

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Тогучинского района «Центр развития творчества»

Рассмотрено на заседании
методического совета
«25» марта 2026 г.
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30 марта 2026г. № 384



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности

«Театральная студия Ревю»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 144 часа (36 недель)

Авторы-составители программы:
Головизина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Ларченко Екатерина Николаевна, методист

Программу реализует:
Пыхтина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР:

Кульпина Н.М. /  /

Ф.И.О

подпись

«20» марта 2026г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия Ревю» (далее – ДООП, программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на обучение детей среднего и старшего школьного возраста основам актёрского мастерства, развитие творческого воображения, эстетического восприятия и художественного вкуса.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, она отвечает современным образовательным и воспитательным задачам, гармонично сочетая личностное развитие ребёнка с освоением культурных и коммуникативных компетенций. Её реализация способствует формированию всесторонне развитой, уверенной, эмоционально зрелой и социально активной личности.

Отличительные особенности программы

Программа «Театральная студия Ревю» разработана на основе актуальных театральных практик с упором на раскрытие индивидуальности каждого воспитанника.

Для более глубокого изучения театрального искусства в учебной программе используется современный подход к обучению. В ходе освоения этой программы воспитанники обучаются актёрскому мастерству, взаимодействуют с литературным материалом, улучшают навыки коммуникации, развиваются культурно и эстетически, а также получают безопасное пространство для самовыражения.

Новизна программы

В отличие от традиционных программ, где упор делается на унифицированную подачу, наша программа строится вокруг индивидуальности каждого участника - метод «роль изнутри наружу».

Работа над образом начинается не с внешнего рисунка роли, а с исследования собственного эмоционального опыта, личных ассоциаций и физических ощущений обучающихся, что позволяет создать более глубокий и индивидуальный сценический образ.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа предназначена для обучающихся среднего (11-14 лет) и старшего школьного возраста (15 лет), вне зависимости от пола.

Творческая деятельность в этот период становится особенно значимой. Подростки способны не только воспринимать и воспроизводить, но и самостоятельно создавать новые образы, идеи, смыслы. Их воображение становится более осознанным и управляемым, а эмоциональный интеллект - более развитым, что позволяет глубже погружаться в художественный процесс.

Театральное искусство оказывает многогранное и глубоко положительное влияние на детей среднего школьного возраста. Этот возраст характеризуется активным развитием личности, формированием социальной восприимчивости. Именно в этот период театр может сыграть особую роль в воспитании, обучении и раскрытии внутреннего мира ребёнка.

Именно в этом возрасте у детей появляется способность формировать собственный стиль мышления и выражения, что делает театральную и художественную практику не просто развивающей, но и формирующей основу будущей личности. Таким образом, средний школьный возраст является благоприятным временем для активного творческого роста и становления уникального творческого потенциала.

Обучающая программа театральной студии оказывает значительное влияние на старшеклассников, способствуя их всестороннему развитию: повышает уверенность в себе; развивает самовыражение и самодисциплину; формирует эмпатию и умение понимать чувства других через работу над ролями; улучшает речь и учит работать в команде; развивает критическое мышление и расширяет кругозор через знакомство с драматургией; способствует интересу к творческим и гуманитарным профессиям.

Внеаудиторные формы обучения помогают подросткам включиться в полезную для общества деятельность. Это даёт им возможность попробовать себя в разных социальных ролях и лучше понимать, как устроено общество- какие правила, нормы и ожидания существуют в окружающем мире.

Условия набора учащихся

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный. Группы формируются разного возраста. Для обучения принимаются все желающие дети.

Объем программы - 144 часа.

Срок реализации программы – 36 недель.

Форма обучения – очная.

Язык освоения программы – русский.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года в одной образовательной организации.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков подростков средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

1. Научить основам актёрского мастерства.
2. Научить работать над грамотностью сценической речи.
3. Научить работать над театральной ролью и сценой.

Метапредметные:

1. Развивать воображение и образное мышление.
2. Формировать навыки общения, командной работы и умения выражать свои мысли и чувства.

Личностные:

1. Формировать устойчивый интерес к театральному творчеству.
2. Развивать способность к самоорганизации и ответственность.
3. Воспитывать культуру поведения во время спектакля.

1.3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат - обучающиеся продемонстрируют освоение базовых компетенций в области театрального искусства в формате публичного показа итогового творческого проекта (спектакля) на сцене Центра развития творчества, а также участия в конкурсных мероприятиях районного уровня, подтверждая развитие актёрских навыков, сценической речи и пластики.

По окончании обучения обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

1. Научатся основам актёрского мастерства.
2. Научатся работать над грамотностью сценической речи.
3. Научатся работать над театральной ролью и сценой.

Метапредметные:

1. Будут развиваться воображение и образное мышление.
2. Будут формироваться навыки общения, командной работы и умения выражать свои мысли и чувства.

Личностные:

1. Будет формироваться устойчивый интерес к театральному творчеству.
2. Будет развиваться способность к самоорганизации и ответственность.
3. Будет воспитываться культура поведения во время спектакля.

1.4. Содержание программы

Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игры на знакомство, метод педагогического наблюдения
2	Актёрское мастерство	34	8	26	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос.
3	Сценическая речь	24	6	18	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос.
4	Сценическое движение и пластика	22	6	16	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос.
5	Работа над ролью и сценой	24	6	18	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос.
6	Итоговый творческий проект	38	10	28	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос, подведение итогов.
Итого часов:		144	37	107	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Ознакомление с содержанием и структурой образовательной программы. Обсуждение ожиданий от обучения и целей каждого участника. Решение первоочерёдных организационных вопросов.

Практика: Игровое знакомство с участниками группы.

Раздел 2. Актёрское мастерство (34 ч.)

Теория: Введение в актёрское мастерство. Освоение базовых правил поведения на сцене изучение её конструкции и введение в понятие ПФД (память физического действия). Изучение конструкции сцены. Знакомство с мезансценами. История театральных направлений.

Практика: Развитие сценического воображения через работу с воображаемыми предметами и мизансценами. Выполнение простейших этюдов «Я профессия», «Животное», «Эмоция», «Предмет». Изучение специфики этюдов без слов и в диалогах с заданной целью. Освоение основ импровизации.

Раздел 3. Сценическая речь (24 ч.)

Теория: История сценической речи. Знакомство со сценической речью: её

значение и роль в актёрской профессии. Изучение основ дыхания как основы голосоподачи. Постановка логического ударения в тексте. Специфика монологов. Природа поэтического текста.

Практика: Развитие артикуляционного аппарата и выразительности речи. Освоение скороговорок и работа над дикцией. Работа с текстом. Диафрагмальное дыхание как основа речевой поддержки.

Раздел 4. Сценическое движение и пластика (22 ч.)

Теория: История сценического движения. Зачем нужна сценическая пластика? Изучение ПФД (память физического действия). Основы партнёрской пластики.

Практика: Комплексное развитие тела как выразительного инструмента актёра. Развитие координации и чувства ритма. Выразительность и пластика движений. Работа с пространством. Игры на командную работу и сплочение.

Раздел 5. Работа над ролью и сценой (24 ч.)

Теория: Работа с текстом: понимание структуры, подтекста и настроения. Анализ персонажа – его характер, цели, эмоции и поведение на сцене». Освоение основ импровизации.

Практика: Погружение в характер персонажа и выражение его через тело, речь и эмоциональное состояние.

Раздел 6. Итоговый творческий проект (38 ч.)

Теория: Ознакомление с содержанием спектакля. Распределение ролей.

Практика: Репетиции. Итоговый показ.

1.5. Формы аттестации

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества», утвержденным приказом (13.01.2020 №7). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/69526fec8396d194afa87e43f9807f0a.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение степени достижения планируемых результатов освоения программы обучающимися.

Форма проведения промежуточной аттестации – публичное выступление (отчетный концерт).

Программа - «Театральная студия Ревю».

Форма публичного выступления – концертный номер (спектакль).

Контроль и оценка сформированности знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе текущего мониторинга, включающего педагогическое наблюдение, устные опросы, а также показ практических умений в ходе занятий.

Итоговая диагностика проводится по завершении образовательной программы и реализуется в форме творческого проекта, отражающего достигнутый уровень освоения содержания курса.

Оценочные материалы

Результативность степени усвоения содержания дополнительной общеобразовательной программы осуществляется при выполнении различных теоретических и практических заданий.

Критерии оценочных материалов представлены в *приложении №1* к программе.

Раздел 2. «Рабочая программа воспитания» («Воспитание», «Воспитательная деятельность»)

Программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются структурными компонентами дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: всестороннее развитие личности ребёнка, формирование нравственных ценностей, коммуникативных и творческих способностей средствами театрального искусства и коллективной творческой деятельности.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к театральному творчеству.
2. Развивать способность к самоорганизации и ответственность.
3. Воспитывать культуру поведения во время спектакля.

Целевые ориентиры воспитания:

- Воспитание уважения к культурному наследию России (духовно-нравственное направление).
- Развитие эстетического отношения к миру, понимания прекрасного (эстетическое направление).
- Воспитание ответственности, дисциплины и чувства долга перед коллективом.

