурс] / И. В. Прозванченкова. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-materialy-vokalnye-uprazhneniya-i-raspevki-6199658.html>, свободный. – (Дата обращения: 01.07.2026).

5. Шичкина, С. А. Использование цифровых ресурсов на дистанционном обучении в объединении Вокальный ансамбль «Волшебные звуки» [Электронный ресурс] / С. А. Шичкина. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/48744-ispolyzovanie-cifrovyyh-resursov-na-distancionnom-obuchenii-v-obyedinenii-vokalyny-ansambly-volshebnye-znuki>, свободный. – (Дата обращения: 01.07.2026).

6. Эксперт перечислила сервисы для развития интонационного слуха и вокальных навыков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.resobr.ru/news/69895-ekspert-perechislila-servisy-dlya-razvitiya-intonacionnogo-sluha-i-vokalnyh-navykov> , свободный. – (Дата обращения: 01.07.2026).

Раздел 5. «Приложения к программе»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 к программе

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: выявление исходного уровня музыкальных способностей и вокальных навыков обучающихся для планирования индивидуальной работы.

Форма проведения: индивидуальное собеседование (5-7 минут на каждого подростка) в игровой форме.

Теоретическая часть:

1. Знакомство, создание доверительной атмосферы.
2. Вопросы на общую эрудицию:
 - «Любишь ли ты петь? Какие современные исполнители тебе нравятся?»;
 - «Какие направления эстрадной музыки ты знаешь?»;
 - «Знаешь ли ты, что нужно делать, чтобы поберечь свой голос?» (охрана голоса - элементарные представления);
3. Педагог фиксирует: наличие интереса, мотивацию, общий эмоциональный фон.

Практическая часть:

1. Проверка музыкального слуха и интонации:
 - Повторить за педагогом короткую попевку из 3-5 нот - оценка интонации;
 - Спеть простую знакомую песню - оценивается чистота интонирования в удобном диапазоне.
2. Проверка чувства ритма:
 - Прохлопать ритмический рисунок за педагогом (сначала простой – четверти и восьмые, затем с паузами).
 - Повторить ритмический рисунок голосом (например, «та-та-ти-та»).
3. Проверка дикции и артикуляции:
 - Произнести скороговорку;
 - Спеть гласные звуки (А, О, У, И, Э) с разной силой голоса.
4. Диапазон голоса:
 - Спеть звукоряд от удобной ноты вверх и вниз до границы диапазона;

Фиксация результатов: заполняется таблица на каждого обучающегося (см. ниже).

Ф.И. ребёнка	Интерес к пению	Чистота интонации (1–5)	Чувство ритма (1–5)	Дикция (1–5)	Диапазон	Общий уровень
...	...	...	...	...	...	...

Шкала оценки:

- 5 - отлично;
- 4 - хорошо;
- 3 - удовлетворительно;
- 2 - слабо;
- 1 - не проявляется.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Цель: определение степени освоения программы за учебный год, оценка сформированности вокально-исполнительских навыков.

Форма проведения: публичное выступление. Каждый обучающийся или ансамбль исполняет один вокальный номер (по выбору педагога и ребёнка).

Процедура:

- За 1-2 недели до концерта проводится генеральная репетиция.
- В день концерта дети выступают в сценических костюмах, с микрофоном, под фонограмму «минус».
- Оценку проводит аттестационная комиссия по критериям, приведённым ниже.

- Родители и зрители присутствуют как публика.

Критерии оценки (0-5 баллов по каждому параметру):

Критерии оценочных материалов (для промежуточной аттестации)

Критерий	Отлично (5 баллов)	Хорошо (4 балла)	Удовлетворительно (3 балла)
Певческое дыхание	Диафрагмальное, ровное, без зажимов	В основном правильное, редкие подъёмы плеч	Срыв вдоха, дыхание поверхностное
Интонирование	Чистое, устойчивое в рабочем диапазоне	Единичные неточности	Частые интонационные ошибки
Дикция и артикуляция	Чёткая, активная, все звуки ясны	Отдельные согласные «смазаны», в целом речь разборчива	Неразборчивая речь
Эмоциональность, артистизм	Выразительный образ, мимика, жесты	Скованность, есть попытки передачи образа	Механическое исполнение
Ансамблевая синхронность (для групп)	Полное единство тембра, ритма, динамики,	Небольшие расхождения, не нарушающие	Заметны «выпадающие» голоса,

	синхронный вход/снятие	цельность	несогласованность
--	---------------------------	-----------	-------------------

Итоговый балл – сумма по 4-ём критериям для солистов, по 5-ти критериям – ансамбль, максимум – 20/25 баллов.

