

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Тогучинского района
«Центр развития творчества»

Рассмотрена на заседании
методического совета
«25» марта 2026г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от «30» марта 2026 № 384



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**«Искусство рисунка и живописи»
стартовый уровень**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор- составитель:
Чурикова Таисия Николаевна
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Программу реализует:
Чурикова Таисия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР:

Кульпина Н.М. /  /
Ф.И.О подпись

«20» марта 2026г

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство рисунка и живописи» имеет художественную направленность. Программа направлена на приобщение обучающихся к миру изобразительного искусства через освоение техник рисунка и живописи, развитие художественно-творческих способностей и формирование эстетического вкуса.

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста через освоение гуашевой живописи. Программа восполняет недостаток учебного времени по изобразительному искусству в школе, предлагая углублённое изучение цветоведения и практических техник, что способствует формированию эстетического вкуса, усидчивости, аккуратности и навыков коллективной работы.

Отличительная особенность программы, новизна.

Настоящая программа составлена на основе личного опыта работы с детьми и отличается от аналогичных дополнительных образовательных программ в некоторых важных аспектах: обучающимся предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить техники рисования гуашью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям.

Выполненные на занятиях работы могут быть подарками для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению изобразительному искусству, который сочетает углублённое изучение гуашевой живописной техники, расширенный курс цветоведения и практико-ориентированные задания, имеющие реальную значимость для обучающихся (создание подарков, оформление интерьера, участие в выставках). В отличие от традиционных программ, особое внимание уделяется развитию не только технических навыков, но и личностных качеств: аккуратности, самостоятельности, умения работать в коллективе и уважения к труду других. Динамичное построение занятий, разнообразие тем и индивидуальный подход позволяют сохранить интерес детей на протяжении всего курса и способствуют формированию устойчивой мотивации к творческой деятельности.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 7 до 11 лет.

Младший школьный возраст: 7-11 лет

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. В 7–9 лет активно развивается мелкая моторика и координация движений, восприятие становится осмысленным, появляется интерес к рисованию с натуры. Внимание неустойчиво, поэтому занятия включают смену видов деятельности. В 9–11 лет совершенствуется абстрактное мышление, формируется способность к анализу собственной работы, усиливается интерес к углублённому изучению техник живописи. Дети становятся более критичными, стремятся к реалистичности и точной передаче пропорций, цвета и светотени. Учитывая эти особенности, занятия

строятся с постепенным усложнением заданий: от простых упражнений к длительным постановкам и творческим проектам, с обязательным включением игровых элементов на начальном этапе и элементов самоанализа на завершающем.

Объем программы- 144 часа.

Срок реализации программы – 36 недель

Форма обучения - очная

Язык программы - русский.

Уровень программы - стартовый.

Особенности организации образовательного процесса: *формы реализации образовательной программы* – традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года в одной образовательной организации.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий (расписание) устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: овладение обучающимися основами гуашевой живописной техники через выполнение разнообразных творческих заданий, направленных на развитие изобразительных способностей и художественного вкуса.

Задачи:

Предметные:

1. Познакомить обучающихся со свойствами гуашевых красок и базовыми приёмами работы в данной технике (корпусное письмо, лессировка, мазковая техника).

2. Сформировать навыки смешивания цветов, получения тональных переходов и передачи объёма изображаемых предметов.

3. Обучить основам композиционного построения (выделение композиционного центра, равновесие частей, заполнение листа).

Метапредметные:

1. Развивать цветовосприятие, чувство тона и умение анализировать цветовые отношения в натуре и на рисунке.

2. Развивать пространственное мышление, воображение и творческую фантазию через выполнение вариативных творческих заданий.

3. Формировать умение планировать этапы работы над рисунком, контролировать свои действия и оценивать результат.

Личностные:

1. Воспитывать аккуратность, терпение и усидчивость при работе с живописными материалами.

2. Формировать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость на цвет, умение видеть прекрасное в окружающем мире.

3. Воспитывать умение работать в коллективе, уважительно относиться к творчеству других и корректно высказывать оценочные суждения.

1.3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат - обучающиеся (7–11 лет) научатся создавать самостоятельную творческую работу в технике гуашевой живописи, демонстрируя освоенные навыки работы с цветом, тоном и композицией, в процессе выполнения системы практических заданий под руководством педагога, в формате итоговой выставки творческих работ с обязательной публичной презентацией результата.

По окончании обучения обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

Предметные:

1. Будут знать свойства гуашевых красок и базовые приёмы работы в данной технике (корпусное письмо, лессировка, мазковая техника), уметь применять их на практике.

2. Будут уметь смешивать цвета, получать тональные переходы и передавать объём изображаемых предметов средствами гуаши.

3. Будут владеть основами композиционного построения (выделение композиционного центра, равновесие частей, заполнение листа) и применять их в самостоятельных творческих работах.

Метапредметные:

1. Будет развито цветовосприятие, чувство тона и умение анализировать цветовые отношения в природе и на рисунке.

2. Будет развито пространственное мышление, воображение и творческая фантазия при выполнении вариативных творческих заданий.

3. Будет сформировано умение планировать этапы работы над рисунком, контролировать свои действия и оценивать полученный результат.

Личностные:

1. Будут проявлять аккуратность, терпение и усидчивость при работе с живописными материалами.

2. Будут демонстрировать развитый художественный вкус и эмоциональную отзывчивость на цвет, умение видеть прекрасное в окружающем мире.

3. Будут уметь работать в коллективе, уважительно относиться к творчеству других и корректно высказывать оценочные суждения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теор ия	Прак тика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Форма контроля: беседа.
2	Рисунок простых форм.	40	10	30	Форма контроля: творческая работа, выставка, конкурс.
3	Драпировка	10	2	8	Форма контроля: метод педагогического наблюдения, творческая работа, выставка.
4	Пейзаж	12	3	9	Форма контроля: выполнение рисунка, выставка.
5	Живопись	30	7	23	Форма контроля: творческая работа, выставка.
6	Цветы	10	2	8	Форма контроля: Беседа. Рисование при помощи светотени.
7	Животные	12	3	9	Форма контроля: Беседа. Рисование при помощи светотени.
8	Герои мультфильмов и сказок	10	2	8	Форма контроля: Беседа. Рисование натюрморта из геометрических фигур.
9	Повторение	18	4	14	Форма контроля: Беседа.
	Итого:	144	34	110	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.) – Знакомство с программой, целями и задачами курса. Правила поведения в мастерской. Инструктаж по технике безопасности при работе с гуашевыми красками, карандашами, кистями, водой. Организация рабочего места. Демонстрация материалов и инструментов. Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).