Формы воспитания:

1. Просмотр и обсуждение спектаклей;
2. Участие в конкурсах, фестивалях, показах – социализация, развитие, мотивации;
3. Тематические беседы и рефлексия.

Методы воспитания:

- Беседа, диалог.
- Пример (личный пример педагога, пример великих актеров).
- Упражнение (тренинги на взаимодействие).
- Поощрение (похвала, благодарственные письма).
- Создание ситуации успеха.

Планируемые результаты рабочей программы воспитания:

1. Будет формироваться устойчивый интерес к театральному творчеству.
2. Будет развиваться способность к самоорганизации и ответственность.
3. Будет воспитываться культура поведения во время спектакля.

2.1. Календарный план воспитательной работы

п	пп/ Направление воспитательно й работы	Название мероприятия , события, форма его проведения	Цель	Сроки	Ответственны й исполнитель
1	Эстетическое	Посещение театра	Расширение кругозора воспитаннико в в области культуры и искусства.	В течение учебног о года	Пыхтина Т.В.
2	Патриотическо е	Посещение музея, экскурсия	Формировани е у обучающихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и их подвигам	Октябрь 2026, январь 2027	Пыхтина Т.В.
3	Духовно - нравственное	Мастер – класс для учащихся других ДТО МБОУ ДО «Центр развития творчества»	Представлени е полученного опыта и навыков другим учащимся.	Декабрь, 2026	Пыхтина Т.В.
4	Духовно - нравственное	Открытое занятие для родителей учащихся	Представлени е полученного опыта и навыков родителям.	Январь, 2027	Пыхтина Т.В.
5	Духовно- нравственное	Родительско е собрание, итоги года.	Подведение итогов работы.	Май, 2027	Пыхтина Т.В.

Раздел №3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график (общий)

№ гру ппы	Срок обучения по программе	Количе ство учебны	Период каникул (при	Нерабочие праздничны е дни	Сроки промежуто чной	Сроки выездо в,
-----------------	----------------------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------------------	----------------------------	-----------------------

		х недель/ дней	наличии)		(итоговой) аттестации	экспеди ций, похода в (при наличии)
1 гр.	01.09.2026 – 24.05.2027	36	–	04.11.2026, 1-8.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	19.04.2026- 25.04.2026	-

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (30.03.2026 №384).

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Пыхтина Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, уровень образования – высшее, педагогический стаж – 5 лет.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение – кабинет №17, 9 МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Площадь кабинета №17 – 15,2 м², кабинета №9 – 130,4 м².

Перечень оборудования кабинета:

- Столы и стулья для обучающихся.
- Стол и стул для педагога.
- Стеллаж для хранения дидактического и методического материала.
- Классная доска.
- Зеркальная стена (или индивидуальные зеркала с ручкой).

Перечень технических средств обучения:

- Ноутбук педагога.
- Мультимедийный проектор.
- Экран для демонстрации презентаций.
- Акустическая колонка (для воспроизведения музыкального фона).

Перечень материалов, необходимых для проведения занятий:

- Реквизит для этюдов (воображаемые и реальные предметы: мячи, ленты, кубы, ткани).
- Материалы для создания простого реквизита (бумага, краски, картон, клей).
- Дидактические материалы (карточки с эмоциями, ситуациями, текстами).

Учебный комплект на каждого обучающегося:

- Сменная обувь (чешки или балетки).
- Удобная спортивная форма (футболка, лосины/брюки) для занятий сценическим движением и пластикой.

Требования к одежде обучающегося: одежда должна быть чистой, удобной, не сковывающей движения.

Методическое обеспечение:

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Вводное занятие		
Тема 1.1.	Вводное занятие: знакомство в игровой форме. Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в курс обучения театральной студии.	Этап подготовки: методическая разработка «Сценарий первого занятия»; памятка по технике безопасности для обучающихся; памятка «Правила поведения в театральной студии»; бланк заявления-согласия родителей; инструкция по правилам поведения в учреждении; журнал инструктажа по ТБ. Теория: презентация «Добро пожаловать в театральную студию!»; видео-ролик «Театральная студия: как проходят занятия» (3 - 5 мин); информационный буклет «Наша студия». Практика: карточки для игр на знакомство («Расскажи о себе», «Ассоциации», «Снежный ком», «Интервью», «Я — герой»); методические рекомендации «Игры на командообразование»; анкета

		участника. Контроль, оценка: лист педагогического наблюдения (Приложение №1); журнал регистрации инструктора.
Раздел 2. Основы актёрского мастерства		
Тема 2.1.	Введение в актёрское мастерство. Освоение базовых правил поведения на сцене. Мастер-класс по актёрскому мастерству.	Этап подготовки: методическая разработка «Первое знакомство со сценой»; схема-макет сцены с обозначением зон (авансцена, середина, задник, кулисы); портреты К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, М.А. Чехова; видеозаписи фрагментов спектаклей. Теория: презентация «Что такое актёрское мастерство?»; видеофрагменты из спектаклей с разбором актёрской игры (5-7 мин). Практика: чек-лист «Правила юного актёра»; упражнение «Прогулка по сцене» (освоение сценического пространства); игра «Актёр-зритель»; упражнения «Внимание», «Смена позы». Контроль, оценка: устный опрос по правилам поведения на сцене; педагогическое наблюдение.
Тема 2.2.	Изучение конструкции сцены. Знакомство с мизансценами. Мастер-класс по сценическим рисункам.	Этап подготовки: методическое пособие «Сценическое пространство и его законы»; схемы мизансцен (рисунки с расположением актёров); макет сцены для демонстрации; иллюстрации мизансцен из спектаклей. Теория: презентация «Мизансцена — язык режиссёра»; иллюстрации мизансцен из известных спектаклей; видео-фрагменты с анализом мизансцен. Практика: творческое задание

		«Построй мизансцену» (работа в группах по карточкам с ситуациями); упражнение «Живая картина»; игра «Оживи картинку»; задание «Нарисуй мизансцену». Контроль, оценка: критерии оценки построения мизансцены (Приложение №1); педагогическое наблюдение.
Тема 2.3.	История театральных направлений. Развитие актёрских навыков.	Этап подготовки: хронологическая таблица «История театра»; портреты великих актёров и режиссёров; методическое пособие «Основные театральные направления»; карточки с терминами. Теория: презентация «Путешествие в историю театра: от Древней Греции до наших дней»; фильм «История театра для детей» (15 мин); видео-экскурс по театральным музеям. Практика: упражнения на развитие внимания и воображения («Круг внимания», «Превращение предмета», «Оживи картинку»); этюд на память физических действий; игра «Театральный эрудит»; викторина «Знатоки театра». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение за выполнением упражнений; устный опрос по истории театра.
Тема 2.4.	Этюды на наблюдение, «Я — профессия», «Животное».	Этап подготовки: карточки с заданиями для этюдов на наблюдение; методическое пособие «Наблюдение как основа актёрского мастерства»; иллюстрации профессий и животных; видео-примеры этюдов. Теория: презентация «Этюдный метод в актёрском тренинге»; видео-примеры этюдов. Практика: упражнения на наблюдение за людьми и животными;

		этюд «Я — профессия» (показать характерные движения, мимику); этюд «Животное» (передать повадки, пластику); показ и обсуждение; рефлексия. Контроль, оценка: критерии оценки этюда на наблюдение (Приложение №1); педагогическое наблюдение.
Тема 2.5.	Этюды «Эмоция», «Предмет».	Этап подготовки: карточки с названиями эмоций (радость, грусть, гнев, удивление, страх, отвращение, спокойствие, восторг); карточки с предметами (книга, телефон, зонт, мяч, чашка, свеча, зеркало); методическое пособие «Передача эмоций через тело и мимику». Теория: презентация «Базовые эмоции и их внешнее проявление»; таблица «Базовые эмоции и их внешнее проявление». Практика: упражнения на мимику и жесты («Зеркало эмоций», «Угадай эмоцию»); этюд «Эмоция» (показать эмоцию без слов); этюд «Предмет» (взаимодействие с воображаемым предметом); показ и обсуждение. Контроль, оценка: критерии оценки этюда «Эмоция» и «Предмет» (Приложение №1); педагогическое наблюдение.
Тема 2.6.	Сценическое внимание и воображение. Придумываем сказку.	Этап подготовки: картотека упражнений на развитие внимания и воображения; методическое пособие «Внимание и воображение — основа актёрской профессии»; карточки с заданиями. Теория: презентация «Как работает актёрское воображение?»; видео-примеры работы с воображаемыми предметами. Практика: упражнения «Муха»,

		«Фотоаппарат», «Оживи предмет», «Круги внимания»; коллективное придумывание сказки («Один начинает — другой продолжает»); этюд «Путешествие в воображаемую страну»; игра «Волшебный мешок». Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; анализ выполнения упражнений.
Тема 2.7.	Игры на командную работу и сплочение. Игры на развитие актёрских навыков.	Этап подготовки: картотека театральных игр на взаимодействие; методические рекомендации «Театральные игры как средство развития коммуникации»; методическое пособие «Игры в театральной педагогике». Теория: презентация «Игра — основа театрального тренинга»; методические рекомендации по проведению игр. Практика: игры «Зеркало», «Скульптор и глина», «Машина», «Путаница», «Походка героя», «Горячий стул», «Театральный батл», «Глас народа», «Ассоциации». Контроль, оценка: лист наблюдения за взаимодействием в группе; педагогическое наблюдение.
Тема 2.8.	Этюды на взаимоотношения.	Этап подготовки: карточки с темами для этюдов («Встреча друзей после долгой разлуки», «Ссора из-за пустяка», «Примирение», «Разговор по телефону с невидимым собеседником», «Неожиданный подарок»); методическая разработка «Этюдный метод в актёрском тренинге». Теория: презентация «Этюды на взаимоотношения: как строить диалог»; памятка «Как строится этюд на взаимоотношения».

