Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Тогучинского района «Центр развития творчества»

Рассмотрена на заседании
Методического совета
«29» августа 2025 г.
протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
приказом от 01 сентября 2025г.
№ 817

_____ А.С. Сиротина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности

«Театральная студия Ревю»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 144 часа (36 недель)

Автор-составитель программы:
Головизина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Тогучин, 2025

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована для реализации образовательного процесса в учреждении.

Заместитель директора по УВР _____ / Кульпина Н.М.

Методист учебного отдела _____ / Ларченко Е.Н.

«29» августа 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка.....4
1.2. Цель и задачи программы.....6
1.3. Содержание программы.....6
1.4. Планируемые результаты.....8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график.....8
2.2. Условия реализации программы.....9
2.3. Форма аттестации…….....10
2.4. Оценочные материалы…….....10
2.5. Методические материалы.....13
2.6. Рабочая программа воспитания.....14
2.7. Календарный план воспитательной работы……...…….....15
Раздел 3. Список литературы, цифровых ресурсов ……..…..…….....16
Приложение 1……..19
Приложение 2……..30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия Ревю» (далее – ДООП, программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на обучение детей среднего и старшего школьного возраста основам актёрского мастерства, развитие творческого воображения, эстетического восприятия и художественного вкуса.

Театральная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков. Во время репетиций и выступлений дети учатся слушать друг друга, выражать свои мысли, ясно и чётко говорить, взаимодействовать с партнёрами по сцене, но и в повседневной жизни, в школе и в общении со сверстниками.

Во-вторых, театр развивает эмоциональный интеллект. Проживая роли, ребёнок учится понимать чувства других, сочувствовать, сопереживать, различать нюансы человеческих эмоций. Это делает его более чутким и внимательным к окружающим.

Кроме того, театральная деятельность тренирует память, внимание, воображение и творческое мышление. Работа над ролью требует запоминания текста, анализа характера, импровизации и творческого подхода к исполнению. Всё это положительно влияет на интеллектуальное развитие школьника.

Также немаловажен аспект самооценки: участие в спектаклях помогает ребёнку преодолеть страх публичных выступлений, обрести уверенность в себе и научиться принимать как успех, так и критику. Театр учит дисциплине, ответственности и умению работать в коллективе.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, она отвечает современным образовательным и воспитательным задачам, гармонично сочетая личностное развитие ребёнка с освоением культурных и коммуникативных компетенций. Её реализация способствует формированию всесторонне развитой, уверенной, эмоционально зрелой и социально активной личности.

Отличительные особенности программы

Программа «Театральная студия Ревю» разработана на основе актуальных театральных практик с упором на раскрытие индивидуальности каждого воспитанника.

Для более глубокого изучения театрального искусства в учебной программе используется современный подход к обучению. В ходе освоения этой программы воспитанники обучаются актёрскому мастерству, взаимодействуют с литературным материалом, улучшают навыки коммуникации, развиваются культурно и эстетически, а также получают безопасное пространство для самовыражения.

Новизна программы

В отличие от традиционных программ, где упор делается на унифицированную подачу, наша программа строится вокруг индивидуальности каждого участника- метод «роль изнутри наружу».

Данная программа впервые разработана для учреждения дополнительного образования Тогучинского района «Центр развития творчества» и будет применена в практике.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа ориентирована на обучающихся среднего (10-14 лет) и старшего школьного возраста (15-17 лет), вне зависимости от пола.

Творческая деятельность в этот период становится особенно значимой. Подростки способны не только воспринимать и воспроизводить, но и самостоятельно создавать новые образы, идеи, смыслы. Их воображение становится более осознанным и управляемым, а эмоциональный интеллект- более развитым, что позволяет глубже погружаться в художественный процесс.

Театральное искусство оказывает многогранное и глубоко положительное влияние на детей среднего школьного возраста. Этот возраст характеризуется активным развитием личности, формированием социальной восприимчивости. Именно в этот период театр может сыграть особую роль в воспитании, обучении и раскрытии внутреннего мира ребёнка.

Именно в этом возрасте у детей появляется способность формировать собственный стиль мышления и выражения, что делает театральную и художественную практику не просто развивающей, но и формирующей основу будущей личности. Таким образом, средний школьный возраст является благоприятным временем для активного творческого роста и становления уникального творческого потенциала.