Практика (1 ч.) – Игра-знакомство «Я – художник». Выполнение пробных мазков и линий для знакомства с кистью и красками. Упражнения на правильную посадку и положение руки при рисовании. Эксперименты с разным нажимом карандаша.

Раздел 2. Рисунок простых форм (40 ч.)

Теория (10 ч.) – Понятие о геометрических основах форм в природе и искусстве. Круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник как основа построения любого предмета. Правила компоновки на листе. Передача пропорций и масштабов. Знакомство с понятиями «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик». Основы линейной и воздушной перспективы. Правила построения цилиндра, шара, конуса, куба. Способы передачи объёма с помощью светотени. Анализ ошибок в построении. История рисунка. Знакомство с материалами и инструментами художника: простые и цветные карандаши (твёрдость, мягкость), ластик, точилка, бумага (форматы, фактура). Виды штрихов и их применение. Особенности карандашного рисунка (линия, штрих, тон) и живописного (цвет, мазок, пятно). Построение композиции из нескольких предметов. Передача фактуры различных поверхностей (дерево, стекло, ткань, металл).

Практика (30 ч.) – Упражнения на штриховку простым карандашом. Отработка штрихов разными карандашами (твёрдым, мягким, цветными). Упражнения на компоновку простых форм на листе. Рисование круга, квадрата, треугольника в разных положениях. Зарисовки бытовых предметов, состоящих из простых форм (чашка, мяч, коробка, ваза). Рисование яблока карандашом и красками для сравнения техник. Выполнение рисунков: дом, дерево, яблоко, вишни на скатерти, майский жук, бумажный фонарик, бумажный самолёт, кукла с кудрявыми волосами, одуванчик, ночной город, каштаны, лягушка на тюльпане, карпы Кои, капли дождя на окне. Выполнение натюрмортов карандашом: один фрукт, яблоко и лимон, ваза с яблоком и лимоном, чайник с чашкой и лимоном, итоговый натюрморт с высокой вазой и тарелкой с фруктами.

Раздел 3. Драпировка (10 ч.)

Теория (2 ч.) – Понятие о драпировке. Значение ткани в композиции. Виды складок: глубокие, мелкие, ритмичные, хаотичные. Особенности передачи фактуры разных тканей (лёгкая, тяжёлая, прозрачная). Правила построения складок на ткани. Знакомство с рисунками ткани знаменитых художников.

Практика (8 ч.) – Упражнения на рисование лёгких драпировок (рисование карандашом и гуашью). Этюды с натуры (простая ткань, сложенная в складки). Рисование ткани на столе и на стене (на двух гвоздях). Выполнение рисунка бального платья со складками. Выполнение живописного этюда драпировки с передачей объёма и фактуры. Рисование ткани на заднем плане натюрморта. Итоговый рисунок: ткань в узорах на заднем плане натюрморта.

Раздел 4. Пейзаж (12 ч.)

Теория (3 ч.) – Понятие о пейзаже. Виды пейзажа: сельский, городской, индустриальный, морской. С чего начинать пейзаж. Линия горизонта. Предметы на заднем плане, на переднем. Особенности построения линейной перспективы в пейзаже (линия горизонта, точка схода). Понятие воздушной перспективы (ближе – теплее, дальше – холоднее). Значение освещения в пейзаже (утро, день, вечер). Знакомство с работами известных художников-пейзажистов. Особенности изображения разных сезонов года.

Практика (9 ч.) – Зарисовки отдельных элементов пейзажа (деревья, дома, облака). Выполнение пейзажа с натуры (прогулка, наброски). Живописный этюд пейзажа в определённом освещении. Рисование зимнего пейзажа (ели, сосны, голые деревья, снег). Рисование весеннего пейзажа (цветущие деревья, ручьи, остатки снега, цветы). Рисование летнего пейзажа (деревья с плодами, речка). Рисование осеннего пейзажа (опавшие листья, листья на воде, пасмурное небо). Итоговый рисунок: рисование гуашью любого сезона года.

Раздел 5. Живопись (30 ч.)

Теория (7 ч.) – Основы живописи. Понятие о цветовом круге Иттена. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Понятие о колорите и цветовой гармонии. Тоновые отношения. Особенности работы с гуашью: укрывистость, матовость, возможность смешивания, лессировка и корпусная техника. Схемы смешивания цветов. Знакомство с работами известных художников-живописцев (Репин и другие). Умение различать работы разных художников. Правила расстановки предметов для натюрморта. Понятие триады (трёх цветов) по кругу Иттена.

Практика (23 ч.) – Упражнения по цветоведению (смешивание цветов, получение дополнительных оттенков). Выполнение цветовых растяжек и переходов. Рисование натюрморта с фруктами и подбор 3 цветов (триады) по кругу Иттена. Рисование крупно цветка ириса и размытие цвета в местах перехода одного оттенка в другой. Проба нанесения красок разными инструментами (кисточками, спонжами, тряпкой, салфеткой). Смешивание основных цветов. Рисование неба на закате с розовыми, оранжевыми, фиолетовыми оттенками. Изучение холодных оттенков: натюрморт из синих цветов и синей посуды на голубой скатерти. Изучение тёплых оттенков: рисунок жёлтых и красных фруктов и ягод. Рисование простых пейзажей в цвете гуашью. Рисование фруктов в цвете. Копирование работы Репина. Выполнение натюрмортов с фруктами и посудой: яблоко на тарелке, яблоки в разброс рядом с кувшином, яблоки и апельсины рядом с узорчатой тарелкой (стоит

на ребре), арбузная долька и высокая ваза. Итоговый рисунок: старинная глиняная посуда (кувшин, тарелка, молочник) и сливы.

Раздел 6. Цветы (10 ч.)

Теория (2 ч.) – Разнообразие форм, строения и окраски цветов. Особенности изображения растений с натуры. Передача характера лепестков (формы, фактуры). Особенности изображения цветов в вазе: прозрачной, высокой узкой, низкой широкой, глиняной. Использование светотени для создания выразительного образа.

Практика (8 ч.) – Зарисовки и живописные этюды отдельных цветов (с натуры или по фотографии). Цветы в прозрачной вазе (полевые) гуашью. Цветы в высокой узкой вазе (три розы) красками. Цветы в низкой широкой вазе (маки) красками. Маленькая ваза с подснежниками (пастель или цветные карандаши). Итоговый рисунок: ромашки в глиняной вазе красками.

Раздел 7. Животные (12 ч.)

Теория (3 ч.) – Анатомия и пропорции животных (кошки, собаки, лошади, птицы). Строение фигуры животных. Основные части тела. Особенности передачи шерсти, оперения, движения. Понятие о статике и динамике. Крупный план животного (голова и шея). Особенности изображения разных пород собак и кошек.