		Практика: работа в парах над этюдами на заданную тему; просмотр и разбор этюдов; рефлексия; анализ партнёрского взаимодействия. Контроль, оценка: критерии оценки этюда на взаимоотношения (Приложение №1); педагогическое наблюдение.
Тема 2.9.	Работа над импровизациями.	Этап подготовки: картотека упражнений на импровизацию; методические рекомендации «Импровизация в театре»; карточки с заданиями для импровизации. Теория: презентация «Импровизация как высшая форма актёрского мастерства»; видео-примеры импровизаций (театр, кино). Практика: упражнения на импровизацию («Да — и», «Ничего не случилось», «Неожиданный гость», «Один день из жизни...», «Предложенные обстоятельства»); импровизационные этюды по карточкам; показ и обсуждение. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; критерии оценки импровизации (Приложение №1).
Тема 2.10.	Интонация. Постановка логического ударения в тексте.	Этап подготовки: тексты для работы с логическим ударением; карточки с заданиями; методическое пособие «Интонационные конструкции в сценической речи»; аудио-записи выразительного чтения. Теория: презентация «Интонация и логическое ударение в сценической речи»; видео-примеры выразительного чтения. Практика: упражнения «Скажи по-разному», «Выдели главное слово», «Прочитай с разной интонацией»; работа с фразами и текстами (басни,

		пословицы, поговорки); игра «Угадай по интонации». Контроль, оценка: опрос; практическое задание «Найди логическое ударение»; педагогическое наблюдение.
Тема 2.11.	Проба сцены. Работа с предложенным обстоятельством.	Этап подготовки: карточки с предлагаемыми обстоятельствами (место, время, персонажи, событие); методическое пособие «Предлагаемые обстоятельства в работе актёра»; примеры предлагаемых обстоятельств. Теория: презентация «Как работают предлагаемые обстоятельства»; разбор примеров из спектаклей. Практика: работа над этюдами в группах (3-4 человека) с заданными обстоятельствами; проба сцены; показ и обсуждение; рефлексия. Контроль, оценка: критерии оценки этюда по заданным обстоятельствам (Приложение №1); педагогическое наблюдение.
Тема 2.12.	Придумываем этюд вместе и разыгрываем его.	Этап подготовки: методические рекомендации «Коллективное творчество в этюдной работе»; карточки для выбора темы; методическое пособие «От идеи к этюду: этапы создания». Теория: презентация «Как рождается этюд: от замысла к воплощению»; примеры коллективных этюдов. Практика: коллективное придумывание сюжета; распределение ролей; создание этюда; показ и обсуждение; рефлексия. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; критерии оценки коллективного творчества.

Тема 2.13.	Этюды по заданным обстоятельствам. Выполнение заданий на владение актёрскими навыками.	Этап подготовки: карточки с предлагаемыми обстоятельствами (разного уровня сложности); чек-лист «Актёрские навыки: проверь себя»; методическое пособие «Актёрские навыки и способы их проверки». Теория: презентация «Проверка актёрских навыков: что я умею»; методические рекомендации по выполнению заданий. Практика: работа над этюдами в группах; показ и обсуждение; самоанализ; заполнение чек-листа. Контроль, оценка: критерии оценки этюда по заданным обстоятельствам (Приложение №1); педагогическое наблюдение; опрос.
Тема 2.14.	Мастер-класс по актёрскому мастерству «Эмоции на сцене».	Этап подготовки: методическая разработка «Эмоциональный тренинг для актёра»; карточки с эмоциональными задачами; подборка музыкальных фрагментов; видео-фрагменты из спектаклей. Теория: презентация «Эмоции на сцене: как быть искренним»; видео-фрагменты из спектаклей с яркой эмоциональной игрой. Практика: упражнения на переключение эмоций; этюды с эмоциональными переходами; работа с музыкальным фоном; показ и обсуждение. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; критерии оценки эмоциональной выразительности.
Тема 2.15.	Работа над актёрской игрой обучающихся в спектакле.	Этап подготовки: методические рекомендации «Создание характера в спектакле»; партитура ролей (задачи, мизансцены, текст); чек-лист готовности роли. Теория: презентация «Актёрская

		игра: от этюда к роли»; разбор примеров из спектаклей. Практика: прогоны сцен спектакля; работа над выразительностью; развитие образа; индивидуальные консультации; заполнение чек-листа. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; лист текущего контроля репетиций.
Тема 2.16.	Работа со сложными текстами.	Этап подготовки: подборка сложных текстов (монологи, диалоги с подтекстом); методическое пособие «Работа с текстом: анализ, разбор, исполнение»; памятка «Как работать со сложным текстом». Теория: презентация «Анализ художественного текста»; примеры разбора сложных текстов. Практика: разбор текста (тема, идея, подтекст); работа над выразительным чтением; создание этюда по тексту; показ и обсуждение. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; критерии оценки работы с текстом.
Тема 2.17.	Работа с музыкальными элементами.	Этап подготовки: музыкальная подборка для занятий; методическое пособие «Музыка в театре»; список музыкальных произведений; метроном. Теория: презентация «Взаимодействие музыки и сценического действия»; видео-примеры работы с музыкой в спектаклях. Практика: упражнения на чувство ритма; работа с музыкальным фоном; этюды под музыку; пластические импровизации под музыку. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; выполнение

		ритмических упражнений.
Раздел 3. Сценическая речь		
Тема 3.1.	История сценической речи. Основы сценической речи.	Этап подготовки: методическое пособие «Сценическая речь: история и основы»; схема строения речевого аппарата; портреты основоположников сценической речи; аудио-записи мастеров художественного слова. Теория: презентация «Рождение голоса: от древности до наших дней»; видео-экскурс по истории ораторского искусства; аудио-записи мастеров художественного слова. Практика: знакомство с речевым аппаратом; упражнения «Почувствуй звук», «Резонаторы», «Звуковая волна», «Гудок». Контроль, оценка: устный опрос по теории сценической речи; педагогическое наблюдение.
Тема 3.2.	Изучение основ дыхания. Разминка речевого аппарата. Дикционные упражнения.	Этап подготовки: комплекс дыхательных упражнений; памятка «Дыхание актёра»; схема работы диафрагмы; аудио-записи с дыхательными упражнениями. Теория: презентация «Диафрагмальное дыхание — основа сценической речи»; демонстрация работы диафрагмы (схема, видео). Практика: дыхательные упражнения («Свеча», «Насос», «Мяч», «Ныряльщик», «Цветок»); артикуляционная разминка; дикционные упражнения («Повтори звук», «Чистоговорки»). Контроль, оценка: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений; проверка речевого выдоха.

Тема 3.3.	Артикуляционная гимнастика. Освоение скороговорок. Развитие силы голоса.	Этап подготовки: сборник скороговорок по уровням сложности; комплекс артикуляционной гимнастики (с иллюстрациями); методическое пособие «Артикуляция и дикция»; видео-урок по артикуляционной гимнастике. Теория: видео-урок «Артикуляционная гимнастика для актёра» (10 мин); презентация «Как работают мышцы речевого аппарата». Практика: выполнение комплекса артикуляционных упражнений («Улыбка-хоботок», «Лопаточка», «Иголочка», «Часики», «Качели»); работа со скороговорками («От топота копыт», «Карл у Клары», «Ехал Грека», «Тридцать три корабля», «Кукушка кукушонку»); игра «Скороговорочный марафон»; упражнения на силу голоса. Контроль, оценка: проверка дикции (чтение скороговорок); педагогическое наблюдение.
Тема 3.4.	Развитие речевого дыхания. Упражнения на дыхание и развитие дикции.	Этап подготовки: картотека дыхательных упражнений; тексты для дыхательных тренировок; методическое пособие «Речевое дыхание и его развитие»; секундомер. Теория: презентация «Речевое дыхание: техника и упражнения»; видео-примеры дыхательных тренировок. Практика: упражнения на речевой выдох («Свеча», «Эхо», «Цветок»); работа с текстом на дыхание; чтение на выдохе; дыхательно-голосовые упражнения («Счёт на выдохе», «Стих на выдохе»); Контроль, оценка: лист наблюдения за дыханием; проверка речевого выдоха; педагогическое наблюдение.