Уровень освоения:

- Высокий - 18-20 (22-25 для ансамбля);
- Средний - 12-17 (15-21);
- Низкий – менее 12 (менее 15) – требуется дополнительная работа.

Бланк оценки для комиссии:

Ф.И. учащегося (ансамбль)	Певческое дыхание	Интонирование	Дикция и артикуляция	Эмоциональность, артистизм	Ансамблевая синхронность	Итого	Уровень

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ)

Цель: комплексная проверка знаний, умений и навыков по всем разделам программы.

Форма проведения: комбинированное занятие, состоящее из трёх частей:

- Тестирование (письменно или устно).
- Устный опрос по терминам.
- Практическая часть - исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус».

Тест (20 вопросов, время – 15-20 минут)

Инструкция: Выберите один правильный вариант ответа из предложенных.

1. Как называется правильное певческое дыхание?

- А) Ключичное (грудное)
- Б) Брюшное (диафрагмальное)
- В) Смешанное
- Г) Поверхностное

2. Что такое резонаторы?

- А) Специальные музыкальные инструменты для настройки голоса
- Б) Полости в теле человека (нос, глотка, грудь), усиливающие звук
- В) Упражнения для развития слуха
- Г) Звукоусиливающая аппаратура на сцене

3. Какие виды атаки звука существуют?

- А) Громкая, тихая и средняя
- Б) Твердая, мягкая и придыхательная
- В) Высокая, низкая и средняя
- Г) Короткая, длинная и отрывистая

4. Что такое унисон?

- А) Одновременное звучание двух разных нот
- Б) Пение без музыкального сопровождения
- В) Одновременное звучание двух или более голосов на одной и той же высоте
- Г) Резкое изменение громкости

5. Для чего нужна артикуляционная гимнастика?

- А) Для развития силы рук
- Б) Для разогрева голосовых связок
- В) Для четкой работы губ, языка и челюсти (улучшения дикции)
- Г) Для тренировки дыхания

6. Назови основные правила охраны голоса в период мутации (подросткового возраста):

- А) Петь как можно громче, чтобы "прорвать" голос
- Б) Исключить перенапряжение, не кричать, петь в удобной тесситуре
- В) Пить только холодную воду перед пением
- Г) Заниматься вокалом по 5 часов каждый день

7. Чем отличается эстрадный вокал от академического? (назови 2 признака)

- А) Использование микрофона и более свободная манера звукоизвлечения
- Б) Пение только на латыни и обязательное наличие хора
- В) Отсутствие дыхания и пение носом
- Г) Более закрытая позиция звука и отсутствие артикуляции

8. Что такое ансамбль (в вокальном коллективе)?

- А) Это название песни
- Б) Это дирижер коллектива
- В) Это слаженное, слитное единство голосов по тембру, динамике и ритму
- Г) Это сольное выступление одного участника

9. Какой приём создаёт «шёпотный» эффект (субтон)?

- А) Пение с плотным смыканием связок
- Б) Пение со значительным пропуском воздуха, не до конца смыкая связки
- В) Резкое падение голоса вниз
- Г) Пение закрытым ртом

10. Что означает пение «a cappella»?

- А) Пение под фонограмму "минус"
- Б) Пение в сопровождении фортепиано
- В) Пение без инструментального сопровождения
- Г) Пение с использованием электронных эффектов

11. Какие упражнения помогают развивать дикцию?

- А) Приседания и наклоны
- Б) Скороговорки и проговаривание сложных сочетаний согласных
- В) Долгое сидение на одном месте
- Г) Громкий крик гласных на одной ноте

12. Для чего нужна певческая опора?