Практика (9 ч.) – Зарисовки животных по памяти и представлению. Рисование собаки (далматинец) стоя гуашью. Рисование кошки сиамской породы лежа и сидя гуашью. Рисование бегущей лошади гуашью. Крупный план лошади (голова и шея). Птицы (воробьи, синички, снегири). Итоговый рисунок: птицы (лебедь, орёл).

Раздел 8. Герои мультфильмов и сказок (10 ч.)

Теория (2 ч.) – Особенности изображения сказочных и мультипликационных персонажей. Передача характера героя через пропорции, цветовое решение и мимику. Положительные и отрицательные герои. Особенности изображения персонажей разных мультфильмов (Белоснежка, Русалочка, Покахонтас, Мулан). Различия в стилистике персонажей. Создание образа героя через фон и окружение.

Практика (8 ч.) – Зарисовки героев сказок по представлению. Выбор любимого героя и его рисование. Рисование героев мультфильмов: Белоснежка, её принц или злая мачеха. Рисование героев мультфильмов: Русалочка, её принц, отец или ведьма Урсула. Рисование героев мультфильмов: Покахонтас, Джон Смит, Поухатан, Бабушка Ива. Итоговый рисунок: герои мультфильма «Мулан» (Мулан, Ли Шанг, Шань-Ю, Мишу, Кри-Ки, Хан, Чи-Фу).

Раздел 9. Повторение (18 ч.)

Теория (4 ч.) – Повторение и обобщение изученного материала. Законы композиции. Передача объёма и пространства. Основы цветоведения. Анализ типичных ошибок. Подготовка к итоговой выставке. Повторение тем натюрморта, пейзажа, животных и птиц. Закрепление навыков работы карандашом и гуашью.

Практика (14 ч.) – Повторение темы натюрморта: рисование яблок в тарелке, абрикосов и вишен на столе. Повторение темы пейзажей: морской закат и парусник

далеко в море, яблоневый сад и деревенский домик. Повторение темы животных: собака породы Корги, кошка породы Сфинкс. Повторение темы птиц: павлин, розовый фламинго. Выполнение итоговых самостоятельных творческих работ по выбору обучающихся (в любой из освоенных техник). Доработка и оформление работ для выставки. Итоговое занятие: создание одного общего рисунка, где каждый добавляет что-то своё, при этом работа имеет общую тему.

1.5. Формы аттестации:

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом (13.01.2020 №7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение степени достижения планируемых результатов освоения программы обучающимися.

Форма проведения промежуточной аттестации – итоговый тест и выставка творческих работ.

Программа - «Искусство рисунка и живописи».

Форма публичного выступления – защита своих работ на творческой выставке.

Показателем успешного освоения программы считается участие учащихся в конкурсах, соответствующих профилю образовательной программы. Для оценки творческих достижений воспитанников, используется портфолио учащегося. Портфолио включает в себя не только грамоты и дипломы, подтверждающие достижения ребенка в конкурсах и других состязаниях, но и содержит информацию об уровне усвоения материала образовательной программы, диагностику результатов воспитательной и образовательной деятельности учащихся.

Оценочные материалы

Тексты тестов, контрольных вопросов на закрепление знаний учащихся (приложение 2)

Мониторинг состоит из 2 блоков:

1 блок- оценка освоения теоретических знаний;

2 блок – оценка освоения практических знаний.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы проводится 1 раз в конце учебного года.

Система оценки: каждый правильный ответ 10б. Максимальное количество баллов за теоретический материал 100 баллов, за практический материал 100 баллов.

Теоретические знания

10-50 балла - низкий уровень освоения программы;

60-70 балла – средний уровень освоения программы;

80-100 балла – высокий уровень освоения программы.

Практические знания

10-50– низкий уровень освоения программы;
 60-70 - средний уровень освоения программы;
 80-100 – высокий уровень освоения программы.

РАЗДЕЛ 2. «РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ»

Цель: формирование у обучающихся осознанного интереса к окружающей среде и развитие эстетического вкуса через приобщение к ценностям изобразительного искусства и творческую деятельность.

Задачи:

1. Воспитывать бережное и эмоционально-ценностное отношение к природе через наблюдения и творческое отражение в изобразительной деятельности.
2. Развивать эстетический вкус, способность видеть и создавать гармонию цвета, формы и композиции в рисунках.
3. Формировать навыки коллективного взаимодействия, уважения к творчеству других и ответственности за общий результат.

Целевые ориентиры воспитания: художественная, эстетическая.

Формы воспитания: Воспитательная работа в детском творческом объединении планируется проводиться в форме экскурсий, бесед, праздников, совместных занятий с родителями.

Методы воспитания: показ и демонстрация, эстетические беседы, наблюдение.

По окончании обучения обучающиеся:

Планируемые результаты.

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

1. Проявляют интерес к наблюдению за природой, бережное отношение к окружающему миру, отражают свои впечатления в творческих работах.
2. Демонстрируют развитый эстетический вкус, умение создавать гармоничные цветовые и композиционные решения в рисунках.
3. Умеют работать в коллективе, уважать творчество других, проявлять ответственность при выполнении общих творческих задач.

2.1. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Роспись фанеры в русском стиле»	Совместное занятие с родителями.	Октябрь
2	Экскурсия в художественны	Посещение музея - Сделать фото и зарисовки понравившихся картин.	Апрель

	й музей		
3	Пленэр на набережной «Мечтай на бумаге»	Провести пленэр с обучающимися на набережной	Май
4	Мастер класс с другим ДТО. «Иллюстрация к сказке о царе Салтане»	Провести мастер класс с обучающимися ДТО «Иллюстрация к сказке о царе Салтане»	Май

Раздел 3. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

3.1. Календарный учебный график

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул (при наличии)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
1 гр.	01.09.2026 – 28.05.2027	36/72	-	4.11.26 01.01- 08.01.27 23.02.27 08.03.27 01.05.27 09.05.27	26.04.27- 30.04.27	-
2 гр.	01.09.2026 – 28.05.2027	36/72	-	4.11.26 01.01- 08.01.27 23.02.27 08.03.27 01.05.27 09.05.27	26.04.27- 30.04.27	-

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (30.03.2026 №384).

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Чурикова Таисия Николаевна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, уровень образования – высшее педагогическое, педагогический стаж – 10 лет.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение кабинет №5 МБОУ ДО Тогучинского района «Центра развития творчества» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») Площадь кабинета 32 кв.м.

Перечень оборудования кабинета: учебный кабинет со столами и стульями соответствующими нормам СанПиН;

Перечень оборудования для проведения учебных занятий: шкафы для хранения дидактического и учебно-методического материала, красок, непроливаек, портфолио обучающихся

Перечень технических средств обучения: компьютер педагога.