Тема 3.5.	Упражнения на развитие артикуляции. Работа с прозаическими текстами.	Этап подготовки: подборка прозаических текстов для работы (басни, рассказы, отрывки из прозы); картотека артикуляционных упражнений; методическое пособие «Артикуляция и дикция в работе над прозой». Теория: презентация «Выразительное чтение прозы»; памятка «Как читать прозу выразительно»; аудио-записи выразительного чтения. Практика: артикуляционная разминка; чтение прозаических текстов с заданной интонацией; работа над смысловыми паузами; упражнения на темпоритм речи; показ и обсуждение. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; практическое чтение текста по критериям (Приложение №1).
Тема 3.6.	Специфика монологов. Работа с монологом.	Этап подготовки: картотека монологов из классических и современных произведений; методическое пособие «Монолог в театре: виды, структура, задачи»; видео-примеры монологов из спектаклей. Теория: презентация «Монолог в театре: виды, структура, задачи»; видео-примеры монологов из спектаклей. Практика: разбор монолога (текст, подтекст, задача, сверхзадача); работа над монологом индивидуально; показ и обсуждение; анализ исполнения. Контроль, оценка: критерии оценки исполнения монолога (Приложение №1); педагогическое наблюдение.
Тема 3.7.	Разбор ошибок. Работа с монологом.	Этап подготовки: видео-запись предыдущих показов; чек-лист

		«Анализ исполнения монолога»; методические рекомендации «Работа над ошибками». Теория: методическое пособие «Как анализировать исполнение монолога»; памятка «Типичные ошибки в работе над монологом». Практика: просмотр и разбор записей; индивидуальная работа над ошибками; повторный показ монологов; рефлексия. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; лист анализа исполнения.
Тема 3.8.	Природа поэтического текста. Работа с поэтическим текстом.	Этап подготовки: подборка поэтических произведений по возрастам (классика, современная поэзия); методическое пособие «Специфика работы с поэтическим текстом»; аудио-записи выразительного чтения стихов. Теория: презентация «Поэтический текст: ритм, рифма, образ»; стиховедческий анализ стихотворения; видео-примеры выразительного чтения. Практика: анализ поэтического текста (ритм, рифма, настроение, образы); выразительное чтение стихотворений; работа над образом; показ и обсуждение. Контроль, оценка: критерии оценки исполнения поэтического произведения (Приложение №1).
Тема 3.9.	Речевая выразительность. Работа с поэтическим текстом.	Этап подготовки: подборка стихотворений для отработки выразительности; методическое пособие «Выразительные средства сценической речи»; аудио-записи. Теория: презентация «Выразительные средства

		сценической речи: интонация, пауза, темпоритм»; видео-примеры выразительного чтения. Практика: упражнения на выразительность («Говорю как...», «Один текст — разные смыслы», «Прочитай по-разному»); работа с поэтическим текстом (разбор, выразительное чтение, пластическое решение); показ и обсуждение. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; практический показ по критериям (Приложение №1).
Тема 3.10.	Работа с поэтическим материалом на сцене.	Этап подготовки: стихотворения для сценического исполнения; методическое пособие «Поэзия на сцене: от читки к действию»; примеры поэтических спектаклей. Теория: презентация «Поэтический спектакль: особенности работы»; видео-примеры поэтических спектаклей. Практика: работа над мизансценой для поэтического текста; объединение движения и речи; прогон поэтических номеров; показ и обсуждение. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; опрос; показ поэтических номеров.
Тема 3.11.	Работа с поэтическим текстом (прогон).	Этап подготовки: программа поэтического прогона; чек-лист готовности к выступлению; видеозапись для анализа. Теория: методические рекомендации «Подготовка к публичному выступлению с поэтическим текстом»; памятка «Как выступать со стихотворением». Практика: полный прогон поэтических номеров; работа над целостностью выступления;

		корректировка; самоанализ. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; лист готовности к показу.
Тема 3.12.	Разбор ошибок. Работа с поэтическим текстом (итоговый показ).	Этап подготовки: видео-запись предыдущего прогона; чек-лист «Анализ поэтического выступления»; методические рекомендации «Работа над ошибками в поэтическом исполнении». Теория: презентация «Анализ поэтического выступления: разбор ошибок»; памятка «Как исправлять ошибки в работе с поэтическим текстом». Практика: просмотр и разбор записей; индивидуальная работа над ошибками; повторный показ поэтических номеров; итоговое исполнение; рефлексия. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; итоговые критерии оценки исполнения поэтического произведения (Приложение №1).
Раздел 4. Сценическое движение и пластика		
Тема 4.1.	Разминка. Введение в понятие ПФД (память физического действия).	Этап подготовки: методическое пособие «Сценическое движение: история и практика»; схема-таблица «ПФД (память физического действия)»; комплекс физической разминки; видео-фрагменты с выразительной пластикой. Теория: презентация «Тело актёра как выразительный инструмент»; видео-фрагменты из спектаклей с выразительной пластикой. Практика: физическая разминка (разогрев мышц, суставов); знакомство с понятием ПФД через упражнения «Вспомни и повтори»,

		«Тень», «Зеркало», «Стирка», «Нанизывание бус»; показ и обсуждение. Контроль, оценка: устный опрос по теории; педагогическое наблюдение.
Тема 4.2.	Зачем нужна пластика на сцене? Основы пластики тела.	Этап подготовки: комплекс упражнений на пластику; иллюстрации с изображением пластических поз; методическое пособие «Пластика как средство выразительности»; видео-примеры пластических решений. Теория: презентация «Пластика как средство выразительности»; видео-примеры пластических решений в спектаклях. Практика: упражнения на пластическую выразительность («Пластический образ», «Скульптура», «Тряпичная кукла», «Волна»); работа над пластикой рук и корпуса; показ и обсуждение. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; показ пластических поз.
Тема 4.3.	История сценического движения. Разминка. Работа с пространством.	Этап подготовки: методическое пособие «Сценическое движение: история и практика»; схема сцены с разметкой; комплекс разминки. Теория: презентация «История сценического движения: от античности до наших дней»; видео-фрагменты из спектаклей с выразительным движением. Практика: разминка; упражнения на освоение сценического пространства («Границы», «Путь», «Зоны», «Маршрут»); работа с маршрутами на сцене; игра «Лабиринт». Контроль, оценка: беседа; педагогическое наблюдение.

Тема 4.4.	Упражнения на развитие баланса и координацию тела.	Этап подготовки: комплекс упражнений на баланс и координацию (схемы, рисунки); методическое пособие «Координация и баланс в сценическом движении»; гимнастические коврики. Теория: презентация «Баланс и координация в работе актёра»; видео-примеры упражнений. Практика: упражнения на равновесие («Ласточка», «Цапля», «Крест», «Стоя на одной ноге с закрытыми глазами», «Удержание позы»); координационные упражнения («Перекрестные движения», «Зеркальная координация», «Ритмические хлопки»); игры на координацию. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; выполнение комплекса.
Тема 4.5.	Работа с пространством. Работа с точками тела.	Этап подготовки: схема сцены с разметкой; карточки с точками тела (центр, голова, плечи, руки, ноги); методическое пособие «Работа с точками тела». Теория: презентация «Работа с пространством и точками тела»; видео-примеры работы с точками тела. Практика: упражнения на освоение сценического пространства с использованием точек тела («Поворот по точкам», «Движение с центром», «Направления», «Смена точки опоры»); работа в сценическом пространстве. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; практическое задание.
Тема 4.6.	Работа с партнёром. Работа в паре.	Этап подготовки: картотека упражнений на партнёрское взаимодействие; методическое пособие «Партнёрская пластика:

		взаимодействие через тело»; видео-примеры парных сцен. Теория: презентация «Партнёрское взаимодействие на сцене»; видео-примеры парных сцен. Практика: упражнения в парах («Тень», «Поводырь», «Ритмическое зеркало», «Передача веса», «Точки в паре», «Толкалки»); пластические дуэты; показ и обсуждение. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение за взаимодействием в паре.
Тема 4.7.	Пантомима и выразительность тела.	Этап подготовки: карточки с темами для пантомимы; видео-примеры пантомимы (Марсель Марсо, Леонид Енгибаров); методическое пособие «Пантомима — язык без слов». Теория: презентация «Пантомима — язык без слов»; видео-уроки по пантомиме; история пантомимы. Практика: упражнения на выразительность жестов и мимики («Язык жестов», «Расскажи руками»); этюды-пантомимы («Рыбак», «Фокусник», «Скульптор», «Потерял — нашёл», «Ветер», «В зеркале»); показ и обсуждение. Контроль, оценка: критерии оценки пантомимы (Приложение №1); педагогическое наблюдение.
Тема 4.8.	Повторение материала ПФД. Работа с предметами в сцендвижении. Упражнения на координацию.	Этап подготовки: предметы для упражнений (мячи, ленты, книги, стулья, шарфы); методическое пособие «Работа с предметами в сценическом движении»; комплекс упражнений на координацию. Теория: презентация «ПФД: повторение и закрепление»; видео-примеры работы с предметами. Практика: повторение ПФД;