Обучающая программа театральной студии оказывает значительное влияние на старшеклассников, способствуя их всестороннему развитию: повышает уверенность в себе; развивает самовыражение и самодисциплину; формирует эмпатию и умение понимать чувства других через работу над ролями; улучшает речь и учит работать в команде; развивает критическое мышление и расширяет кругозор через знакомство с драматургией; способствует интересу к творческим и гуманитарным профессиям.

Внеаудиторные формы обучения помогают подросткам включиться в полезную для общества деятельность. Это даёт им возможность пробовать себя в разных социальных ролях и лучше понимать, как устроено общество- какие правила, нормы и ожидания существуют в окружающем мире.

Запись в объединение производится по заявлению родителей или законных представителей.

Объем программы - 144 часа.
Срок обучения по программе – с 01.09.2025 по 31.05.2026.
Срок освоения программы – 36 недель.

Форма обучения – очная.

Язык программы – русский.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная. Это классический способ организации учебного процесса, основанный на очном (преимущественно аудиторном) обучении, где педагог и учащиеся взаимодействуют напрямую в рамках расписания.

Организационная форма обучения – фронтальная и групповая.

Акт обучения осуществляется в отношении всего учебного коллектива. Занятия построены так, чтобы уровень материала и виды заданий были в равной степени доступны для обучающихся разных возрастов.

Количественный состав группы обучающихся – 15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков подростков средствами театрального искусства.

Задачи программы

Предметные:

1. Научить основам актёрского мастерства.
2. Научить работать над грамотностью сценической речи.
3. Научить работать над театральной ролью и сценой.

Метапредметные:

1. Развивать воображение и образное мышление.
2. Формировать навыки общения, командной работы и умения выражать свои мысли и чувства.

Личностные:

1. Формировать устойчивый интерес к театральному творчеству.
2. Развивать способность к самоорганизации и ответственность.
3. Воспитывать культуру поведения во время спектакля.

1.3. Содержание программы

Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игры на знакомство, метод педагогического наблюдения
2	Актёрское мастерство	34	8	26	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос.
3	Сценическая речь	24	6	18	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос.
4	Сценическое движение и пластика	22	6	16	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос.
5	Работа над ролью и сценой	24	6	18	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос.
6	Итоговый творческий проект	38	10	28	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос, подведение итогов.
Итого часов:		144	37	107	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Ознакомление с содержанием и структурой образовательной программы. Обсуждение ожиданий от обучения и целей каждого участника. Решение первоочерёдных организационных вопросов.

Практика: Игровое знакомство с участниками группы.

Раздел 2. Актёрское мастерство (34 ч)

Теория: Введение в актёрское мастерство. Освоение базовых правил поведения на сцене изучение её конструкции и введение в понятие ПФД (память физического действия). Изучение конструкции сцены. Знакомство с мезансценами. История театральных направлений.

Практика: Развитие сценического воображения через работу с воображаемыми предметами и мизансценами. Выполнение простейших этюдов «Я профессия», «Животное», «Эмоция», «Предмет». Изучение специфики этюдов без слов и в диалогах с заданной целью. Освоение основ импровизации.

Раздел 3. Сценическая речь (24 ч)

Теория: История сценической речи. Знакомство со сценической речью: её

значение и роль в актёрской профессии. Изучение основ дыхания как основы голосоподачи. Постановка логического ударения в тексте. Специфика монологов. Природа поэтического текста.

Практика: Развитие артикуляционного аппарата и выразительности речи. Освоение скороговорок и работа над дикцией. Работа с текстом. Диафрагмальное дыхание как основа речевой поддержки.

Раздел 4. Сценическое движение и пластика (22 ч).

Теория: История сценического движения. Зачем нужна сценическая пластика? Изучение ПФД(память физического действия). Основы партнёрской пластики.

Практика: Комплексное развитие тела как выразительного инструмента актёра. Развитие координации и чувства ритма. Выразительность и пластика движений. Работа с пространством. Игры на командную работу и сплочение.

Раздел 5. Работа над ролью и сценой (24 ч).

Теория: Работа с текстом: понимание структуры, подтекста и настроения. Анализ персонажа – его характер, цели, эмоции и поведение на сцене». Освоение основ импровизации.

Практика: Погружение в характер персонажа и выражение его через тело, речь и эмоциональное состояние.

Раздел 6. Итоговый творческий проект (38 ч).

Теория: Ознакомление с содержанием спектакля. Распределение ролей.