Перечень материалов необходимых для проведения занятий: мольберты, гипсовые фигуры (голова человека, стопа человека, гипсовая амфора, гипсовые геометрические фигуры), натюрморты (драпировка, муляжи фруктов и овощей, вазы, тарелки, чайники и другая кухонная утварь).

Учебный комплект на каждого обучающегося: папка с бумагой, набор гуаши, кисти синтетические, палитра, непроливайка, салфетки.

Требования к одежде обучающегося: нарукавники и фартук для работы с красками.

Методическое обеспечение:

Материалы, применяемые в процессе обучения:

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)		
Тема 1.1.	Вводное занятие	Этап подготовки: методическая разработка «Организация занятий по ИЗО», план работы на год, литература: «Основы рисунка для детей». Теория: презентация «Знакомство с материалами и инструментами», беседа о целях и задачах курса, инструктаж по

		технике безопасности. Практика: пробный рисунок на свободную тему (диагностика уровня подготовки). Контроль, оценка: беседа по вопросам, критерии оценки вводного рисунка.
Раздел 2. Рисунок карандашами (40 ч.)		
Тема 2.1.	История рисунка. Изучаем материалы и инструменты	Этап подготовки: набор карандашей (Н, НВ, В, 2В, 4В, 6В), ластик, точилки, бумага формата А4, методическая разработка «Виды карандашей и их свойства». Теория: презентация «История рисунка: от первобытных людей до наших дней». Практика: проба разных карандашей на бумаге (линии, штрихи, пятна). Контроль, оценка: беседа по вопросам, проверка штриховых таблиц.
Тема 2.2.	Изучить штрихи разными карандашами. Попробовать делать мазки разными кистями. Нарисовать простой рисунок с изображением дома.	Этап подготовки: карандаши разной мягкости, кисти, гуашь, бумага. Теория: презентация «Виды штрихов: прямой, перекрёстный, точечный, круговой». Практика: выполнение штриховых таблиц, мазки кистями, рисунок простого дома. Контроль, оценка: просмотр и обсуждение работ.
Тема 2.3.	Яблоко карандашом и красками для сравнения	Этап подготовки: простой карандаш, цветные карандаши, гуашь/акварель, бумага. Теория: беседа «Сравнение графической и живописной техник».

		Практика: рисунок яблока простым карандашом (штриховка), рисунок яблока красками (цветовое решение). Контроль, оценка: беседа, сравнение двух работ.
Тема 2.4.	Вишни на скатерти карандашом	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации вишен. Теория: обсуждение композиции (скатерть, фон, предметы). Практика: рисунок вишен на скатерти цветными карандашами (передача фактуры, света и тени). Контроль, оценка: просмотр работ, беседа.
Тема 2.5.	Майский жук цветными карандашами	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации майского жука, лупа. Теория: презентация «Строение насекомых: майский жук». Практика: детальный рисунок майского жука цветными карандашами. Контроль, оценка: просмотр работ, критерии оценки.
Тема 2.6.	Рисуем дерево карандашом	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации деревьев разных пород. Теория: беседа «Строение дерева: ствол, ветви, крона, корни». Практика: рисунок дерева (передача фактуры коры, объёма кроны). Контроль, оценка: беседа по картинкам, просмотр работ.
Тема 2.7.	Рисуем бумажный	Этап подготовки: карандаши, бумага, образцы китайских фонариков. Теория: обсуждение формы фонарика,

	фонарик карандашами	света и тени. Практика: рисунок фонарика карандашами (передача объёма). Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.8.	Рисуем бумажный самолёт простым карандашом	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, образец бумажного самолётика. Теория: разбор геометрической формы самолёта. Практика: рисунок бумажного самолёта с передачей теней и складок. Контроль, оценка: выставка работ, обсуждение.
Тема 2.9.	Кукла с кудрявыми волосами карандашами	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации кукол. Теория: лекция «Как рисовать волосы: линии, завитки, объём». Практика: рисунок куклы с кудрявыми волосами. Контроль, оценка: лекция, пояснения, просмотр работ.
Тема 2.10.	Жёлтый одуванчик и семена одуванчика карандашами	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации одуванчика. Теория: беседа «Строение одуванчика: цветок, листья, семена-парашютики». Практика: рисунок одуванчика и его семян. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.11.	Ночной город у реки карандашами с отражением в воде	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации ночного города. Теория: презентация «Как рисовать отражение в воде». Практика: рисунок ночного города с отражением огней в реке. Контроль, оценка: просмотр работ.

Тема 2.12.	Каштаны карандашами	Этап подготовки: карандаши, бумага, настоящие каштаны. Теория: беседа «Фактура и цвет каштанов». Практика: рисунок каштанов карандашами. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.13.	Лягушка на тюльпане карандашами	Этап подготовки: карандаши, бумага, иллюстрации лягушки и тюльпана. Теория: обсуждение композиции и пропорций. Практика: рисунок лягушки, сидящей на тюльпане. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.14.	Карпы Кои в пруду карандашами	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации карпов Кои. Теория: презентация «Как рисовать рыб: чешуя, плавники, вода». Практика: рисунок карпов Кои в пруду. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.15.	Капли дождя на окне карандашом	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, фотографии капель на стекле. Теория: беседа «Как рисовать прозрачность и блики». Практика: рисунок капель дождя на оконном стекле. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.16.	Натюрморт из фруктов. Теория. Один фрукт на выбор	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации натюрмортов, фрукты (натура). Теория: презентация «Правила построения натюрморта». Практика: рисунок одного фрукта (яблоко, апельсин, мандарин) простым

		карандашом. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.17.	Натюрморт карандашом: яблоко и лимон	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, фрукты (натура). Теория: обсуждение взаимного расположения предметов. Практика: рисунок натюрморта из двух фруктов. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.18.	Натюрморт карандашом: ваза, яблоко, лимон	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, предметы (ваза, фрукты). Теория: разбор композиции из трёх предметов. Практика: рисунок натюрморта. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.19.	Натюрморт карандашом: чайник, чашка с блюдцем и лимон	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации посуды. Теория: беседа «Как рисовать предметы быта». Практика: рисунок натюрморта со сложными предметами. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 2.20.	Итоговый рисунок блока: узкая высокая ваза и тарелка с фруктами	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, иллюстрации. Теория: обсуждение итоговой композиции. Практика: итоговый рисунок карандашом (зачётная работа по разделу). Контроль, оценка: просмотр, выставка, критерии оценки.
Раздел 3. Драпировка (10 ч.)		