		упражнения с предметами («Жонглирование», «Передача предмета», «Оживление предмета», «Баланс с предметом»); координационные упражнения с предметами. Контроль, оценка: беседа; педагогическое наблюдение.
Тема 4.9.	Основы взаимодействия с партнёром. Сцендвижение: партнёрская пластика.	Этап подготовки: картотека упражнений на партнёрское взаимодействие; методическое пособие «Партнёрская пластика»; видео-примеры дуэтных сцен. Теория: презентация «Основы партнёрской пластики»; видео-примеры дуэтных сцен из спектаклей. Практика: упражнения на чувство партнёра («Синхрон», «Контакт через тело», «Импровизация в паре», «Передача импульса»); пластические дуэты; показ и обсуждение. Контроль, оценка: беседа; педагогическое наблюдение.
Тема 4.10.	Работа пластики в пространстве, работа в парах с точками тела.	Этап подготовки: схема сцены; карточки с точками тела; методическое пособие «Пластика в пространстве»; видео-примеры. Теория: методическая разработка «Использование точек тела в сценическом пространстве»; презентация «Пространство и пластика». Практика: упражнения на перемещение в пространстве с использованием точек тела; работа в парах; пластические этюды; показ и обсуждение. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема	Пластические этюды по	Этап подготовки: карточки с

4.11.	заданным обстоятельствам.	предлагаемыми обстоятельствами для пластических этюдов; методические рекомендации «Пластический этюд как форма творческой работы»; видео-примеры пластических этюдов. Теория: методическое пособие «Создание пластического этюда»; презентация «От идеи к пластическому этюду». Практика: работа в группах над пластическими этюдами; показ и обсуждение; рефлексия. Контроль, оценка: критерии оценки пластического этюда (Приложение №1); педагогическое наблюдение.
Тема 4.12.	Актёрское мастерство: промежуточный показ этюдов. Подведение итогов полугодия.	Этап подготовки: программа показа; список этюдов; методические рекомендации «Как смотреть и анализировать этюды»; бланк отзыва зрителя. Теория: методическое пособие «Анализ и рефлексия после показа»; памятка «Критерии оценки этюда». Практика: показ этюдов; групповое обсуждение; рефлексия; самоанализ; заполнение бланка отзыва. Контроль, оценка: лист оценки этюдов; итоговый протокол (Приложение №1).

Раздел 5. Анализ драматургии и работа над ролью

Тема 5.1.	Теория построения роли. Разбор характера персонажей разных произведений.	Этап подготовки: методическое пособие «Анализ роли: от текста к образу»; схема анализа персонажа (характер, цели, конфликт, сверхзадача); карта персонажа (шаблон); примеры анализа персонажей. Теория: презентация «Как рождается роль? Анализ драматургического материала»; видео-примеры разбора
-----------	--	--

		ролей из спектаклей. Практика: анализ персонажей по предложенным текстам; заполнение карты персонажа; обсуждение характеров; презентация анализа. Контроль, оценка: опрос; проверка карты персонажа.
Тема 5.2.	Разбор художественного текста. Работа над этюдами с распределением ролей и поставленной задачей.	Этап подготовки: тексты для этюдов (рассказы, басни, сценки); карточки с ролями; методическое пособие «Разбор художественного текста»; схема анализа текста. Теория: презентация «Разбор художественного текста: тема, идея, конфликт, сверхзадача»; примеры разбора текстов. Практика: чтение и разбор текста; распределение ролей; работа над этюдами по ролям; показ и обсуждение; рефлексия. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; показ этюдов.
Тема 5.3.	Основы анализа действия персонажа. Импровизация в образе.	Этап подготовки: карточки с заданиями на анализ действия; тексты для импровизации; методическое пособие «Сквозное действие и зерно образа»; примеры анализа действия. Теория: презентация «Действие персонажа: что, как и зачем»; видео-примеры анализа действия в спектаклях. Практика: упражнения «Что бы я сделал на месте героя?»; импровизационные этюды в образе («Я — герой»); показ и обсуждение; анализ действия персонажа. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение за импровизацией.
Тема 5.4.	Просмотр спектакля. Разбор композиции, темы, идеи.	Этап подготовки: видео-запись спектакля; вопросы для анализа;

		технологическая карта «Анализ спектакля»; методическое пособие «Как анализировать спектакль». Теория: методическое пособие «Как анализировать спектакль: композиция, тема, идея, актёрская игра»; презентация «Структура спектакля». Практика: просмотр спектакля (видео или театральная поездка); коллективный разбор по плану-схеме; заполнение технологической карты; обсуждение. Контроль, оценка: опрос по анализу спектакля (устно); проверка технологической карты.
Тема 5.5.	Импровизация и работа над образами в группах.	Этап подготовки: карточки с заданиями на импровизацию в группах; методические рекомендации «Групповая импровизация»; примеры групповых импровизаций. Теория: презентация «Групповая импровизация: законы и принципы»; видео-примеры групповых импровизаций. Практика: упражнения на групповую импровизацию; работа над образами в группах; показ и обсуждение; рефлексия. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; критерии оценки групповой работы.
Тема 5.6.	Работа актёра над собой. Освоение основ импровизации.	Этап подготовки: картотека упражнений на импровизацию; методические рекомендации «Импровизация в театре»; дневник актёра (шаблон); методическое пособие «Работа актёра над собой». Теория: презентация «Импровизация как высшая форма актёрского мастерства»; видео-примеры импровизаций; цитаты К.С.

		Станиславского о работе над собой. Практика: упражнения на импровизацию («Да — и», «Ничего не случилось», «Неожиданный гость», «Предложенные обстоятельства»); импровизационные этюды; ведение дневника актёра; самоанализ. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; критерии оценки импровизации.
Тема 5.7.	Индивидуальная работа над ролью, прочтение реплик.	Этап подготовки: тексты ролей; карта персонажа (заполненная); методические рекомендации «Индивидуальная работа над ролью»; чек-лист готовности роли. Теория: методическое пособие «От текста к образу: индивидуальная работа над ролью»; памятка «Как работать над репликами». Практика: индивидуальная работа над ролью; прочтение реплик; поиск жеста, мизансцены; работа над интонацией; консультации с педагогом. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; проверка готовности роли.
Тема 5.8.	Индивидуальная работа над ролью, прочтение реплик.	Этап подготовки: тексты ролей; карта персонажа; методические рекомендации «Индивидуальная работа над ролью»; видео-запись для анализа. Теория: методическое пособие «Работа над образом: углубление и детализация». Практика: продолжение индивидуальной работы над ролью; отработка реплик; работа над пластическим решением образа; показ и обсуждение. Контроль, оценка: педагогическое

		наблюдение; проверка готовности роли.
Тема 5.9.	Индивидуальная работа с режиссёром (разбор отдельных сцен в парах).	Этап подготовки: партитура сцен (тексты, мизансцены, задачи); репетиционный план; методические рекомендации «Работа с режиссёром». Теория: методическое пособие «Режиссёрский разбор сцены: задачи, конфликт, темпоритм»; памятка «Как работать на репетиции с режиссёром». Практика: индивидуальная работа над сценой; репетиции в парах с режиссёром; разбор задач сцены; отработка мизансцен. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; текущий анализ работы.
Тема 5.10.	Индивидуальная работа с режиссёром (разбор отдельных сцен в парах).	Этап подготовки: партитура сцен; репетиционный план; методические рекомендации «Работа с режиссёром»; видео-запись репетиций. Теория: методическое пособие «Режиссёрский разбор сцены: задачи, конфликт, темпоритм». Практика: продолжение работы над сценами; разбор и корректировка; репетиции в парах; показ и обсуждение. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; текущий анализ работы.
Тема 5.11.	Повторение ключевых сцен, работа над ролями.	Этап подготовки: партитура спектакля; репетиционный план; чек-лист готовности сцен; методические рекомендации «Прогон сцен». Теория: презентация «Целостность спектакля: соединение сцен»; памятка «Как работать над связками между сценами». Практика: повторение ключевых сцен; работа над ролями; прогон сцен; корректировка; рефлексия.

		Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; лист текущего контроля.
Раздел 6. Итоговый творческий проект		
Тема 6.1.	Введение в проектную работу. Ознакомление с содержанием спектакля.	Этап подготовки: сценарий/пьеса для постановки; методическое пособие «Создание спектакля: от замысла до воплощения»; презентация о проекте; бланк проектного задания. Теория: презентация «Путь спектакля: от идеи до премьеры»; читка пьесы (сценарный план); обсуждение содержания; цели и задачи проекта. Практика: знакомство с материалом; обсуждение; заполнение бланка проектного задания. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; лист распределения ролей.
Тема 6.2.	Читка пьесы по ролям. Распределение ролей.	Этап подготовки: сценарий с выделенными ролями; методические рекомендации «Первая читка»; бланк для заметок; карточки с ролями. Теория: методическое пособие «Читка пьесы как этап работы над спектаклем»; памятка «Как читать по ролям». Практика: читка пьесы по ролям; распределение ролей (с учётом индивидуальных особенностей); первое знакомство с репликами. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; лист распределения ролей.
Тема 6.3.	Репетиции фрагментов проекта.	Этап подготовки: репетиционный план-график; партитура спектакля; тексты сцен; методические рекомендации «Как организовать репетиционный процесс».