Практика: Репетиции. Итоговый показ.

1.4. Планируемые результаты

По окончанию обучения обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

1. Научатся основам актёрского мастерства.
2. Научатся работать над грамотностью сценической речи.
3. Научатся работать над театральной ролью и сценой.

Метапредметные:

1. Будут развиваться воображение и образное мышление.
2. Будут формироваться навыки общения, командной работы и умения выражать свои мысли и чувства.

Личностные:

1. Будет формироваться устойчивый интерес к театральному творчеству.
2. Будет развиваться способность к самоорганизации и ответственность.
3. Будет воспитываться культура поведения во время спектакля.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

1.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (базовый)	01.09.2025г	31.05.2026г	36	72 учебных дня	144 часа, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график в приложении №1.

1.2. Условия реализации программы

Для реализации программы «Театральная студия Ревю» в МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества» имеется помещение (кабинеты №9, 21), соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий в учебном кабинете имеется:

1. Мебель (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога; стеллаж для хранения дидактического и учебно-методического материала, материальной базы, литературы.)
2. Технические средства (компьютер для педагога, экран для демонстрации презентаций, проектор, колонки).
3. Материалы и инструменты (материалы для реквизита).

Информационное обеспечение

1. Краткий экскурс об истории театра для детей. – URL: https://yandex.ru/video/preview/14995047461590222100 (дата обращения 05.07.2025 г.)
2. Техника речи, упражнения [Выжимка]. Дикция, голос, дыхание. Артикуляция, развитие речи. – URL: https://yandex.ru/video/preview/18416562009125164546 (дата обращения 06.07.2025 г.)
3. Мастер-класс по актёрскому мастерству «Театральные игры». – URL: https://yandex.ru/video/preview/13740660375016766 50 (дата обращения 06.07.2025 г.)
4. Онлайн мастер – класс по сценическому движению с участием театральной студии «Пятое измерение». – URL: https://yandex.ru/video/preview/11095071583215995039 (дата обращения 06.07.2025 г.)
5. Детский спектакль "Сказки старого сундука" театр студия "Лицедеи" 17.11.2023 год. – URL: https://yandex.ru/video/preview/8437758373120849794 (дата обращения 06.07.2025 г.)

Кадровое обеспечение

Программа реализуется под руководством педагога:

Головизина Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования художественной направленности. Образование – среднее профессиональное.

Курсы повышения квалификации:

- областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский Губернаторский колледж культуры и искусств» (ОГАПОУ «ТГККИ»), по программе «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых», 250 ч., с 06 февраля 2024г. По 06 апреля 2024г.

1.3. Формы аттестации

Контроль и оценка сформированности знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе текущего мониторинга, включающего педагогическое наблюдение, устные опросы, а также показ практических умений в ходе занятий.

Итоговая диагностика проводится по завершении образовательной программы и реализуется в форме творческого проекта, отражающего достигнутый уровень освоения содержания курса.

1.4. Оценочные материалы

Результативность степени усвоения содержания дополнительной общеобразовательной программы осуществляется при выполнении различных теоретических и практических заданий.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Будет формироваться устойчивый интерес к театральному творчеству.	Низкий уровень 1б. (у воспитанников отсутствует интерес к культурно-творческой деятельности.) Средний уровень -2б. (воспитанники проявляют интерес и активно вовлечены в	Текущий контроль.	Наблюдение.
	Будет развиваться способность к самоорганиза			

	ции и ответственность.	театральное искусство).Высокий уровень – 3б. (Благодаря увлеченности театром, воспитанники уверенно демонстрируют свои творческие способности на сцене).		
	Будет воспитываться культура поведения во время спектакля.			
Метапредметные результаты	Развиты воображение и образное мышления.	Низкий уровень 1б. (Отсутствует чувство взаимодействия и сотрудничества в коллективе). Средний уровень -2б. (обучающиеся освоили основы образного мышления). Высокий уровень – 3б. (Коллектив работает слаженно, участники демонстрируют развитое воображение и творческий подход).	Текущий контроль, выполнение творческих заданий по пройденной теме.	Наблюдение.
	Сформированы навыки общения, командной работы и умения выражать свои мысли и чувства.			
Предметные результат	Научатся основам актёрского	Низкий уровень 1б (обучающийся	Текущий контроль, выполнение	Наблюдение.