Тема 3.1.	Драпировка. Теория. Рисуем ткань со складками на столе	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, ткань, иллюстрации драпировок. Теория: презентация «Правила построения ткани со складками», рисунки знаменитых художников. Практика: рисунок ткани со складками на столе. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 3.2.	Рисуем ткань на стене (на двух гвоздях)	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, ткань, закреплённая на стене. Теория: разбор драпировки на двух опорах (встречные складки). Практика: рисунок ткани на стене. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 3.3.	Бальное платье со складками	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, иллюстрации балльных платьев. Теория: беседа «Как рисовать складки на одежде». Практика: рисунок платья со складками. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 3.4.	Рисуем ткань на заднем плане натюрморта	Этап подготовки: простой карандаш, бумага, ткань, предметы для натюрморта. Теория: обсуждение роли фона в композиции. Практика: рисунок натюрморта с драпировкой на заднем плане. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 3.5.	Итоговый рисунок: рисуем ткань в узорах на заднем плане натюрморта	Этап подготовки: цветные карандаши, бумага, ткань с узором. Теория: разбор рисунка узорчатой ткани. Практика: итоговый рисунок натюрморта с драпировкой. Контроль, оценка: просмотр, критерии оценки.

Раздел 4. Пейзаж (12 ч.)		
Тема 4.1.	Пейзаж. С чего начать. Линия горизонта. Перспектива	Этап подготовки: карандаши, бумага, репродукции пейзажей. Теория: презентация «Правила построения пейзажа: линия горизонта, передний/задний план, воздушная перспектива». Практика: упражнения на построение перспективы. Контроль, оценка: беседа по вопросам, демонстрация работ.
Тема 4.2.	Зимний пейзаж (ели, сосны, голые деревья, снег)	Этап подготовки: цветные карандаши/пастель, бумага, иллюстрации зимних пейзажей. Теория: обсуждение особенностей зимнего колорита. Практика: рисунок зимнего пейзажа. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 4.3.	Весенний пейзаж (цветущие деревья, ручьи, остатки снега)	Этап подготовки: цветные карандаши/пастель, бумага, иллюстрации весенних пейзажей. Теория: беседа «Весенние краски и композиция». Практика: рисунок весеннего пейзажа. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 4.4.	Летний пейзаж (деревья с плодами, речка)	Этап подготовки: карандаши, бумага, иллюстрации летних пейзажей. Теория: обсуждение передачи солнечного света и зелени. Практика: рисунок летнего пейзажа. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 4.5.	Осенний пейзаж (опавшие листья,	Этап подготовки: карандаши, бумага, иллюстрации осенних пейзажей.

	листья на воде, пасмурное небо)	Теория: беседа «Осенняя палитра цветов». Практика: рисунок осеннего пейзажа. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 4.6.	Итоговый рисунок блока: пейзаж любого сезона года	Этап подготовки: карандаши, бумага. Теория: обсуждение выбора сезона и композиции. Практика: итоговый пейзаж по выбору (зачётная работа). Контроль, оценка: просмотр, критерии оценки.
Раздел 5. Живопись (30 ч.)		
Тема 5.1.	Изучение цветов. Понятие холодных и тёплых оттенков. Цветовой круг Иттена.	Этап подготовки: гуашь/акварель, кисти, бумага, цветовой круг. Теория: презентация «Изучение цветов: холодные и тёплые оттенки. Цветовой круг Иттена». Практика: выполнение цветового круга, смешивание цветов. Контроль, оценка: беседа по вопросам, проверка цветового круга.
Тема 5.2.	Рисуем натюрморт с фруктами (триада по кругу Иттена)	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, фрукты (натура). Теория: разбор цветовой триады для натюрморта. Практика: рисунок натюрморта в цвете (подбор 3-х цветов по кругу). Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.3.	Рисуем крупно цветок ириса. Делаем размытие цвета (переходы оттенков)	Этап подготовки: акварель/гуашь, кисти, бумага, иллюстрации ириса. Теория: презентация «Как делать плавные цветовые переходы». Практика: рисунок ириса с размытием

		цвета. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.4.	Пробуем наносить краски разными инструментами (кисть, спонж, тряпка, салфетка. Фантазийный пейзаж	Этап подготовки: гуашь, кисти, спонжи, тряпки, бумага. Теория: беседа «Нестандартные техники нанесения краски». Практика: фантазийный пейзаж с использованием разных инструментов. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.5.	Смешивание цветов. Закат с розовыми, оранжевыми, фиолетовыми оттенками	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага. Теория: схемы смешивания цветов. Практика: смешивание цветов, рисунок неба на закате. Контроль, оценка: беседа, просмотр работ.
Тема 5.6.	Изучаем холодные оттенки. Натюрморт из синих цветов, синей посуды на голубой скатерти	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации синей посуды. Теория: разбор холодной цветовой гаммы. Практика: рисунок натюрморта в холодных тонах. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.7.	Изучаем теплые оттенки Рисуем желтые и красные фрукты, ягоды на оранжевой скатерти	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, фрукты (натура). Теория: разбор тёплой цветовой гаммы. Практика: рисунок натюрморта в тёплых тонах. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.8.	Рисуем простые пейзажи в цвете (гуашь)	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации пейзажей. Теория: обсуждение цветового решения

		пейзажа. Практика: рисунок простого пейзажа гуашью. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.9.	Рисуем фрукты в цвете	Этап подготовки: гуашь/акварель, кисти, бумага, фрукты. Теория: беседа «Передача цвета и объёма фруктов». Практика: рисунок фруктов в цвете. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.10.	Знакомство с работами известных художников-живописцев. Изучаем работы Репина	Этап подготовки: репродукции картин Репина, презентация. Теория: презентация «Знаменитые художники-живописцы. И.Е. Репин». Практика: копия фрагмента картины Репина. Контроль, оценка: беседа, сравнение с оригиналом.
Тема 5.11.	Натюрморт с фруктами и посудой. Яблоко на тарелке	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, предметы (тарелка, яблоко). Теория: беседа «Правила расстановки предметов для натюрморта». Практика: рисунок яблока на тарелке. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.12.	Яблоки в разброс рядом с кувшином	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, предметы (кувшин, яблоки). Теория: обсуждение композиции разбросанных предметов. Практика: рисунок натюрморта. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.13.	Яблоки и апельсины рядом с узорчатой	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, тарелка с узором, фрукты. Теория: разбор сложной композиции с

	тарелкой (стоит на ребре)	ракурсом. Практика: рисунок натюрморта. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.14.	Арбузная долька и высокая ваза	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации арбуза и вазы. Теория: обсуждение фактуры арбуза и стекла. Практика: рисунок натюрморта. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 5.15.	Итоговый рисунок блока: старинная глиняная посуда (кувшин, тарелка, молочник) и сливы	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации глиняной посуды. Теория: обсуждение итоговой композиции. Практика: итоговый рисунок натюрморта (зачётная работа). Контроль, оценка: просмотр, критерии оценки.
Раздел 6. Цветы (10 ч.)		
Тема 6.1.	Цветы в вазе в гуашевой техниках	Этап подготовки: гуашь, бумага, иллюстрации цветов. Теория: презентация «Техники рисования цветов». Практика: рисунок цветов в вазе (техника на выбор). Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 6.2.	Цветы в высокой узкой вазе (три розы) красками	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации роз. Теория: разбор строения розы. Практика: рисунок трёх роз в высокой вазе. Контроль, оценка: просмотр работ.