		Теория: презентация «Репетиционный процесс: этапы и задачи»; методические рекомендации по репетициям. Практика: репетиции отдельных сцен и эпизодов; отработка мизансцен; работа над текстом и речью. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; лист текущего контроля репетиций.
Тема 6.4.	Репетиции фрагментов проекта.	Этап подготовки: репетиционный план-график; партитура спектакля; видео-запись репетиций; методические рекомендации. Теория: методическое пособие «Репетиционный процесс: углубление работы». Практика: продолжение репетиций; работа над взаимодействием актёров; отработка сложных сцен. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; лист текущего контроля репетиций.
Тема 6.5.	Разбор ошибок работы над ролью. Репетиция фрагментов проекта.	Этап подготовки: видео-запись репетиций; чек-лист «Анализ репетиции»; методическое пособие «Работа над ошибками в репетиционном процессе». Теория: презентация «Анализ репетиции: работа над ошибками»; памятка «Как анализировать свою работу». Практика: просмотр и разбор записей репетиций; доработка сцен; повторная отработка; рефлексия. Контроль, оценка: анализ ошибок; педагогическое наблюдение.
Тема 6.6.	Репетиции дуэтных сцен.	Этап подготовки: партитура дуэтных сцен; методические рекомендации «Работа над дуэтными сценами»;

		репетиционный план. Теория: презентация «Дуэтная сцена: особенности работы»; видео-примеры дуэтных сцен. Практика: работа над дуэтными сценами; отработка взаимодействия; работа над диалогами; репетиции. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; анализ работы.
Тема 6.7.	Обсуждение работы над проектом. Итоговый проект: репетиция.	Этап подготовки: вопросы для обсуждения; репетиционный план; чек-лист готовности; методические рекомендации «Обсуждение и анализ». Теория: методическое пособие «Рефлексия в репетиционном процессе»; памятка «Как обсуждать работу над проектом». Практика: обсуждение работы над проектом; репетиция; корректировка; планирование дальнейшей работы. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; лист готовности.
Тема 6.8.	Разбор ошибок. Итоговый проект: репетиция.	Этап подготовки: видео-запись репетиций; чек-лист анализа; методическое пособие «Работа над ошибками». Теория: презентация «Анализ репетиции: ошибки и их исправление». Практика: разбор ошибок; репетиция с исправлением; показ и обсуждение. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; анализ работы.
Тема 6.9.	Работа над отдельными фрагментами спектакля.	Этап подготовки: партитура фрагментов; репетиционный план; методические рекомендации «Детальная работа над фрагментами». Теория: презентация «Фрагмент спектакля: целостность внутри части».

		Практика: детальная работа над отдельными фрагментами; отработка переходов; работа над выразительностью. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 6.10.	Разбор ошибок. Итоговый проект: репетиция.	Этап подготовки: видео-запись репетиций; чек-лист анализа; методические рекомендации. Теория: методическое пособие «Анализ и корректировка репетиционного процесса». Практика: разбор ошибок; репетиция; корректировка; рефлексия. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 6.11.	Репетиция с музыкальным оформлением.	Этап подготовки: музыкальная партитура спектакля; подборка фоновой музыки; аудио-аппаратура; методическое пособие «Музыкальное оформление спектакля». Теория: презентация «Музыка в спектакле: функции и задачи»; видео-примеры музыкального оформления. Практика: работа с музыкальным сопровождением; отработка выходов и уходов под музыку; репетиция с музыкой. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 6.12.	Разбор ошибок. Итоговый проект: репетиция.	Этап подготовки: видео-запись репетиций; чек-лист анализа; методические рекомендации. Теория: методическое пособие «Корректировка перед генеральной репетицией». Практика: разбор ошибок; репетиция; корректировка. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.

Тема 6.13.	Репетиция в костюмах и с реквизитом.	Этап подготовки: костюмы; реквизит; методические рекомендации «Репетиция в костюмах»; чек-лист готовности. Теория: презентация «Костюм и реквизит в спектакле»; методическое пособие «Работа с реквизитом на сцене». Практика: репетиция в костюмах и с реквизитом; проверка удобства; отработка действий с реквизитом. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение.
Тема 6.14.	Финальные репетиции.	Этап подготовки: программа прогона; чек-лист готовности спектакля; методические рекомендации «Подготовка к генеральной репетиции». Теория: презентация «Путь к премьере: финальные репетиции». Практика: прогонные репетиции (полный ход спектакля); работа над целостностью; корректировка. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; лист готовности к показу.
Тема 6.15.	Финальные репетиции.	Этап подготовки: программа прогона; чек-лист готовности; методические рекомендации. Теория: методическое пособие «Финальные репетиции: задачи и специфика». Практика: финальные репетиции; работа над целостностью спектакля; настрой перед показом. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; лист готовности.
Тема 6.16.	Рефлексия по проекту.	Этап подготовки: вопросы для рефлексии; бланк самоанализа; методические рекомендации

		«Рефлексия в театральной деятельности». Теория: презентация «Рефлексия: анализ и осмысление»; памятка «Как анализировать свою работу». Практика: рефлексия по проекту; самоанализ; обсуждение достижений и трудностей; планирование дальнейшего развития. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; бланк самоанализа.
Тема 6.17.	Генеральная репетиция.	Этап подготовки: программа генеральной репетиции; пригласительные для зрителей; методическое пособие «Генеральная репетиция: задачи и специфика»; чек-лист готовности. Теория: презентация «Генеральная репетиция: как к ней подготовиться»; памятка «Что важно на генеральной репетиции». Практика: генеральная репетиция в костюмах и с реквизитом (как при зрителях); финальная корректировка. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; анализ готовности.
Тема 6.18.	Генеральная репетиция.	Этап подготовки: программа генеральной репетиции; видео-запись; методические рекомендации. Теория: методическое пособие «Заключительная генеральная репетиция». Практика: финальная генеральная репетиция; проверка всех элементов; настрой на показ. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение; итоговый протокол готовности.
Тема 6.19.	Завершение курса. Итоговый показ творческого проекта.	Этап подготовки: программа спектакля; афиша; бланк «Отзыв

	Рефлексия.	зрителя»; дипломы/грамоты; видео-запись показа; методические рекомендации «Анализ и рефлексия после показа». Теория: презентация «Наш спектакль: итоги работы»; методические рекомендации по анализу. Практика: публичный показ спектакля для зрителей; видео-запись; самоанализ участников; групповое обсуждение итогов; вручение дипломов; заполнение бланка отзыва. Контроль, оценка: итоговый протокол оценки (Приложение №1); отзывы зрителей; рефлексивная карта обучающегося.
--	------------	---

Методы и педагогические технологии

Методы обучения:

по источнику передачи и восприятия информации:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (иллюстрация, наглядный материал, дидактический);
- практический (показ, постановка опытов).

по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (создание проблемных ситуаций).

педагогические технологии:

• фронтальное обучение – подача учебного материала всей группе одновременно;

• групповое обучение – это когда ученики учатся вместе в небольших командах. Они обсуждают материал, помогают друг другу, выполняют задания и решают задачи вместе. Такой способ помогает лучше понять тему и учит работать в команде;

• игровая деятельность – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр;

• коллективная творческая деятельность – форма совместной работы группы людей, направленная на создание чего-то нового и оригинального.

здоровьесберегающие:

- создание благоприятной психологической атмосферы во время занятия;
- перерывы;
- смена видов деятельности.

Формы организации учебного занятия:

Очные занятия:

- аудиторные занятия (занятия в условиях учебного помещения, предназначенного для организации учебного процесса);
- выездные занятия.

Внеаудиторные занятия – самостоятельные занятия обучающихся:

- выполнение домашнего задания (дыхательные упражнения, повторения текстов);
- работа над сценическим образом;
- ведение дневника самонаблюдения.

Внеаудиторные занятия не включаются в расписание занятий и в педагогическую нагрузку педагога.

Занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;

по дидактической цели: вводное занятие, занятие изучения нового материала, комбинированные занятия, занятия контроля (опрос, показ), итоговое занятие.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (лекция, беседа, игра, практическая работа);

- по дидактической цели (вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- разогрев и актёрская разминка (физический разогрев, дыхательная разминка, артикуляционная гимнастика, игры на внимание и реакцию);
- этюды и упражнение на развитие актёрских навыков;
- перерыв;
- работа над постановочным материалом;
- рефлексия, оценка выполнения практических занятий и завершение.

Раздел 4. «Информационное обеспечение»

4.1. Нормативно-правовая база:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;
5. Устав МБОУ Тогучинского района «Центр развития творчества»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 12.08.2024 № 1039/П/93. (Ссылка: <https://crtdyutog.edusite.ru/sveden/files/0978f03a66b0dc7c90e1adec2bacd14d.pdf>) ;
6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 30.03.2026 №384;
7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества»: Приказ руководителя МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» от 13.01.2020 №7.

4.2. Литература для педагога

1. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – Москва: Просвещение, 2020. - 160 с.- Текст: непосредственный.
2. Цукасова, Л.В. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы / Л.В. Цукасова, Л.А. Волков.- 5-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: URSS, 2023.-200 с. – Текст: непосредственный.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – Санкт- Петербург: Планета музыки, 2025.- 456 с. – Текст: непосредственный.
4. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов ВУЗа / под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2020. - 243 с. – Текст: непосредственный.