- А) Чтобы петь тише
- Б) Чтобы контролировать дыхание и обеспечивать ровное, устойчивое звучание голоса
- В) Чтобы брать самые низкие ноты
- Г) Чтобы опираться рукой на рояль

13. Что такое микст?

- А) Самый низкий грудной регистр
- Б) Смешанный тип звукообразования (смесь грудного и головного резонаторов)
- В) Самый высокий фистульный звук
- Г) Перерыв между регистрами

14. Назови виды эстрадных ансамблей по составу:

- А) Только детские и взрослые
- Б) Вокально-инструментальные и вокальные (дуэты, трио, квартеты и т.д.)
- В) Только мужские и женские
- Г) Академические и народные

15. Зачем перед пением делают распевки?

- А) Чтобы занять время перед концертом
- Б) Чтобы разогреть голосовой аппарат и настроить слух
- В) Чтобы выучить новый текст
- Г) Чтобы утомить голос

16. Что включает в себя сценический образ?

- А) Только голос певца
- Б) Только громкость звука
- В) Костюм, мимику, жесты, пластику и общую подачу
- Г) Только освещение на сцене

17. Какое дыхание НЕЛЬЗЯ использовать при пении?

- А) Брюшное (диафрагмальное)
- Б) Смешанное
- В) Грудное (ключичное)
- Г) Нижнереберное

18. Что такое динамика в музыке?

- А) Скорость исполнения произведения
- Б) Сила звучания (громкость), изменение громкости
- В) Высота музыкальных звуков
- Г) Тембр голоса

19. Назови один из эстрадных вокальных приёмов:

- А) Стаккато
- Б) Вибрато (или субтон, фальцет, глиссандо)
- В) Арпеджио
- Г) Полифония

20. Что нужно сделать перед выходом на сцену, чтобы справиться с волнением?

- А) Выпить успокоительное лекарство
- Б) Сделать несколько глубоких вдохов и выдохов (дыхательную гимнастику), настроиться психологически
- В) Пробежаться по коридору
- Г) Ничего не делать, волнение пройдет само

Ответы к тесту: 1-В, 2-Б, 3-Б, 4-В, 5-В, 6-Б, 7-А, 8-В, 9-Б, 10-В, 11-Б, 12-Б, 13-Б, 14-Б, 15-Б, 16-В, 17-В, 18-Б, 19-Б, 20-Б.

Критерии оценки теста:

«Зачёт» - 15 и более правильных ответов (75% и выше).

«Незачёт» - менее 15 правильных.

Устный опрос:

Педагог задаёт 3-4 вопроса по базовым понятиям:

- Покажи, как ты дышишь при пении (диафрагма).
- Что такое унисон? Покажи на примере.
- Назови различия эстрадного и народного пения (можно показать на упражнениях).

- Как правильно держать микрофон?

Оценка: «зачёт» - если ребёнок даёт в основном верные ответы и демонстрирует понимание; «незачёт» - если затрудняется.

Практическая часть:

Каждый обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения под фонограмму «минус».

Критерии оценки практического исполнения (используется та же таблица, что для промежуточной аттестации, но оценивается каждое произведение отдельно).

Итоговый результат практической части - средний балл за два произведения:

- Высокий - в среднем 18-20 баллов.
- Средний - 12-17 баллов.
- Низкий - менее 12 баллов.

Общий итог аттестации (зачёт/незачёт) выставляется на основе трёх компонентов:

1. Тест - «зачёт»/«незачёт».
2. Устный опрос - «зачёт»/«незачёт».
3. Практическая часть - уровень не ниже «среднего».

Обучающийся получает «зачёт», если: тест и устный опрос сданы на «зачёт», практическая часть оценена не ниже «среднего» уровня. В противном случае - «незачёт» (с рекомендацией дополнительных занятий или повторного прохождения отдельных тем).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Анкета для самооценки обучающегося (заполняется перед итоговым занятием):

- Что тебе больше всего понравилось на занятиях в этом году?
- Какое упражнение было самым трудным?
- Какую песню ты любишь исполнять больше всего и почему?
- Оцени своё пение по шкале от 1 до 5 (1 - плохо, 5 - отлично). Почему ты так оцениваешь?
- Что бы ты хотел улучшить в своём выступлении?