ы	мастерства.	демонстрирует ограниченные знания в области театральной деятельности). Средний уровень -2б. (обучающийся применяет на практике основные приёмы сценической речи и пластики). Высокий уровень – 3б. (обучающийся обладает развитыми актёрскими навыками и способен точно воплотить сценический образ).	творческих заданий, участие в конкурсах.	
	Научатся работать над грамотностью сценической речи.			
	Научатся работать над театральной ролью и сценой.			

Карта отслеживания результатов применяется после каждого раздела учебного плана и представлена в Приложении №2.

1.5. Методические материалы

по источнику передачи и восприятия информации:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (иллюстрация, наглядный материал, дидактический);
- практический (показ, постановка опытов).

по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (создание проблемных ситуаций).

педагогические технологии:

- фронтальное обучение – подача учебного материала всей группе одновременно;

- групповое обучение – это когда ученики учатся вместе в небольших командах. Они обсуждают материал, помогают друг другу, выполняют задания и решают задачи вместе. Такой способ помогает лучше понять тему и учит работать в команде;
- игровая деятельность – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр;
- коллективная творческая деятельность – форма совместной работы группы людей, направленная на создание чего-то нового и оригинального.

здоровьесберегающие:

- создание благоприятной психологической атмосферы во время занятия;
- перерывы;
- смена видов деятельности.

формы учебных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (лекция, беседа, игра, практическая работа);
- по дидактической цели (вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- разогрев и актёрская разминка (физический разогрев, дыхательная разминка, артикуляционная гимнастика, игры на внимание и реакцию);
- этюды и упражнение на развитие актёрских навыков;
- перерыв;
- работа над постановочным материалом;
- рефлексия, оценка выполнения практических занятий и завершение.

1.6. Рабочая программа воспитания

Цель: всестороннее развитие личности ребёнка, формирование нравственных ценностей, коммуникативных и творческих способностей средствами театрального искусства и коллективной творческой деятельности.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к театральному творчеству.
2. Развивать способность к самоорганизации и ответственность.
3. Воспитывать культуру поведения во время спектакля.

Направления:

- духовно-нравственное;
- эстетическое.

Формы и методы воспитания:

1. Просмотр и обсуждение спектаклей;
2. Участие в конкурсах, фестивалях, показах – социализация, развитие,

мотивации;

3. Тематические беседы и рефлексия.

Планируемые результаты рабочей программы воспитания:

1.Будет формироваться устойчивый интерес к театральному творчеству.

2.Будет развиваться способность к самоорганизации и ответственность.

3.Будет воспитываться культура поведения во время спектакля.

1.7. Календарный план воспитательной работы

п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Сроки	Ответственный исполнитель
1	Духовно-нравственное	Поездка в Новосибирский театр на спектакль.	Расширение кругозора воспитанников в области культуры и искусства.	Октябрь-Ноябрь 2025	ПДО Головизина С.В.
2	Эстетическое	Открытое занятие для родителей обучающихся	Представление полученного опыта и навыков родителям.	Январь 2025	ПДО Головизина С.В.
3	Эстетическое	Открытый показ итогового творческого проекта.	Представление итогов работы за учебный год.	Май 2026	ПДО Головизина С.В.
4	Эстетическое	Участие в районном конкурсе «Вдохновение».	Развитие навыка выступлений на сцене.		ПДО Головизина С.В.
5	Эстетическое	Участие в районном конкурсе «Обыкновенное чудо».	Развитие навыка выступлений на сцене. Демонстрация актёрских навыков.		ПДО Головизина С.В.

6	Эстетическое	Участие в региональном конкурсе «Звучащее слово».	Развитие и демонстрация чтецкого навыка.		ПДО Головизина С.В.
7	Духовно эстетическое	Участие в районном фестивале-конкурсе «Христос воскресе, радость моя».	Развитие навыка выступлений на сцене. Расширение кругозора обучающихся.		ПДО Головизина С.В.
8	Эстетическое	Участие в районном конкурсе «Добрый свет Рождества».	Развитие навыка выступлений на сцене.		ПДО Головизина С.В.
9	Эстетическое	Участие в районном конкурсе «Серебряный софит».	Развитие навыка выступлений на сцене.		ПДО Головизина С.В.
10	Духовно-нравственное	Родительское собрание, итоги года.	Подведение итогов работы.	Май 2026	ПДО Головизина С.В.

Раздел №3 Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тогучинского района «Центр развития творчества».