4.3. Литература для обучающихся

1. Сергеева, А. Энциклопедия: Хочу всё знать о театре / А. Сергеева. – Москва: АСТ: Аванта, 2019. – 95с. – Текст: непосредственный.
2. Петраудзе, С. Детям об искусстве театра / С. Петраудзе. - Москва: Искусство

XXI век, 2022. – 96с.

4.4.Интернет- ресурсы

1. Краткий экскурс об истории театра для детей. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/14995047461590222100> (дата обращения: 24.06.2026).
2. Техника речи, упражнения [Выжимка]. Дикция, голос, дыхание. Артикуляция, развитие речи. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/18416562009125164546> (дата обращения: 24.06.2026).
3. Мастер-класс по актёрскому мастерству «Театральные игры». – URL: <https://yandex.ru/video/preview/1374066037501676650> (дата обращения: 24.06.2026).
4. Мастер-класс по сценическому движению «Пластика и движение в театре» (альтернатива). – URL: <https://yandex.ru/video/preview/16287491330641497118> (дата обращения: 24.06.2026).
5. Детский спектакль «Сказки старого сундука» театр-студия «Лицедеи». – URL: <https://yandex.ru/video/preview/8437758373120849794> (дата обращения: 24.06.2026).

Раздел 5. «Приложения к программе»

Приложение 1

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Будет формироваться устойчивый интерес к театральному творчеству.	Низкий уровень - 1б. (у воспитанников отсутствует интерес к культурно-творческой деятельности.)	Текущий контроль.	Наблюдение.
	Будет развиваться способность к самоорганизации и ответственность.	Средний уровень - 2б. (воспитанники проявляют интерес и активно вовлечены в театральное искусство).		
	Будет воспитываться культура поведения во время спектакля.	Высокий уровень – 3б. (благодаря увлеченности театром, воспитанники уверенно демонстрируют свои творческие способности на сцене).		

Метапредметные результаты	Развиты воображение и образное мышления.	Низкий уровень - 1б. (отсутствует чувство взаимодействия и сотрудничества в коллективе). Средний уровень - 2б. (обучающиеся освоили основы образного мышления). Высокий уровень – 3б. (коллектив работает слаженно, участники демонстрируют развитое воображение и творческий подход).	Текущий контроль, выполнение творческих заданий по пройденной теме.	Наблюдение.
	Сформированы навыки общения, командной работы и умения выражать свои мысли и чувства.			
Предметные результаты	Научатся основам актёрского мастерства.	Низкий уровень - 1б (обучающийся демонстрирует ограниченные знания в области театральной деятельности). Средний уровень - 2б. (обучающийся применяет на практике основные приёмы сценической речи и пластики).	Текущий контроль, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах.	Наблюдение.
	Научатся работать над грамотностью сценической речи.			
	Научатся работать над театральной ролью и сценой.			

		Высокий уровень – 3б. (обучающийся обладает развитыми актёрскими навыками и способен точно воплотить сценический образ).		
--	--	--	--	--

Задания для проверки знаний обучающихся в конце освоения программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в форме теоретического опроса (тестирование) и практического, а также исполнения изученного материала.

Теория:

1. Что такое импровизация в актёрской игре?

- А) Повторение заученного текста
- Б) Спонтанное действие без подготовки
- В) Работа над дикцией
- Г) Исполнение танца

Правильный ответ: Б

2. Как называется внутреннее состояние персонажа, которое помогает актёру понять его мотивы?

- А) Роль
- Б) Задача
- В) Станиславский
- Г) Образ

Правильный ответ: Б

3. Что такое «партнёрское взаимодействие» на сцене?

- А) Игра без зрителей
- Б) Взаимодействие с декорациями
- В) Сценическое общение с другими актёром
- Г) Одиночная импровизация

Правильный ответ: В

4. Что означает выражение «верю- не верю» в актёрском мастерстве?

- А) Проверка дикции
- Б) Оценка сценического костюма

- В) Способ проверки правдивости исполнения
- Г) Вид дыхательного упражнения

Правильный ответ: В

5. Кто является основоположником системы актёрской игры в России?

- А) Чехов
- Б) Немирович-Данченко
- В) Станиславский
- Г) Мейерхольд

Правильный ответ: В

6. Что такое артикуляция?

- А) Настроение на сцене
- Б) Проработка движений
- В) Чёткое и ясное произношение
- Г) Пауза между репликами

Правильный ответ: В

7. Зачем актёру нужны дыхательные упражнения?

- А) Чтобы быстрее бегать
- Б) Для усиления мимики
- В) Для правильной речи и контроля голоса
- Г) Чтобы не забыть текст

Правильный ответ: В

8. Как называется пауза, которая используется для усиления смысла сказанного?

- А) Грим
- Б) Смысловая пауза
- В) Задержка
- Г) Речевой стоп

Правильный ответ: Б

9. Что такое темпоритм речи?

- А) Ритм танца
- Б) Смена сцен
- В) Скорость и ритм произношения текста
- Г) Мелодия песни

Правильный ответ: В

10. Для чего нужны упражнения на пластичность?

- А) Чтобы лучше слышать партнёра
- Б) Чтобы развивать память
- В) Чтобы тело актёра было выразительным

Г) Чтобы изучить текст

Правильный ответ: В

11. Что такое мизансцена?

А) Световое оформление

Б) Расположение актёров на сцене

В) Название спектакля

Г) Вид костюма

Правильный ответ: Б

12. Что означает «пространственное внимание» в сценическом движении?

А) Следить за зрителями

Б) Быстро перемещаться по сцене

В) Осознание себя и других в сценическом пространстве

Г) смотреть только вперёд

Правильный ответ: В

13. Как называется место, где зрители смотрят спектакль?

А) Гримёрка

Б) Сцена

В) Зал

Г) Кулисы

Правильный ответ: В

14. Кто занимается постановкой спектакля?

А) Актёра

Б) Декоратор

В) Звукорежиссёр

Г) Режиссёр

Правильный ответ: Г

15. Что такое репетиция?

А) Показы спектакля для зрителей

Б) Просмотр фильма

В) Подготовка и отработка сцен перед спектаклем

Г) Изучение истории театра

Правильный ответ: В

Практика:

1. Этюд «Неожиданная находка» (Актёрское мастерство)

Цель: проверить навыки импровизации, партнёрского взаимодействия и выразительности.

Задание:

- обучающиеся по 2-3 человека разыгрывают этюд без слов.
- ситуация: один из персонажей находит странный предмет (воображаемый), и это вызывает у всех сильную реакцию (удивление, радость, испуг и т.д.).
- важна логика действий, внутренняя правда и выразительность пластики.

2. «Скороговорки с задачей» (Сценическая речь)

Цель: проверить дикцию, дыхание, темпоритм, умение передавать смысл текста.

Задание:

- выбрать 1-2 скороговорки.
- произнести их с разной интонацией: как будто вы сердитесь, радуетесь, удивлены и т.п.
- оценка: чёткость речи, выразительность, управление дыханием.

3. «Мизансцена на эмоцию» (Сценическое движение + партнёрство)

Цель: проверить владение телом и умение выражать эмоции в пространстве.

Задание:

- в группе 3-5 человек.
- участникам даётся задание: без слов изобразить короткую сцену, например: «Прощание на вокзале», «Праздник, который сорвался», «Потеряли что-то важное».
- каждый должен быть активным, участвовать в построении мизансцены.
- оценка: выразительность движений, логика, командная работа.

Исполнение:

Показ постановки поэтических произведений.

Критерии оценочных материалов

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чёткая, уверенная речь, хорошая дикция, все слова понятны.	В целом понятная речь, отдельные слова нечётки или «проглоченные».	Невнятная речь, значительная часть текста неразборчива.
Богатая интонация, выразительное чтение, передача настроения и смысла.	Есть попытки варьировать интонацию, но не всегда она соответствует содержанию	Монотонное, невыразительное чтение, нет попытки передать настроение.

Выразительные, выразительные мимика и жесты, соответствующие тексту, помогают восприятию.	Жесты и мимика присутствует, но не всегда уместны или выразительны.	Отсутствие мимики и жестов, либо они чрезмерны, не соответствуют содержанию.
Движения естественные, поддерживают поэтический образ, хорошая координация.	Есть базовая пластическая выразительность, временами движения неуверенные.	Скованность, лишние движения, отсутствие сценической выразительности.
Обучающийся явно понимает и чувствует поэзию, передаёт её смысл и эмоции	Видно общее понимание, но не всегда глубокое или эмоциональное.	Подача формальная, нет осознания смысла произведения.
Хорошее взаимодействие с партнёрами, слышит и чувствует ритм группы.	Пытается взаимодействовать с партнёрами, но возможны сбои.	Каждый «сам по себе», нет взаимодействия.

Общая оценка:

- **Высокий уровень:**

5-6 критериев на высоком уровне. Уверенное, выразительное исполнение, хорошее понимание текста, эмоциональное включение, творческий подход.