Эти материалы позволяют провести полноценную диагностику на всех этапах обучения - от входа до итога, а также дают чёткие критерии для объективной оценки. Все бланки и тесты хранятся в портфолио каждого обучающегося.

Календарно-учебный график («тематический»)

№ п/ п	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Место проведения	Форма контроля
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ЧАСА)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	Комбинирован ное (беседа + диагностика)	2		Педагогическо е наблюдение, диагностическа я беседа
РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» (32 ЧАСА)					
2	Анатомия голосового аппарата. Резонаторы.	Комбинирован ное (лекция + практика)	2		Опрос по строению аппарата
3	Охрана и гигиена голоса. Релаксация.	Комбинирован ное (беседа + практикум)	2		Тест «Охрана детского голоса»
4	Певческое дыхание. Диафрагма.	Комбинирован ное (лекция + практика)	2		Показ дыхательных упражнений
5	Звукообразование. Атака звука.	Комбинирован ное (лекция + практика)	2		Слуховой анализ атаки
6	Унисон. Основы ансамблевого пения.	Комбинирован ное (лекция + практика)	2		Опрос, слуховой анализ унисона
7	Дикция и артикуляция. Интонирование.	Комбинирован ное (лекция + практика)	2		Показ артикуляционн ых упражнений
8	Закрепление навыков дыхания.	Практикум	2		Показ дыхательных упражнений
9	Артикуляция и скороговорки.	Практикум	2		Показ скороговорок
10	Вокальные упражнения на разные типы атаки.	Практикум	2		Наблюдение, анализ атаки
11	Работа над унисоном в группе.	Практикум	2		Слуховой контроль
12	Работа с интонацией. Распевание на	Практикум	2		Наблюдение

	интервалы.				
13	Упражнения на дикцию. Разучивание распевок.	Практикум	2		Показ распевок
14	Практическое занятие по охране голоса. Игры.	Практикум	2		Наблюдение
15	Контрольный показ вокальных упражнений.	Контрольное занятие	2		Оценка упражнений
16	Опрос по темам раздела. Тестирование.	Комбинированное (повторение + контроль)	2		Опрос, тест
17	Обобщающее занятие по разделу.	Комбинированное (беседа + практика)	2		Самоанализ

РАЗДЕЛ 2. «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (28 ч)

18	Вокал как вид исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение.	Комбинированное (лекция + слушание)	2		Опрос
19	Основные виды вокала. Распределение ролей в коллективе.	Комбинированное (лекция + практика)	2		Опрос
20	Ансамблевое пение. Виды хоров.	Комбинированное (лекция + игра)	2		Опрос, игра
21	Интонационный и ритмический ансамбль.	Комбинированное (лекция + практика)	2		Слуховой анализ
22	Упражнения для сольного исполнительства.	Практикум	2		Показ упражнений
23	Формирование малых групп.	Практикум	2		Наблюдение
24	Разучивание произведения для ансамбля (унисон).	Практикум	2		Наблюдение
25	Работа с многоголосием (простые каноны).	Практикум	2		Показ канона
26	Работа над	Практикум	2		Наблюдение

	синхронностью (ритмический ансамбль).				
27	Работа а саррелла. Унисон.	Практикум	2		Слуховой контроль
28	Исполнение фрагмента произведения сольно, малой группой, ансамблем.	Практикум	2		Показ фрагмента
29	Обобщающее занятие по разделу.	Комбинирован ное (беседа + исполнение)	2		Опрос, исполнение канона
30	Работа над ансамблевым репертуаром.	Практикум	2		Наблюдение
31	Репетиция ансамблевого номера.	Репетиция	2		Наблюдение
РАЗДЕЛ 3. «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ: ТЕХНИКА И СТИЛЬ» (34 ч)					
32	Введение в эстрадный вокал. Жанры и стили.	Комбинирован ное (лекция + слушание)	2		Опрос
33	Основные вокальные приёмы: субтон, вibrato, фальцет.	Комбинирован ное (лекция + практика)	2		Показ приёмов
34	Микст и переходные ноты. Упражнения на сглаживание регистров.	Практикум	2		Наблюдение
35	Артикуляция и дикция. Скороговорки для эстрадного вокала.	Практикум	2		Показ скороговорок
36	Техника работы с микрофоном. Основы звукозаписи.	Комбинирован ное (лекция + практика)	2		Наблюдение
37	Разучивание баллады (1-я часть).	Практикум	2		Наблюдение
38	Разучивание баллады (2-я часть). Оработка нюансов, динамики.	Практикум	2		Пофразовый контроль
39	Разучивание драйвовой композиции - 1-я часть.	Практикум	2		Наблюдение
40	Разучивание драйвовой композиции - 2-я часть. Ритмика, акценты, динамика.	Практикум	2		Наблюдение