Тема 6.3.	Цветы в низкой широкой вазе (маки) красками	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации маков. Теория: обсуждение формы мака и его лепестков. Практика: рисунок маков в низкой вазе. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 6.4.	Маленькая ваза с подснежниками (пастель/цветные карандаши)	Этап подготовки: пастель/цветные карандаши, бумага, иллюстрации подснежников. Теория: беседа «Нежные весенние цветы». Практика: рисунок подснежников в маленькой вазе. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 6.5.	Итоговый рисунок блока: ромашки в глиняной вазе (красками)	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации ромашек и глиняной вазы. Теория: обсуждение итоговой композиции. Практика: итоговый рисунок (зачётная работа). Контроль, оценка: просмотр, критерии оценки.
Раздел 7. Животные (12 ч.)		
Тема 7.1.	Изображение животных гуашью. Строение фигуры животных. Основные части тела. Рисование собаки (далматинец) стоя гуашью	Этап подготовки: карандаши, краски, бумага, анатомические схемы животных. Теория: презентация «Строение фигуры животных: основные части тела». Практика: наброски животных с передачей пропорций. Контроль, оценка: просмотр работ.

Тема 7.2.	Рисование кошки сиамской породы лежа и сидя гуашью.	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации кошек. Теория: обсуждение поз кошки (лежа, сидя). Практика: рисунок кошки в двух позах. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 7.3.	Рисование бегущей лошади	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации лошадей. Теория: презентация «Как рисовать лошадь в движении». Практика: рисунок лошади на бегу. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 7.4.	Крупный план лошади (голова и шея)	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации головы лошади. Теория: разбор анатомии головы лошади. Практика: крупный рисунок головы и шеи лошади. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 7.5.	Птицы (воробьи, синички, снегири)	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации птиц. Теория: беседа «Строение птиц: туловище, крылья, хвост, клюв». Практика: рисунок птиц (на выбор). Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 7.6.	Итоговый рисунок блока: птицы (лебедь, орёл)	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага, иллюстрации лебедя и орла. Теория: обсуждение выбора птицы для итогового рисунка. Практика: итоговый рисунок птицы (зачётная работа). Контроль, оценка: просмотр, критерии оценки.

Раздел 8. Герои мультфильмов и сказок (10 ч.)

Тема 8.1.	Герои мультфильмов: положительные герои (богатыри, царевны), отрицательные (колдуны, ведьмы). Выбрать любимого героя и нарисовать	Этап подготовки: цветные карандаши/краски, бумага, иллюстрации героев мультфильмов. Теория: беседа «Выбираем любимого героя: богатыри, царевны, колдуны, ведьмы». Практика: рисунок выбранного героя. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 8.2.	Герои мультфильмов (выбираем принцессу Белоснежку, её принца или злую мачеху).	Этап подготовки: цветные карандаши/краски, бумага, иллюстрации к сказке «Белоснежка». Теория: обсуждение образов героев. Практика: рисунок выбранного персонажа. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 8.3.	Герои мультфильмов (выбираем принцессу Русалочку, её принца, отца или ведьму Урсулу).	Этап подготовки: цветные карандаши/краски, бумага, иллюстрации к «Русалочке». Теория: обсуждение образов героев. Практика: рисунок выбранного персонажа. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 8.4.	Герои мультфильмов (выбираем Покахонтас и героев этого мультфильма: Джон Смит возлюбленный Покахонтас,	Этап подготовки: цветные карандаши/краски, бумага, иллюстрации к «Покахонтас». Теория: обсуждение образов героев. Практика: рисунок выбранного персонажа. Контроль, оценка: просмотр работ.

	Поухатан вождь, Бабушка Ива)).	
Тема 8.5.	Итоговый рисунок: Герои мультфильмов (выбираем Мулан и героев из этого мультфильма: Ли Шанг молодой офицер, Шань-Ю предводитель армии гунов, Мишу маленький дракон, Кри-Ки сверчок, Хан конь Мулан, Чи- Фу советник императора, вредный и трусливый)).	Этап подготовки: цветные карандаши/краски, бумага, иллюстрации к «Мулан». Теория: обсуждение выбора сюжета для итогового рисунка. Практика: итоговый рисунок персонажа из «Мулан» (зачётная работа). Контроль, оценка: просмотр, критерии оценки.
Раздел 9. Повторение и аттестация (18 ч.)		
Тема 9.1.	Повторяем тему натюрмортов. Рисуем яблоки в тарелке.	Этап подготовки: гуашь, кисти, иллюстрации яблок. Теория: повторение ключевых понятий натюрморта. Практика: творческая работа с яблоками на тарелке. Контроль, оценка: текущий контроль.
Тема 9.2.	Повторяем тему натюрмортов. Рисуем абрикосы	Этап подготовки: подборка заданий, гуашь, кисти, иллюстрация абрикос и вишен. Теория: повторение техник рисунка

	и вишни на столе.	абрикоса и вишни. Практика: творческая работа. Контроль, оценка: просмотр работ.
Тема 9.3.	Повторяем тему пейзажей. Рисуем морской закат и парусник далеко в море.	Этап подготовки: гуашь, бумага, кисти. Теория: подбор иллюстраций с морскими пейзажами Практика: рисуем морской пейзаж Контроль оценка: просмотр готовых работ
Тема 9.4.	Повторяем тему пейзажей. Рисуем яблоневый сад и деревенский домик.	Этап подготовки: гуашь, бумага, кисти Теория: подбираем иллюстрации пейзажей с яблоневым садом Практика: рисуем пейзаж с фруктовыми деревьями Контроль оценка: текущий контроль
Тема 9.5.	Повторяем тему животных. Рисуем собаку породы Корги.	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага Теория: выбираем референс с собакой Корги Практика: рисуем собаку породы корги Контроль оценка: просмотр работ
Тема 9.6.	Повторяем тему животных. Рисуем кошку породы Сфинкс.	Этап подготовки: гуашь , кисти, бумага, фото кошек Теория: выбираем референс кошки сфинкс Практика: рисуем кошку Контроль оценка: просмотр работ
Тема 9.7.	Повторяем тему птиц. Рисуем павлина.	Этап подготовки: гуашь , кисти, бумага Теория: выбираем референс павлина Практика: рисуем птицу

		Контроль оценка: просмотр работ
Тема 9.8.	Повторяем тему птиц. Рисуем розового фламинго.	Этап подготовки: гуашь, кисти, бумага. Теория: подобрать референс розового фламинго Практика: рисуем птицу Контроль оценка: просмотр работ
Тема 9.9.	Итоговое занятие, рисуем один общий рисунок, каждый добавляет что-то свое, при этом работа должна иметь какую-то общую тему.	Этап подготовки: ватман А1, гуашь, кисти Теория: выбираем вместе тему рисунка Практика: кто-то первый начинает рисовать первую фигуру или центральную, остальные подключаются со своими идеями Контроль оценка: просмотр конечного рисунка.