11. Положение «О дополнительной общеобразовательной программе» МБОУ ДО Тогучинского района «Центр развития творчества».

Литература для педагога

1. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – Москва: Просвещение, 2020. - 160 с.- Текст: непосредственный.

2. Цукасова, Л.В. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы / Л.В. Цукасова, Л.А. Волков.- 5-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: URSS, 2023.-200 с. – Текст: непосредственный.

3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025.- 456 с. – Текст: непосредственный.

4. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов ВУЗа / под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2020. - 243 с. – Текст: непосредственный.

Литература для обучающихся

1. Сергеева, А. Энциклопедия: Хочу всё знать о театре / А. Сергеева. – Москва: АСТ: Аванта, 2019. – 95с. – Текст: непосредственный.

2. Петраудзе, С. Детям об искусстве театра / С. Петраудзе. - Москва: Искусство XXI век, 2022. – 96с.

Интернет- ресурсы

1. Краткий экскурс об истории театра для детей. – URL: https://yandex.ru/video/preview/14995047461590222100 (дата обращения 05.07.2025 г.)
2. Техника речи, упражнения [Выжимка]. Дикция, голос, дыхание. Артикуляция, развитие речи. – URL: https://yandex.ru/video/preview/18416562009125164546 (дата обращения 06.07.2025 г.)
3. Мастер-класс по актёрскому мастерству «Театральные игры». – URL: https://yandex.ru/video/preview/13740660375016766 50 (дата обращения 06.07.2025 г.)
4. Онлайн мастер – класс по сценическому движению с участием театральной студии «Пятое измерение». – URL: https://yandex.ru/video/preview/11095071583215995039 (дата обращения 06.07.2025 г.)
5. Детский спектакль "Сказки старого сундука" театр студия "Лицедеи" 17.11.2023 год. – URL: https://yandex.ru/video/preview/8437758373120849794 (дата обращения 06.07.2025 г.)

Приложение 1

Календарный учебный график ДООП «Театральная студия Ревю»
2025-2026 учебный год
Группа №11 ДТО «Театральная студия Ревю».
Педагог – Головизина С.В.

№ п/п	Дата проведения занятия		Время проведения занятия	Формы занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1.	02.09. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1п 1т	Знакомство в игровой форме. Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в курс обучения театральной студии.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
2.	06.09. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Актёрское мастерство* Введение в актёрское мастерство. Освоение базовых правил поведения на сцене. Мастер - класс по актёрскому мастерству.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения, устный опрос.

3.	09.09. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Актёрское мастерство* Изучение конструкции сцены. Знакомство с мезансценами. Мастер-класс по сценическим рисункам.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения, устный опрос.
4.	13.09. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Актёрское мастерство* История театральных направлений. Развиваем актёрские навыки.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения, устный опрос.
5.	16.09. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Сценическое движение и пластика* Этюды на наблюдение, «Я профессия», «Животное».	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
6.	20.09. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Сценическое движение и пластика* Этюды «Эмоция», «Предмет».	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
7.	23.09. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Сценическая речь* История сценической речи. Основы сценической речи	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения, устный опрос.
8.	27.09. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	2п	*Сценическая речь* Изучение основ дыхания. Разминка речевого аппарата. Дикционные упражнения	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
9.	30.09.		18:00-18:45	Теория,	1т	*Сценическое движение и*	Кабинет	Беседа, метод

	2025		19:00-19:45	практическое занятие.	1п	*пластика* Разминка. Введение в понятие ПФД (память физического действия). Выполнение занятия.	№7	педагогического наблюдения, устный опрос.
10.	04.10. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Сценическая речь* Артикуляционная гимнастика. Освоение скороговорок. Развитие силы голоса.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
11.	07.10. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Сценическое движение и пластика* Зачем нужна пластика на сцене? Основы пластики тела.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
12.	11.10. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Сценическое движение и пластика* История сценического движения. Разминка. Работа с пространством.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
13.	14.10. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Сценическое движение и пластика* Упражнения на развитие баланса и координацию тела.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
14.	18.10. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория.	2т	*Работа над ролью и сценой* Теория построения роли. Разбор характера персонажей разных	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения

						произведений.		
15.	21.10. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Работа над ролью и сценой* Разбор художественного текста. Работа над этюдами с распределением ролей и поставленной задачей.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
16.	25.10. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Работа над ролью и сценой* Основы анализа действия персонажа. Импровизация в образе.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
17.	28.10. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Сценическое движение и пластика* Работа с пространством. Работа с точками тела.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
18.	01.11. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Сценическое движение и пластика* Работа с партнером. Работа с точками в паре.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
19.	04.11. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Сценическая речь* Развитие речевого дыхания. Упражнения на дыхание и развитие дикции.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
20.	08.11. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Актёрское мастерство* Сценическое внимание и воображение. Придумываем сказку.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
21.	11.11. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Сценическая речь* Упражнения на развитие артикуляции. Работа с	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения

						прочтением текстов. Работа с поэтическим текстом.		
22.	15.11. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Актёрское мастерство* Игры на командную работу и сплочение. Игры на развитие актёрских навыков.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
23.	18.11. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Сценическое движение и пластика* Пантомима и выразительность тела.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
24.	22.11. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1п 1т	*Сценическое движение и пластика* Повторение материала ПФД. Работа с предметами в сцендвижении. Упражнения на координацию.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
25.	25.11. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Работа над ролью и сценой* Просмотр спектакля. Разбор композиции, темы, идеи.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
26.	29.11. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Актёрское мастерство* Этюды на взаимоотношения.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
27.	02.12. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Работа над ролью и сценой* Импровизация и работа над образми в группах.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
28.	06.12. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	Актёрское мастерство Работа над импровизациями.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
29.	09.12.		18:00-18:45	Теория,	1т	*Работа над ролью и сценой*	Кабинет	Беседа, метод

	2025		19:00-19:45	практическое занятие.	1п	Работа актёра над собой. Освоение основ импровизации.	№7	педагогического наблюдения
30.	13.12. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Актёрское мастерство* Интонация. Постановка логического ударения в тексте.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
31.	16.12. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Сценическая речь* Специфика монологов. Работа с монологом.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
32.	20.12. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Сценическая речь* Разбор ошибок. Работа с монологом.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
33.	23.12. 2025		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Актёрское мастерство* Проба сцены. Работа с предложенным обстоятельством	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
34.	27.12. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Актёрское мастерство* Подведение итогов изучения материалов за прошедший период. Показ.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
35.	10.01. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Актёрское мастерство* Придумываем этюд вместе, и разыгрываем его.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
36.	13.01. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Актёрское мастерство* Этюды по заданным обстоятельствам. Выполнение заданий на владение актёрскими	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения, опрос

						навыками.		
37.	17.01. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Сценическое движение и пластика* Основы взаимодействия с партнером. Сцендвижение: партнёрская пластика.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
38.	20.01. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Сценическая речь* Природа поэтического текста. Работа с поэтическим текстом.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
39.	24.01. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Сценическая речь* Речевая выразительность. Работа с поэтическим тестом.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
40.	27.01. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Сценическая речь* Работа с поэтическим материалом на сцене.	Кабинет №7	Метод педагогического наблюдения, опрос.
41.	31.01. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие	1т 1п	*Актёрское мастерство* Разбор ошибок и репетиция поэтического материала на сцене.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
42.	03.02. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория.	2т	*Итоговый творческий проект* Введение в проектную работу	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
43.	07.02. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Работа над ролью и сценой* Индивидуальная работа над ролью, прочтение реплик.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения

44.	10.02. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Актёрское мастерство* Мастер-класс по актёрскому мастерству «Эмоции на сцене»	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
45.	14.02. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие	2п	*Работа над ролью и сценой* Индивидуальная работа над ролью, прочтение реплик.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
46.	17.02. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Итоговый творческий проект* Репетиции фрагментов проекта.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
47.	21.02. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Итоговый творческий проект* Репетиции фрагментов проекта.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
48.	24.02. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие	1п 1т	*Итоговый творческий проект* Разбор ошибок работы над ролью. Репетиция фрагментов проекта.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
49.	28.02. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Сценическое движение и пластика* Пластические этюды по заданным обстоятельствам.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
50.	03.03. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Итоговый творческий проект* Репетиция фрагментов проекта.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
51.	07.03.		12:00-12:45	Практическое	2п	*Актёрское мастерство*	Кабинет	Беседа, метод