41	Разучивание песни с импровизационными элементами - 1-я часть.	Практикум	2		Наблюдение
42	Разучивание песни с импровизацией - 2-я часть. Мелизмы, ритмические вариации.	Практикум	2		Показ импровизации
43	Закрепление вокальных приёмов на материале разученных песен.	Практикум	2		Наблюдение
44	Создание собственной интерпретации. Работа над эмоциональной выразительностью.	Комбинированное (беседа + практика)	2		Самоанализ
45	Контрольный показ одного произведения (на выбор педагога).	Контрольное занятие	2		Оценка по критериям (Приложение 1)
46	Тест «Узнай стиль» (по аудиофрагментам). Опрос по разделу.	Комбинированное (тест + опрос)	2		Тест, устный опрос
47	Работа над вокальными приёмами в новых песнях (по желанию учащихся).	Практикум	2		Наблюдение
48	Подготовка к итоговому занятию (прогон всего репертуара).	Репетиция	2		Самооценка готовности
РАЗДЕЛ 4. «КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (46 ч)					
49	Концертная деятельность: основы, цели, этапы, виды. Планирование.	Комбинированное (лекция + беседа)	2		Опрос
50	Сценическая культура. Тренинг «Я на сцене».	Комбинированное (лекция + тренинг)	2		Наблюдение
51	Сценический образ. Этюды.	Комбинированное (лекция + практика)	2		Творческая работа
52	Анализ и самоанализ выступлений (видеопримеры).	Комбинированное (беседа + просмотр)	2		Обсуждение
53	Репетиция номера	Репетиция	2		Наблюдение

	(прогон).				
54	Сценические движения.	Репетиция	2		Наблюдение
55	Работа над образом (этюды, пластика).	Практикум	2		Наблюдение
56	Тренинг на уверенность и раскрепощённость.	Тренинг	2		Наблюдение
57	Отработка программы к ближайшему концерту (полный прогон).	Репетиция	2		Наблюдение
58	Участие в концерте.	Концерт	2		Публичное выступление
59	Анализ выступления. Работа над ошибками.	Комбинированное (беседа + практика)	2		Самоанализ
60	Подготовка к конкурсу/фестивалю.	Репетиция	2		Наблюдение
61	Участие в конкурсе вокалистов.	Конкурс	2		Выступление
62	Анализ конкурсного выступления.	Комбинированное (беседа + просмотр)	2		Самоанализ
63	Репетиция к отчётному концерту (прогон).	Репетиция	2		Наблюдение
64	Работа над сценическим образом для отчётного концерта.	Практикум	2		Творческая работа
65	Генеральная репетиция отчётного концерта.	Репетиция	2		Наблюдение
66	Отчётный концерт (промежуточная аттестация).	Концерт	2		Оценка по критериям (Приложение 1)
67	Просмотр видеозаписи отчётного концерта. Анализ.	Комбинированное (беседа + просмотр)	2		Самоанализ
68	Работа над ошибками (индивидуальные консультации).	Практикум (индивидуально)	2		Наблюдение
69	Повторение изученного материала. Подготовка к итоговому занятию.	Практикум	2		Опрос
70	Итоговый опрос по	Контрольное	2		Тест, устный

	материалу программы. Тестирование.	занятие			опрос
71	Итоговое занятие: исполнение двух разнохарактерных произведений.	Контрольное занятие	2		Оценка исполнения (Приложение 1)
72	Резервное занятие. Торжественное вручение сертификатов об окончании программы.	Комбинирован ное (беседа + вручение)	2		—