Методы и педагогические технологии

Методы обучения: анализ произведений искусств обучающимися, рисование с натуры, рисование по памяти.

Педагогические технологии: проектная деятельность, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия:

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они объединены единым критерием классификации.

Очные занятия:

- аудиторные занятия (занятия в условиях учебного помещения, предназначенного для организации учебного процесса);
- выездные занятия (экскурсии, пленэры)

Внеаудиторные занятия – самостоятельные занятия обучающихся:

- выполнение домашнего задания (как продолжение основного учебного процесса);
- работа над индивидуальным проектом;

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, семинар, практикум, экскурсия, конференция, мастерская, конкурс, фестиваль, итоговая выставка и т.д.;

по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия. В самом начале работы с репродукциями и презентациями объявляется тема, дается общая характеристика рассматриваемых произведений и детально анализируется содержание и художественно-выразительные средства; в начале беседы сообщаются краткие сведения о художниках, основные этапы их творчества. На каждом занятии обучающихся привлекают к анализу произведения, задавая им вопросы проблемного характера. Вопросы на обобщение и конкретизацию полученной на уроке информации предлагаются обучающимся в конце занятия. Рефлексия.

Информационное обеспечение:

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

1. Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;

3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);

4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;

5. Устав МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf>) ;

6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;

7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

Литература для педагога:

1. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. — 3-е изд., обновл. и доп. — Москва : Эксмо, 2018. — 648 с. — Текст : непосредственный.

2. Волкова, П. Д. Лучшие картины в мировой истории / П. Д. Волкова ; автор-составитель М. Плясовских. — Москва : Издательство АСТ, 2022. — 224 с. — Текст : непосредственный.

3. Чернов, Д. Школа рисования. Форма, объем, пропорции / Д. Чернов. — Санкт-Петербург : Питер, 2021. — 32 с. — Текст : непосредственный.

4. Аверьянова, О. Н. Фотография/Живопись — век XIX : от сюжета к содержанию / О. Н. Аверьянова. — Москва : Эксмо, 2022. — 416 с. — Текст : непосредственный.

Литература для учащихся:

1. Чернов, Д. Школа рисования. Форма, объем, пропорции / Д. Чернов. — Санкт-Петербург : Питер, 2021. — 32 с. — Текст : непосредственный.

Раздел 4. «ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ»

Приложение №1

Критерии оценочных материалов

Аттестация

1. Теоретическая часть

Контрольные вопросы

1. Что такое рисунок?
2. Что такое натюрморт?
3. Что такое пейзаж?
4. С чего начинаем рисовать животное?
5. С чего начинаем рисовать портрет?
6. Назвать правильно 12 основных цветов применяемых в живописи.
7. Какие оттенки называют теплыми, а какие холодными?
8. Что означает разбавленный цвет и что значит приглушенный цвет?
9. Смешать несколько базовых теплых оттенков
10. Смешать несколько базовых холодных оттенков

Критерии оценки: 1 правильный ответ равен 10 баллам.

80-100 баллов – (В) высший

60-70 баллов – (С) средний

10-50 баллов – (Н) низкий

2. Практическая часть.

1. Нарисовать шар и показать на нем все оттенки светотени (блик, полутень, тень, рефлекс)

Конструктивное построение и пропорции

Правильная форма окружности. Контур шара не должен выглядеть как овал с «углами» или деформированный круг; важно передать ощущение идеальной сферической формы в ракурсе.

Точность пропорций. Размер шара должен соответствовать формату листа и быть соразмерным другим элементам композиции (если они есть).

Осевые линии и конструктивные построения. Для академического рисунка важно наличие вспомогательных линий (вертикальной и горизонтальной осей, эллипсов, обозначающих границы света и тени), которые помогают точно наметить форму и не видны в итоговом рисунке либо едва заметны.

Передача объема через светотень

Здесь оценивают, насколько убедительно шар выглядит объёмным на плоской поверхности. Ключевые зоны:

Блик. Самое светлое пятно, где свет отражается наиболее прямо; должен быть чётко обозначен (или оставлен белым) и логично расположен относительно источника света.

Свет и полутень. Плавные переходы от блика к более тёмным участкам, без резких скачков тона.

Собственная тень. Самая тёмная часть на самом шаре; её форма должна соответствовать кривизне сферы.

Рефлекс. Отражённый свет в теневой части, который делает тень менее глухой; должен быть светлее собственной тени, но темнее полутени.

Падающая тень. Тень, которую шар отбрасывает на поверхность; её форма (обычно эллиптическая) и интенсивность должны соответствовать положению источника света и расстоянию до поверхности.

Техника исполнения и штриховка

Штриховка по форме. Штрихи должны повторять кривизну шара, усиливая ощущение объёма.

Плавность тональных переходов. Отсутствие «ступенек» между тонами; переходы должны быть мягкими и естественными.

Чистота работы. Отсутствие грязи, случайных пятен, чрезмерно жёстких контуров, которые «вырезают» шар из пространства.

Приложения 2

Календарно-учебный график («тематический»)

№ п/ п	Тема занятия	Формы занятия	Количес тво часов	Место проведен ия	Форма контроля
1	Вводное занятие	Практическ ая работа	2	Кабинет №5	Беседа по вопросам.
Блок Рисунок карандашами (40 ч)					
2	История рисунка. Изучаем материалы и инструменты.	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам
3	Изучить штрихи разными карандашами . Попробовать делать мазки разными кистями. Нарисовать простой рисунок с изображение м дома.	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
4	Яблоко карандашом и красками	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование

	для сравнения.				
5	Вишни на скатерти карандашом.	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование
6	Майский жук карандашами .	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование
7	Рисуем дерево карандашом.	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Беседа по картинкам.
8	Рисуем бумажный фонарик карандашами .	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
9	Рисуем бумажный самолёт простым карандашом.	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Выставка работ. Обсуждение .
10	Кукла с кудрявыми волосами карандашами .	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Лекция. Пояснения.
11	Жёлтый одуванчик и семена одуванчика	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование

	карандашами .				
12	Ночной город возле реки карандашами с отражением домов и окон в речке.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
13	Каштаны карандашами .	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
14	Лягушка, сидящая на тюльпане карандашами .	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
15	Карпы Кои в пруду карандашами .	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
16	Капли дождя на окне карандашом.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
17	Натюрморт из фруктов карандашом. Один фрукт на выбор.	Практическая работа	1 (т) + 1 (п)	Кабинет №5	Рисование
18	Натюрморт карандашом.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование

	Яблоко и лимон.				
19	Натюрморт карандашом. Ваза, яблоко, лимон.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
20	Натюрморт карандашом. Чайник, чашка с блюдцем и лимон.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
21	Натюрморт карандашом. Узкая высокая ваза и тарелка с фруктами. Итоговый рисунок.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
Блок Драпировка (10 ч)					
22	Драпировка. Правила построения складок на ткани. Рисунки ткани знаменитых художников. + Рисуем ткань со	Практическая работа	1 (п) + 1 (п)	Кабинет №5	Рисование

	складками на столе.				
23	Рисуем ткань на стене (на двух гвоздях).	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
24	Бальное платье со складками.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
25	Рисуем ткань на заднем плане натюрморта.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
26	Итоговый рисунок: Рисуем ткань в узорах на заднем плане натюрморта.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
Блок Пейзаж (12 ч)					
27	Пейзаж. С чего начать. Линия горизонта. Предметы на заднем плане, на переднем. Прорисовка. Работы известных художников.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Демонстрация работ

28	Зимний пейзаж. Ели, сосны, голые деревья. Снег.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
29	Весенний пейзаж. Цветущие деревья. Ручьи. Остатки снега. Цветы.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
30	Летний пейзаж. Деревья с плодами. Речка.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
31	Осенний пейзаж. Опавшие листья. Листья на воде. Пасмурное небо.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
32	Итоговый рисунок: Рисование гуашью любого сезона года.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
Блок Живопись (30 ч)					

33	Изучение цветов. Понятие холодных и тёплых оттенков. Цветовой круг Иттена.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам
34	Рисуем натюрморт с фруктами в цвете и подбираем 3 цвета (триаду) по кругу Иттена.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
35	Рисуем крупно цветок ириса и делаем размытие цвета в местах перехода одного оттенка в другой.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
36	Пробуем наносить краски разными инструментами (кисточками, спонжами,	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование

	тряпкой, салфеткой). Делаем фантазийный пейзаж.				
37	Смешивание цветов. Схемы смешивания. Рисуем фрукты разных цветов. + Смешиваем основные цвета. Рисуем небо на закате с розовыми, оранжевыми, фиолетовыми оттенками.	Практическая работа	1 (п) + 1 (п)	Кабинет №5	Беседа по вопросам. Рисование
38	Изучаем холодные оттенки. Рисуем натюрморт из синих цветов и синей посуды на голубой скатерти.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
39	Изучаем тёплые оттенки.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование

	Рисуем жёлтые и красные фрукты и ягоды.				
40	Рисуем простые пейзажи в цвете гуашью.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
41	Рисуем фрукты в цвете.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
42	Знакомство с работами известных художников-живописцев. Уметь различать работы разных художников. Изучаем работы Репина. Копируем одну из работ.	Практическая работа	1 (п) + 1 (п)	Кабинет №5	Беседа
43	Натюрморт с фруктами и посудой. Умение расставлять	Практическая работа	1 (п) + 1 (п)	Кабинет №5	Беседа. Рисование

	предметы для натюрморта. Яблоко на тарелке.				
44	Яблоки в разброс рядом с кувшином.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
45	Яблоки и апельсины рядом с узорчатой тарелкой (стоит на ребре).	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
46	Арбузная долька и высокая ваза.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
47	Итоговый рисунок: Старинная глиняная посуда: кувшин, тарелка, молочник и сливы.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
Блок Цветы (10 ч)					
48	Цветы в вазе в гуашевой технике. Цветы в	Практическая работа	1 (п) + 1 (п)	Кабинет №5	Рисование

	прозрачной вазе (полевые) гуашью.				
49	Цветы в высокой узкой вазе (три розы) красками.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
50	Цветы в низкой широкой вазе (маки) красками.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
51	Маленькая ваза с подснежниками (пастель или цветные карандаши).	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
52	Итоговый рисунок: Ромашки в глиняной вазе (красками).	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
Блок Животные (12 ч)					
53	Изображение животных гуашью. Строение фигуры	Практическая работа	1 (п) + 1 (п)	Кабинет №5	Рисование

	животных. Основные части тела. Рисование собаки (долматинец) стоя.				
54	Рисование кошки сиамской породы лежа и сидя гуашью .	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
55	Рисование бегущей лошади гуашью.	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
56	Крупный план лошади (голова и шея).	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
57	Птицы (воробьи, синички, снегири).	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
58	Итоговый рисунок: Птицы (лебедь, орёл).	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
Блок Герои мультфильмов и сказок (10 ч)					

59	Герои мультфильмов: положительные герои (богатыри, царевны), отрицательные (колдуны, ведьмы). Выбрать любимого героя и нарисовать.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
60	Герои мультфильмов (выбираем принцессу Белоснежку, её принца или злую мачеху).	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
61	Герои мультфильмов (выбираем принцессу Русалочку, её принца, отца или ведьму Урсулу).	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
62	Герои мультфильмов (выбираем Покахонтас и героев этого	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование

	мультфильма : Джон Смит возлюбленный Покахонтас, Поухатан вождь, Бабушка Ива)).				
63	Итоговый рисунок: Герои мультфильмов (выбираем Мулан и героев из этого мультфильма : Ли Шанг молодой офицер, Шань-Ю предводитель армии гунов, Мишу маленький дракон, Кри-Ки сверчок, Хан конь Мулан, Чи-Фу советник императора, вредный и трусливый)).	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
Блок Повторение (18 ч)					

64	Повторяем тему натюрмортов . Рисуем яблоки в тарелке.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
65	Повторяем тему натюрмортов . Рисуем абрикосы и вишни на столе.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
66	Повторяем тему пейзажей. Рисуем морской закат и парусник далеко в море.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
67	Повторяем тему пейзажей. Рисуем яблоневый сад и деревенский домик.	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
68	Повторяем тему животных. Рисуем	Практическая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование

	собаку породы Корги.				
69	Повторяем тему животных. Рисуем кошку породы Сфинкс.	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
70	Повторяем тему птиц. Рисуем павлина.	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
71	Повторяем тему птиц. Рисуем розового фламинго.	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование
72	Итоговое занятие, рисуем один общий рисунок, каждый добавляет что-то свое, при этом работа должна иметь какую-то общую тему.	Практическ ая работа	2 (п)	Кабинет №5	Рисование