	2026		13:00-13:45	занятие.		Работа над импровизациями.	№7	педагогического наблюдения
52.	10.03. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Итоговый творческий проект* Обсуждение работы над проектом. Итоговый проект: репетиция	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
53.	14.03. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Работа над ролью и сценой* Индивидуальная работа с режиссёром (разбор отдельных сцен в парах)	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
54.	17.03. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Сценическое движение и пластика* Работа пластики в пространстве, работа в парах с точками тела.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
55.	21.03. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Актёрское мастерство* Работа над актёрской игрой, обучающихся, в спектакле.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
56.	24.03. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Актёрское мастерство* Работа со сложными текстами.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
57.	28.03. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Итоговый творческий проект* Репетиции дуэтных сцен	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
58.	31.03. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Итоговый творческий проект* Итоговый проект: репетиция	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
59.	04.04.		12:00-12:45	Теория,	1т	*Итоговый творческий*	Кабинет	Беседа, метод

	2026		13:00-13:45	практическое занятие.	1п	*проект* Разбор ошибок. Итоговый проект: репетиция	№7	педагогического наблюдения
60.	07.04. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Актёрское мастерство* Работа с музыкальными элементами	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
61.	11.04. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Итоговый творческий проект* Разбор ошибок. Итоговый проект: репетиция	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
62.	14.04. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Итоговый творческий проект* Работа над отдельными фрагментами спектакля.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
63.	18.04. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Итоговый творческий проект* Разбор ошибок. Итоговый проект: репетиция	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
64.	21.04. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Работа над ролью и сценой* Индивидуальная работа с режиссёром (разбор отдельных сцен в парах)	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
65.	25.04. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Итоговый творческий проект* Разбор ошибок. Итоговый проект: репетиция	Кабинет №7	Метод педагогического наблюдения
66.	28.04. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Теория, практическое занятие.	1т 1п	*Работа над ролью и сценой* Повторение ключевых сцен, работа над ролями.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения

67.	02.05. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Работа над ролью и сценой* Итоговая работа над ролями.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
68.	05.05. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Итоговый творческий проект* Финальные репетиции.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
69.	08.05. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Итоговый творческий* проект Финальные репетиции	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
70.	12.05. 2026		18:00-18:45 19:00-19:45	Практическое занятие.	2п	*Итоговый творческий проект* Рефлексия по проекту	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
71.	16.05. 2026		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	*Итоговый творческий проект* Генеральная репетиция	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
72.	23.05. 2025		12:00-12:45 13:00-13:45	Практическое занятие.	2п	Завершение курса. Итоговый показ творческого проекта.	Кабинет №7	Беседа, метод педагогического наблюдения
Итого: 144 часа								

Приложение 2

Задания для проверки знаний обучающихся в конце освоения программы
(промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в форме теоретического опроса (тестирование) и практического, а также исполнения изученного материала.

Теория:

1. Что такое импровизация в актёрской игре?
А) Повторение заученного текста
Б) Спонтанное действие без подготовки
В) Работа над дикцией
Г) Исполнение танца
Правильный ответ: Б

2.Как называется внутреннее состояние персонажа, которое помогает актёру понять его мотивы?
А) Роль
Б) Задача
В) Станиславский
Г) Образ
Правильный ответ: Б

3. Что такое «партнёрское взаимодействие» на сцене?
А) Игра без зрителей
Б) Взаимодействие с декорациями
В) Сценическое общение с другими актёром
Г) Одиночная импровизация
Правильный ответ: В

4. Что означает выражение «верю- не верю» в актёрском мастерстве?
А) Проверка дикции
Б) Оценка сценического костюма
В) Способ проверки правдивости исполнения
Г) Вид дыхательного упражнения
Правильный ответ: В

5. Кто является основоположником системы актёрской игры в России?
А) Чехов
Б) Немирович-Данченко
В) Станиславский
Г) Мейерхольд
Правильный ответ: В

6. Что такое артикуляция?
А) Настроение на сцене
Б) Проработка движений
В) Чёткое и ясное произношение
Г) Пауза между репликами
Правильный ответ: В

7. Зачем актёру нужны дыхательные упражнения?
А) Чтобы быстрее бегать
Б) Для усиления мимики
В) Для правильной речи и контроля голоса
Г) Чтобы не забыть текст
Правильный ответ: В

8. Как называется пауза, которая используется для усиления смысла сказанного?
А) Грим
Б) Смысловая пауза
В) Задержка
Г) Речевой стоп
Правильный ответ: Б

9. Что такое темпоритм речи?
А) Ритм танца
Б) Смена сцен
В) Скорость и ритм произношения текста
Г) Мелодия песни
Правильный ответ: В