- **Средний уровень:**

3-4 критерия на среднем уровне. Исполнение в целом осознанное, но с недочётами и неустойчивостью.

- **Низкий уровень:**

0-2 критерия на низком уровне. Исполнение формальное, невыразительное, отсутствует понимание или сценическая выразительность.

Календарный учебный график («тематический»)

№ п/п	Тема занятия	Формы занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Знакомство в игровой форме. Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в курс обучения театральной студии.	Теория, практическое занятие.	1п 1т	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
2.	<i>Актёрское мастерство</i> Введение в актёрское мастерство. Освоение базовых правил поведения на сцене. Мастер - класс по актёрскому мастерству.	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения, устный опрос.
3.	<i>Актёрское мастерство</i> Изучение конструкции сцены. Знакомство с мезансценами. Мастер-класс по сценическим рисункам.	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения, устный опрос.
4.	<i>Актёрское мастерство</i> История театральных направлений. Развиваем актёрские навыки.	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения, устный опрос.

5.	<i>Сценическое движение и пластика</i> Этюды на наблюдение, «Я профессия», «Животное».	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
6.	<i>Сценическое движение и пластика</i> Этюды «Эмоция», «Предмет».	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
7.	<i>Сценическая речь</i> История сценической речи. Основы сценической речи	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения, устный опрос.
8.	<i>Сценическая речь</i> Изучение основ дыхания. Разминка речевого аппарата. Дикционные упражнения	Теория, практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
9.	<i>Сценическое движение и пластика</i> Разминка. Введение в понятие ПФД (память физического действия). Выполнение занятия.	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9,17	Беседа, метод педагогического наблюдения, устный опрос.
10.	<i>Сценическая речь</i> Артикуляционная гимнастика. Освоение скороговорок. Развитие силы голоса.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
11.	<i>Сценическое движение и пластика</i>	Теория, практическое	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения

	Зачем нужна пластика на сцене? Основы пластики тела.	занятие.			
12.	<i>Сценическое движение и пластика</i> История сценического движения. Разминка. Работа с пространством.	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
13.	<i>Сценическое движение и пластика</i> Упражнения на развитие баланса и координацию тела.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
14.	<i>Работа над ролью и сценой</i> Теория построения роли. Разбор характера персонажей разных произведений.	Теория.	2т	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
15.	<i>Работа над ролью и сценой</i> Разбор художественного текста. Работа над этюдами с распределением ролей и поставленной задачей.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
16.	<i>Работа над ролью и сценой</i> Основы анализа действия персонажа. Импровизация в образе.	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
17.	<i>Сценическое движение и</i>	Практическое	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического

	<i>пластика</i> Работа с пространством. Работа с точками тела.	занятие.			наблюдения
18.	<i>Сценическое движение и пластика</i> Работа с партнером. Работа с точками в паре.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
19.	<i>Сценическая речь</i> Развитие речевого дыхания. Упражнения на дыхание и развитие дикции.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
20.	<i>Актёрское мастерство</i> Сценическое внимание и воображение. Придумываем сказку.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
21.	<i>Сценическая речь</i> Упражнения на развитие артикуляции. Работа с прочтением текстов. Работа с поэтическим текстом.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
22.	<i>Актёрское мастерство</i> Игры на командную работу и сплочение. Игры на развитие актёрских навыков.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
23.	<i>Сценическое движение и пластика</i>	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения

	Пантомима и выразительность тела.				
24.	<i>Сценическое движение и пластика</i> Повторение материала ПФД. Работа с предметами в сцендвижении. Упражнения на координацию.	Теория, практическое занятие.	1п 1т	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
25.	<i>Работа над ролью и сценой</i> Просмотр спектакля. Разбор композиции, темы, идеи.	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
26.	<i>Актёрское мастерство</i> Этюды на взаимоотношения.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
27.	<i>Работа над ролью и сценой</i> Импровизация и работа над образми в группах.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
28.	Актёрское мастерство Работа над импровизациями.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
29.	<i>Работа над ролью и сценой</i> Работа актёра над собой. Освоение основ импровизации.	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
30.	<i>Актёрское мастерство</i> Интонация. Постановка логического ударения в тексте.	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения

31.	<i>Сценическая речь</i> Специфика монологов. Работа с монологом.	Теория, практичес кое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
32.	<i>Сценическая речь</i> Разбор ошибок. Работа с монологом.	Практичес кое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
33.	<i>Актёрское мастерство</i> Проба сцены. Работа с предложенным обстоятельством	Практичес кое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
34.	<i>Актёрское мастерство</i> Подведение итогов изучения материалов за прошедший период. Показ.	Теория, практичес кое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
35.	<i>Актёрское мастерство</i> Придумываем этюд вместе, и разыгрываем его.	Теория, практичес кое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
36.	<i>Актёрское мастерство</i> Этюды по заданным обстоятельствам. Выполнение заданий на владение актёрскими навыками.	Практичес кое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос
37.	<i>Сценическое движение и пластика</i> Основы взаимодействия с партнером. Сцендвижение: партнёрская	Теория, практичес кое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения

	пластика.				
38.	<i>Сценическая речь</i> Природа поэтического текста. Работа с поэтическим текстом.	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
39.	<i>Сценическая речь</i> Речевая выразительность. Работа с поэтическим тестом.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
40.	<i>Сценическая речь</i> Работа с поэтическим материалом на сцене.	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9	Метод педагогического наблюдения, опрос.
41.	<i>Актёрское мастерство</i> Разбор ошибок и репетиция поэтического материала на сцене.	Теория, практическое занятие	1т 1п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
42.	<i>Итоговый творческий проект</i> Введение в проектную работу	Теория.	2т	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
43.	<i>Работа над ролью и сценой</i> Индивидуальная работа над ролью, прочтение реплик.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
44.	<i>Актёрское мастерство</i> Мастер-класс по актёрскому мастерству «Эмоции на сцене»	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
45.	<i>Работа над ролью и сценой</i> Индивидуальная	Практическое занятие	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения

	работа над ролью, прочтение реплик.				
46.	<i>Итоговый творческий проект</i> Репетиции фрагментов проекта.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
47.	<i>Итоговый творческий проект</i> Репетиции фрагментов проекта.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
48.	<i>Итоговый творческий проект</i> Разбор ошибок работы над ролью. Репетиция фрагментов проекта.	Теория, практическое занятие	1п 1т	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
49.	<i>Сценическое движение и пластика</i> Пластические этюды по заданным обстоятельствам.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
50.	<i>Итоговый творческий проект</i> Репетиция фрагментов проекта.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
51.	<i>Актёрское мастерство</i> Работа над импровизациями.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
52.	<i>Итоговый творческий проект</i> Обсуждение	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения

	работы над проектом. Итоговый проект: репетиция				
53.	<i>Работа над ролью и сценой</i> Индивидуальная работа с режиссёром (разбор отдельных сцен в парах)	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
54.	<i>Сценическое движение и пластика</i> Работа пластики в пространстве, работа в парах с точками тела.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
55.	<i>Актёрское мастерство</i> Работа над актёрской игрой, обучающихся, в спектакле.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
56.	<i>Актёрское мастерство</i> Работа со сложными текстами.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
57.	<i>Итоговый творческий проект</i> Репетиции дуэтных сцен	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
58.	<i>Итоговый творческий проект</i> Итоговый проект: репетиция	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
59.	<i>Итоговый творческий проект</i> Разбор ошибок. Итоговый проект:	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения

	репетиция				
60.	<i>Актёрское мастерство</i> Работа с музыкальными элементами	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
61.	<i>Итоговый творческий проект</i> Разбор ошибок. Итоговый проект: репетиция	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
62.	<i>Итоговый творческий проект</i> Работа над отдельными фрагментами спектакля.	Практическое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
63.	<i>Итоговый творческий проект</i> Разбор ошибок. Итоговый проект: репетиция	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
64.	<i>Работа над ролью и сценой</i> Индивидуальная работа с режиссёром (разбор отдельных сцен в парах)	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
65.	<i>Итоговый творческий проект</i> Разбор ошибок. Итоговый проект: репетиция	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Метод педагогического наблюдения
66.	<i>Работа над ролью и сценой</i> Повторение ключевых сцен, работа над ролями.	Теория, практическое занятие.	1т 1п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
67.	<i>Работа над ролью</i>	Практическое	2п	Кабинет №	Беседа, метод

	<i>и сценой</i> Итоговая работа над ролями.	кое занятие.		9	педагогического наблюдения
68.	<i>Итоговый творческий проект</i> Финальные репетиции.	Практичес кое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
69.	<i>Итоговый творческий проект</i> Финальные репетиции	Практичес кое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
70.	<i>Итоговый творческий проект</i> Рефлексия по проекту	Практичес кое занятие.	2п	Кабинет № 9, 17	Беседа, метод педагогического наблюдения
71.	<i>Итоговый творческий проект</i> Генеральная репетиция	Практичес кое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения
72.	Завершение курса. Итоговый показ творческого проекта.	Практичес кое занятие.	2п	Кабинет № 9	Беседа, метод педагогического наблюдения