10. Для чего нужны упражнения на пластичность?
А) Чтобы лучше слышать партнёра
Б) Чтобы развивать память
В) Чтобы тело актёра было выразительным
Г) Чтобы изучить текст
Правильный ответ: В

11. Что такое мизансцена?
А) Световое оформление
Б) Расположение актёров на сцене
В) Название спектакля
Г) Вид костюма
Правильный ответ: Б

12. Что означает «пространственное внимание» в сценическом движении?
А) Следить за зрителями
Б) Быстро перемещаться по сцене
В) Осознание себя и других в сценическом пространстве
Г) смотреть только вперёд
Правильный ответ: В

13. Как называется место, где зрители смотрят спектакль?
А) Гримёрка
Б) Сцена
В) Зал
Г) Кулисы
Правильный ответ: В

14. Кто занимается постановкой спектакля?
А) Актёра
Б) Декоратор
В) Звукорежиссёр
Г) Режиссёр
Правильный ответ: Г

15. Что такое репетиция?
А) Показы спектакля для зрителей
Б) Просмотр фильма
В) Подготовка и отработка сцен перед спектаклем
Г) Изучение истории театра
Правильный ответ: В

Практика:

1. Этюд «Неожиданная находка» (Актёрское мастерство)

Цель: проверить навыки импровизации, партнёрского взаимодействия и выразительности.

Задание:

- обучающиеся по 2-3 человека разыгрывают этюд без слов.
- ситуация: один из персонажей находит странный предмет (воображаемый), и это вызывает у всех сильную реакцию (удивление, радость, испуг и т.д.).
- важна логика действий, внутренняя правда и выразительность пластики.

2. «Скороговорки с задачей» (Сценическая речь)

Цель: проверить дикцию, дыхание, темпоритм, умение передавать смысл текста.

Задание:

- выбрать 1-2 скороговорки.
- произнести их с разной интонацией: как будто вы сердитесь, радуетесь, удивлены и т.п.
- оценка: чёткость речи, выразительность, управление дыханием.

3. «Мизансцена на эмоцию» (Сценическое движение + партнёрство)

Цель: проверить владение телом и умение выражать эмоции в пространстве.

Задание:

- в группе 3-5 человек.
- участникам даётся задание: без слов изобразить короткую сцену, например: «Прощание на вокзале», «Праздник, который сорвался», «Потеряли что-то важное».
- каждый должен быть активным, участвовать в построении мизансцены.
- оценка: выразительность движений, логика, командная работа.

Исполнение:

Показ постановки поэтических произведений.

Высокий уровень	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Чёткая, уверенная речь, хорошая дикция, все слова понятны.	В целом понятная речь, отдельные слова нечётки или «проглоченные».	Невнятная речь, значительная часть текста неразборчива.
Богатая интонация, выразительное чтение, передача настроения и смысла.	Есть попытки варьировать интонацию, но не всегда она соответствует содержанию	Монотонное, невыразительное чтение, нет попытки передать настроение.
Выразительные, выразительные мимика и жесты, соответствующие тексту, помогают восприятию.	Жесты и мимика присутствует, но не всегда уместны или выразительны.	Отсутствие мимики и жестов, либо они чрезмерны, не соответствуют содержанию.
Движения естественные, поддерживают поэтический образ, хорошая координация.	Есть базовая пластическая выразительность, временами движения неуверенные.	Скованность, лишние движения, отсутствие сценической выразительности.
Обучающийся явно понимает и чувствует поэзию, передаёт её	Видно общее понимание, но не всегда глубокое или эмоциональное.	Подача формальная, нет осознания смысла произведения.

смысл и эмоции		
Хорошее взаимодействие с партнёрами, слышит и чувствует ритм группы.	Пытается взаимодействовать с партнёрами, но возможны сбои.	Каждый «сам по себе», нет взаимодействия.

Общая оценка:

- **Высокий уровень:**

5-6 критериев на высоком уровне. Уверенное, выразительное исполнение, хорошее понимание текста, эмоциональное включение, творческий подход.

- **Средний уровень:**

3-4 критерия на среднем уровне. Исполнение в целом осознанное, но с недочётами и неустойчивостью.

- **Низкий уровень:**

0-2 критерия на низком уровне. Исполнение формальное, невыразительное, отсутствует понимание или сценическая выразительность.